

CURSO PREPARATÓRIO DE PERCUSSÃO

SOUZA, Cintia Renata de¹
AVELAR, Spartaco Saulo Ferreira de²
CASACIO, Lucas Baptista³

RESUMO

Este projeto propõe a criação de um Curso Preparatório de percussão voltado, prioritariamente, para estudantes do Ensino Médio. O projeto vem suprir uma carência da região, oferecendo ensino formal de música gratuito e de qualidade à comunidade. Prevê aulas de teoria musical e de percussão, individuais ou em grupo, ministradas por alunos de graduação do Curso de Música da UNILA. Vincula-se com outras propostas de ações de extensão da área de música, como outros Cursos Preparatórios e o Curso de Teoria Musical.

Palavras-Chaves: Percussão; Educação Musical; Música

1 INTRODUÇÃO

Um dos papéis fundamentais do curso de música é atender a região na qual está inserido, incorporando candidatos que se interessem pela música e que possuam um preparo musical mínimo. Porém, percebe-se que muitos dos alunos ingressantes no curso de Música da Unila possuem conhecimento musical abaixo do esperado para o nível de graduação. É comum observar que grande parte dos candidatos da região, brasileiros, argentinos e paraguaios, nunca recebeu uma instrução musical formal.

Uma das principais razões para o baixo nível musical dos alunos ingressantes da região é a falta de conservatórios públicos nas cidades que compõem a tríplice fronteira. A existência de conservatórios possibilitaria o contato com o estudo da música e do instrumento condizente ao período de formação no ensino básico e médio. Além disso, é através dos conservatórios que muitas vezes se inicia a formação de grupos musicais, tais como orquestras, bandas, corais, big bands, etc., sendo esta uma experiência fundamental na formação de um músico. Na realidade, o que se percebe na região é uma desvalorização desta prática, o que pode ser

1 Estudante do Curso de História – América-Latina - ILAACH – UNILA; bolsista remunerado PROEX. E-mail: cr.souza.2017@aluno.unila.edu.br;

2 Estudante do Curso de Música - ILAACH – UNILA; Voluntário. E-mail: spartaco.avelar@aluno.unila.edu.br

3 Docente do – ILAACH – UNILA. Orientador de bolsista e voluntário. E-mail: lucas.casacio@unila.edu.br.

comprovado com o fim da orquestra e coro da Fundação Cultural de Foz do Iguaçu, por exemplo.

Inicialmente, o projeto vem preencher esta lacuna, oferecendo ensino de música gratuito e de qualidade a uma camada importante da comunidade de Foz do Iguaçu e região. Desta forma, pretende-se, nos primeiros anos, focar o trabalho no ensino de jovens que estejam cursando o ensino médio, visando a formação de um curso preparatório para o ingresso no curso superior de música.

2. METODOLOGIA

Este projeto de Curso Preparatório de Percussão se articula com os Cursos Preparatórios de Violão e de Piano, e com o Curso Livre de Teoria Musical, também propostos para o período 2018-2019, por colegas professores e servidores TAEs da UNILA. A ação se desenvolverá em duas frentes: a frente principal consiste na promoção de aulas regulares de teoria e instrumento (canto, violão, percussão ou piano) voltadas prioritariamente para um público jovem, em etapa secundarista e em preparação para o ingresso no ensino superior. Estas aulas estarão organizadas em 4 períodos, correspondentes ao nível de desenvolvimento teórico e técnico do aluno em relação ao canto. A segunda frente compreende oficinas e concertos didáticos, orientados para um público mais amplo, com grande divulgação, realizadas em diversos espaços públicos da cidade de Foz do Iguaçu, como escolas, praças, SESC, Fundação Cultural, etc.

A seguir, descrevem-se as etapas do projeto que deverão ser cumpridas no período compreendido pela ação de extensão proposta:

1. **PREPARAÇÃO** (março de 2018 e março de 2019): esta etapa compreende os trabalhos de seleção dos estudantes (divulgação, inscrições, avaliação e publicação dos resultados). Além disso, nesta etapa também deve ser definida a equipe, que, para o Curso de Percussão deve contar com um professor orientador, um professor colaborador, um aluno bolsista e um aluno voluntário. A equipe estabelecerá os programas do curso e levará a cabo a preparação de material didático.

2. **CURSO** (abril-novembro de 2018 e abril-novembro de 2019): as aulas serão realizadas aos sábados na Unidade Almada da UNILA, na qual funciona atualmente o Curso de Música da Universidade. Cada aluno terá 2 (duas) horas de aula semanais, uma de teoria musical e uma de canto. As aulas poderão ser em

grupo ou individuais. Anualmente, também serão realizadas três oficinas ou concertos didáticos, sobre temas relacionados ao canto ou à música de maneira geral.

3. BALANÇO (janeiro e fevereiro de 2019): compreende a avaliação dos resultados obtidos com a ação e a revisão e preparação de material didático adequado ao público atendido e ao programa proposto.

3. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Os programas dos diferentes períodos do curso serão elaborados a partir das reflexões sobre educação musical desenvolvidas por Violeta Hemsy de Gainza. Segundo a autora, “o objetivo específico da educação musical é musicalizar, ou seja, tornar o indivíduo sensível e receptivo ao fenômeno sonoro, promovendo nele, ao mesmo tempo, respostas de índole musical” (GAINZA, 1988: 101).

A construção do projeto em duas áreas, prática e teórica, se justifica através da interação entre ação e reflexão. Como aponta Tripp, “se aprimora a prática pela oscilação sistemática entre agir no campo da prática e investigar a respeito dela. Planeja-se, implementa-se, descreve-se e avalia-se uma mudança para a melhora de sua prática, aprendendo mais, no correr do processo, tanto a respeito da prática quanto da própria investigação (TRIPP, 2005: 445-6).

O bolsista e o voluntário do projeto serão orientados a se posicionar de maneira investigativa e crítica de forma a “descobrir as capacidades latentes em seus alunos e orientá-los de forma decidida em seu desenvolvimento” (GAINZA, 1988: 24). Ao mesmo tempo, este deverá corroborar para um aprendizado lúdico em que o professor se coloca na posição de facilitador. Segundo Paulo Freire, “ensinar e aprender não podem dar-se fora da procura, da boniteza e da alegria” (FREIRE, 1997: 160). Espera-se destes estudantes implicados no processo de ensino-aprendizagem uma atuação que se relacione com a sua vivência no curso de Música da UNILA, no qual se dá maior ênfase à música latino-americana. Desta forma, esta experiência como aluno do Curso de Música servirá de base para sua atuação no projeto como bolsista.

Murray Schaffer, cujos estudos chamaram a atenção para a necessidade de se aprimorar a escuta do músico – e da população em geral – também é uma referência teórica importante na concepção deste projeto. Schaffer sugere: “Não

planeje uma filosofia de educação para os outros. Planeje uma para você mesmo. Alguns outros podem desejar compartilhá-la com você” (SCHAFER, 1991: p. 277).

Essa orientação aponta para as constantes trocas de conhecimentos e saberes entre professores e alunos e revela a consciência de que o educador é um elemento em constante aprimoramento, condição que se aplica perfeitamente ao educador da área de música. Ensino e aprendizagem estão intimamente vinculados.

Assim, apresenta-se este projeto de criação de um Curso Preparatório como um projeto de ampla formação – formação docente e formação discente – tendo como foco principal o desenvolvimento da musicalidade em geral e do canto em particular.

4 RESULTADOS E CONCLUSÕES

Devido a falta de instrumentos musicais no curso de música da Unila, especialmente os instrumentos de percussão, não foi possível concretizar o plano inicial, com as aulas semanais aos sábados, no prédio do curso de música (Almada).

A partir do segundo semestre de 2018, o curso de música se aproximou da associação AFA (Associação Fraternidade e Aliança), de Foz do Iguaçu, com o objetivo de alocar parte dos cursos preparatórios de música. A AFA é uma entidade civil sem fins lucrativos, com projetos sociais voltados para a comunidade, principalmente a população em situação de vulnerabilidade social, decorrente da pobreza do bairro Boa Esperança. A AFA possui um grande número de instrumentos musicais, além de alunos interessados em música. Desta forma, o curso preparatória de percussão passará a funcionar em parceria com a associação, a partir de setembro de 2018.

O professor, Lucas Casacio, atual coordenador deste projeto, assumiu apenas em agosto de 2018 sua a coordenação, uma vez que é um docente recém chegado à Unila.

5 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- FREIRE, Paulo. *Pedagogia da Autonomia: Saberes necessários à Prática Educativa*. Rio de Janeiro: Paz e Terra. 1996.
- GAINZA, V. H. *Estudos de psicopedagogia musical*. São Paulo: Summus. 1988.
- SCHAFER, R. Murray. *O Ouvido pensante*. Tradução: Marisa Trench Fonterrada. 1991.
- TRIPP, D. *Pesquisa-ação: uma introdução metodológica*. Educação e Pesquisa, São Paulo: v. 31, n.3, p. 443-466, set/dez. 2005.