

ORQUESTRA LATINO-AMERICANA

Área temática: Cultura

Coordenador da Ação: Simone do Rocio Cit¹

RESUMO: Trabalho vocal e instrumental desenvolvido no âmbito do campus de Curitiba II da Universidade Estadual do Paraná – Unespar com o objetivo de resgatar e difundir a obra de compositores-trovadores de todo o território latino-americano, democratizando o acesso a esse repertório entre os músicos e cantores participantes e o público ouvinte.

Palavras-chave: Orquestra, canção, América Latina.

1 INTRODUÇÃO

A proposta consta da manutenção de uma orquestra vocal/instrumental, a Orquestra Latino-Americana da Unespar, para a pesquisa e execução de canções produzidas por compositores latino-americanos, contemplando as suas mais variadas vertentes. A ação desenvolvida a partir de janeiro de 2017 dá continuidade à ação desenvolvida durante os anos de 2014, 2015 e 2016, direcionando as atividades para os municípios e comunidades do entorno (microrregião) dos campi de União da Vitória e Paranaguá. O repertório abrange o cancionário da América Latina, com foco na canção uruguaia, visando a democratização desse importante patrimônio musical, considerando seu conteúdo textual, que dialoga diretamente com questões políticas

¹ Professora Doutora, Campus de Curitiba II, UNESPAR, simocit@gmail.com



APÓIO:



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



latino-americanas, ou seu conteúdo musical, sobretudo para os interessados em aspectos rítmico-melódico-harmônicos do repertório.

A Orquestra Latino-Americana da Unespar – OLA tem como fundamento para a sua concepção o modelo de orquestra concebida e utilizada pelo Maestro Roberto Gnattali² no Conservatório de Música Popular Brasileira de Curitiba e na Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Tal modelo mistura instrumentos tradicionalmente utilizados em orquestra com instrumentos elétricos, ditos “populares”, como o baixo elétrico, a guitarra e a bateria. Procura assim uma forma de circulação entre a cultura erudita e a popular.

Na OLA há um aspecto inovador em relação ao modelo inicial, o projeto de incluir instrumentos de origem latino-americana, ou amplamente utilizados na cultura musical da América Latina, como a zampoña, a quena, o tarol., a rabeca, o pífano, o bombo leguero e tantas outras possibilidades, que constam nos arranjos.

A concepção que anima o projeto tem, ainda, como base e inspiração a ideia de cultura de autores dos Estudos Culturais como Raymond Williams e sua “cultura comum”. É latente no projeto, também, a ideia de gênero de discurso de Mikhail Bakhtin e os possíveis diálogos com a ideia de gêneros musicais. Estudos sobre os trovadores, sobretudo os desenvolvidos pelo medievalista Paul Zumthor também constam no referencial teórico utilizado no projeto.

2 DESENVOLVIMENTO

O trabalho desenvolvido pela OLA em 2017 tem como objetivo principal a democratização do acesso à diversidade da canção latino-americana, com ênfase na canção uruguaia, representada por compositores como Alfredo Zitarrosa e Jaime Roos. Essa democratização está focada tanto entre os músicos participantes da orquestra como entre o público ouvinte.

² Professor Adjunto da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO.



APÓIO:



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



Nos objetivos específicos para a consolidação do projeto constam:

- Realizar apresentação nos municípios de União da Vitória e Paranaguá (campi da Unespar) e em escolas de municípios vizinhos (microrregiões/bolsões de pobreza);
- Produzir relato a ser publicado sob a forma de artigo científico para publicação;
- Adaptar repertório de canções latino-americanas para o formato orquestra;
- Cultivar na Unespar a prática de orquestra universitária;
- Trabalhar o repertório com os integrantes da orquestra;
- Criar uma identidade visual para a orquestra;
- Difundir o repertório de canções latino-americanas nos sete campi da Unespar;
- Difundir o repertório de canções latino-americanas em comunidades do entorno dos sete campi da Unespar e em movimentos sociais;
- Promover excursões para apresentações em localidades diferentes;
- Estabelecer parcerias com outras universidades, difundindo a canção latino-americana nesses espaços;
- Estabelecer contatos com universidades de outros países da América Latina promovendo apresentações nessas universidades, ampliando o conhecimento cultural dos integrantes e as possibilidades de interfaces da Unespar com essas universidades.

3 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Em seus quatro anos de funcionamento a OLA tem procurado corresponder à sua vocação democrática, acessibilizando a canção latino-americana no âmbito interno e externo à universidade. Suas ações futuras caminharão no sentido de



APÓIO:



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



cumprir o desafio de articular, ao projeto de extensão, a pesquisa acadêmica e o ensino, provocando a circulação cultural tão necessária ao projeto de integração com a América Latina.

AGRADECIMENTOS

A Orquestra Latino-Americana da Unespar atualmente conta com recursos do Programa Universidade Sem Fronteiras, da Secretaria de Estado da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, a quem agradecemos imensamente pelo apoio concedido.

REFERÊNCIAS

BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

EAGLETON, Terry. **A ideia de cultura**. São Paulo: Editora da Unesp, 2003.

WILLIAMS, Raymond. **Cultura e sociedade**. São Paulo, Editora Vozes, 2002.

ZUMTHOR, Paul. **Introdução à poesia oral**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.



APDIO:

Integração
que gera estratégia
e desenvolvimento
ITAIPU
DIVISIONAL

Fórum de Pró-Reitores
de Ciências
das Universidades Públicas
Paraná

CO-ORGANIZAÇÃO:

unioeste
Universidade Estadual de Maringá/Paraná
2003-2004

**INSTITUTO
FEDERAL**
Paraná

REALIZAÇÃO:

UNILA | PROEX
Universidade
Federal do Rio Grande
do Sul