

FORMULÁRIO DE AVALIAÇÃO DO TCC 1 – ARTIGO

Título do artigo:

**LA CRITICA COMO ELEMENTO DE COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN
FILMICA: Influencia de la crítica cinematográfica en la obra del cineasta paraguayo
Marcelo Martinesi**

I Aspectos formais

O texto apresenta de forma clara e concisa o Título, o Resumo, as palavras-chave, a Introdução, contendo (a) os <i>objetivos</i> de trabalho, (b) os <i>assuntos</i> que se desejam estudar, bem como (c) os <i>procedimentos metodológicos</i> ; um Desenvolvimento bem estruturado; as Considerações finais e uma Biblio-filmografia.	sim
O texto respeita normas de redação e citação (ABNT ou normas internacionais), além de apresentar, ordenadamente, os detalhes bibliográficos e filmográficos das fontes consultadas, no texto bem como na Biblio-filmografia.	sim
O texto consulta e aproveita no mínimo 5 (cinco) fontes bibliográficas relacionadas com as matérias analisadas.	<input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO
O texto respeita o número de caracteres prevista no regulamento (mínimo de 25 000 e máximo 35 000 caracteres com espaços, incluídos resumo, palavras-chave, notas de rodapé e bibliografia).	<input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO

II Conteúdo e metodologia

Os objetivos estão claramente indicados e bem definidos na introdução.	sim
O texto desenvolve, de forma estruturada e coerente, os assuntos e problemas apresentados inicialmente na introdução.	sim
Consistência metodológica e teórica nos análises e estudos efetuados.	sim
O trabalho aproveita as fontes bibliográficas especializadas nos estudos e análises efetuados, bem como integra produtivamente os estudos e autores/as citados nas linhas de pensamento desenvolvidas no texto.	sim
A apresentação dos resultados é clara e concisa, e estão baseadas no trabalho desenvolvido pela autora/pelo autor.	sim

Comentários adicionais (facultativo)

O artigo aborda um tema de grande relevância, o cinema contemporâneo paraguaio de Marcelo Martinesi, a partir de uma abordagem da crítica cinematográfica. Para tanto, o artigo se aplica na importância da crítica cinematográfica na construção da obra e na leitura dela.

Contudo, o artigo ganharia maior aprofundamento crítico nas análises dos filmes de Martinesi, se houvesse uma redução de filmes analisados. Essa redução possibilitaria um mergulho mais detalhado nos elementos estéticos e históricos da cada obra, proporcionando um avanço na leitura da obra de Marcelo

Martinesi. Outro ponto abordado muito superficialmente é a história do cinema paraguaio. Acredito que seria importante escrever a obra de Marcelo Martinesi melhor nesta linha histórica desse cinema que pouco conhecemos.

CONCEITO FINAL 10,0