

CIRCO E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA NA PROMOÇÃO DA CULTURA E NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES

Área temática: Educação, Cultura.

Coordenador da Ação: Gláucia Andreza Kronbauer¹

Autores: Paula Izabella Chagas, Eduardo Ribeiro, Alana Alessi, Wendy Nayara da Silva Boeira².

RESUMO: Este trabalho tem o objetivo de relatar e discutir as experiências do projeto de extensão “Circo em Contextos”, do Departamento de Educação Física da Universidade Estadual do Centro-Oeste / UNICENTRO, campus Irati, Paraná. O texto foi elaborado a partir de relatos das atividades, entrevistas com integrantes e ex-integrantes do projeto e conta com traços de autobiografia, uma vez que suas autoras são também integrantes do projeto. O “Circo em Contextos” iniciou suas ações em 2010, e atualmente oferece oficinas circenses para a comunidade acadêmica da UNICENTRO, com o foco na experimentação e nos aspectos pedagógicos para o ensino das técnicas circenses. Também elaboramos pequenas apresentações artísticas que sintetizam o trabalho realizado. Acreditamos que este projeto se tornou um dos poucos espaços para a experimentação de técnicas circenses e para se reconhecer o circo como uma importante manifestação cultural da história da humanidade.

Palavras-chave: circo, extensão universitária, formação docente, cultura.

1 INTRODUÇÃO

O texto que ora iniciamos tem o objetivo de relatar e discutir as experiências do projeto de extensão “Circo em Contextos”, do Departamento de

¹ Doutora em Educação. Docente do Departamento de Educação Física da Universidade Estadual do Centro-Oeste, campus Irati, PR. E-mail: glaucia.kronbauer@gmail.com

² Acadêmicos do Curso de Educação Física da Universidade Estadual do Centro-Oeste, campus Irati, PR.



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento



Fórum de Pró-Reitores
de Extensão
das Universidades Públicas
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



Educação Física da Universidade Estadual do Centro-Oeste / UNICENTRO, campus Irati, Paraná. Está organizado em dois momentos: o primeiro deles apresenta o projeto de extensão “Circo em Contextos” desde suas primeiras experiências no ano de 2010, até hoje. No segundo momento trazemos os relatos dos integrantes do projeto.

O trabalho foi realizado por meio de pesquisa documental com análise dos projetos inscritos na Pró-Reitoria de Extensão da Universidade Estadual do Centro-Oeste (UNICENTRO), bem como os relatórios finais de cada ano em que o projeto aconteceu, os relatórios de bolsistas, os trabalhos acadêmicos produzidos e o site do projeto. Além disso, foram realizadas entrevistas com integrantes e ex-integrantes do Circo em Contextos, no sentido de verificar os motivos que os levaram a procurar o projeto, qual a sua importância, bem como as contribuições para a sua formação. Para fins de diferenciação, os relatos das entrevistas estão destacados em itálico, e os nomes dos entrevistados foram modificados, utilizando os nomes de personagens do livro “O Circo”, de Gary Jennings (JENNINGS, 1987). Esta pesquisa também aponta traços da autobiografia, uma vez que suas autoras assumem papel privilegiado no processo de investigação, pois integram a equipe do Circo em Contextos, sendo elas duas acadêmicas do curso de Educação Física e bolsistas do projeto, e a idealizadora e coordenadora do projeto.

2 AÇÕES DESENVOLVIDAS PELO CIRCO EM CONTEXTOS

O projeto de extensão “O Circo em Contextos” se realizou entre os anos de 2010 e 2013, e retomou suas atividades no ano de 2016, vinculado ao Departamento de Educação Física da Universidade Estadual do Centro-Oeste, Campus Irati, Paraná.

Inicialmente, no ano de 2010, o projeto se intitulou “Manifestações Artísticas do Movimento – O Circo”, com a duração de apenas cinco meses. Seus objetivos se concentravam em oferecer espaços de experimentação das práticas corporais circenses para comunidade Universitária e crianças em idade escolar do Município de Irati, bem como se tornar uma oportunidade de integração entre teoria



e prática para alunos do curso de Licenciatura em Educação Física.

A partir das experiências e demandas observadas do ano de 2010, o projeto foi reformulado em 2011, assumindo o nome de “O Circo em Contextos”. A mudança no nome representou também a ampliação do foco de atuação do projeto para diversos contextos, tanto da educação quanto da saúde. Atuávamos semanalmente com visitas aos internos dos diversos setores do Hospital Santa Casa de Irati, oferecíamos oficinas de atividades circenses à comunidade Universitária, à escolas públicas da região, à Universidade Aberta da Terceira Idade (UATI) e em outras instituições de saúde e educação do Município de Irati.

Atualmente realizamos oficinas circenses duas vezes por semana nas dependências da UNICENTRO. O projeto conta com a participação de acadêmicos do curso de Educação Física e uma professora do curso de Turismo. As atividades propostas tem como referência o material produzido por Marco Antonio Bortoleto e seu grupo de estudos sobre a pedagogia das práticas corporais circenses (Bortoleto, 2008; Bortoleto, 2010; Bortoleto, Pinheiro E Prodócimo, 2011), além de informações e vídeos disponíveis na internet. Cada participante assume também, em determinados momentos, a responsabilidade de planejar e ministrar alguma oficina.

Ainda, atendendo à um dos objetivos das atividades extensionistas, o estímulo ao o estudo e a pesquisa científica a partir da relação universidade comunidade traz como resultado a produção de conhecimentos que podem ser convertidos em benefícios para toda a sociedade. Atualmente, os trabalhos realizados por membros do projeto de extensão dialogam com o Grupo de Estudos e Pesquisa “Educação, Cultura e Contemporaneidade”, da UNICENTRO, bem como com o Grupo “História, Sociedade e Educação nos Campos Gerais”, da UEPG. Desde sua criação, no ano de 2010, são frutos das discussões e dos desafios propostos pelo projeto de extensão as seguintes produções: 17 resumos, resumos expandidos ou textos completos apresentados e publicados em anais de eventos; nove trabalhos de conclusão de curso, no curso de Licenciatura em Educação Física da UNICENTRO; quatro artigos publicados em periódicos e dois artigos aprovados para a publicação; um capítulo de livro com corpo editorial; uma tese de doutorado na área da Educação.



3 CIRCO EM CONTEXTOS – O QUE RELATAM SEUS PARTICIPANTES

A partir das entrevistas realizadas buscamos encontrar aspectos que remetam às motivações que levam os integrantes a procurarem o projeto Circo em Contextos, e também suas contribuições para a formação dos professores de Educação Física, mas também para a formação humana, uma vez que nem todos os integrantes foram/são acadêmicos do curso de Educação Física. As perguntas apontam para as técnicas aprendidas, para as situações que enfrentaram na prática docente com as atividades circenses (estas serão discutidas no próximo item do texto), e ainda para as experiências vivenciadas no que diz respeito ao convívio social, a formação humana, ao respeito pelo outro, aos desafios, etc.

Entendo que a extensão é uma forma de interação entre universitários e comunidade de uma forma benéfica para ambos. Os projetos de extensão propiciam ao aluno a oportunidade de colocar em prática conhecimentos obtidos em sala de aula e em suas pesquisas. (Daphne)

Entre as motivações para a participação no projeto, os entrevistados apontam questões como a busca de novos conhecimentos, a superação de desafios, mas principalmente o interesse despertado por formas diversificadas de se movimentar. Destacamos que a abordagem de conteúdos circenses em disciplinas do curso de Graduação em Educação Física foi importante no sentido de despertar o interesse dos acadêmicos para o projeto.

A atividade circense é uma vivência muito boa porque faz parte da cultura de alguns lugares, e de algumas pessoas, mas que nem todo mundo vivencia. (Spyros).

Eu realmente sempre gostei muito de circo, e a curiosidade de aprender um pouco, principalmente o tecido que é o que acho mais bonito. (Agnete)
A gente tinha a disciplina de atividades circense que nos foi ofertada no segundo ano como disciplina optativa e que me chamou muita atenção. (Zachary)

A gente tem uma disciplina no curso de atividades circenses e eu gostei muito dos conteúdos. (Autum)

Entre as técnicas aprendidas no projeto, os entrevistados citaram: malabares (bolinhas, diabolô, swing de fita, bandeira (flag) e outros objetos



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



diversos); acrobacias individuais (equilíbrios, rolamentos, reversões, perna de pau); acrobacias coletivas (pirâmides e portagens); trabalho com materiais alternativos; expressão corporal e improviso (palhaço); acrobacias aéreas (trapézio, tecido e lira). Cabe mencionar que quando nos referimos às técnicas aprendidas, não significa que os integrantes do projeto adquirem a precisão de movimentos para a execução perfeitas dessas técnicas, mas sim, que são oportunizados momentos para a sua experimentação, para o reconhecimento das potencialidades corporais de cada um.

Por mais que não sejam movimentos perfeitos ainda, eu consigo repassar para os meus alunos, então eu posso dizer que tudo que nos é passado no circo eu aprendi, a técnica de cada um. (Gavrilla)

As experiências no projeto Circo em Contextos também proporcionaram momentos de convivência com pessoas em diferentes situações. Neste caso, aprendemos a olhar para o outro a partir do seu potencial, e não necessariamente de suas limitações. Para atuar com o circo, seja em nossas oficinas na Universidade, nas escolas ou no hospital, é necessário desenvolver a capacidade de ser afetado por cada pessoa que encontramos, e adaptar nossa atuação às situações singulares, aspecto importante também em nossa formação como seres humanos mais solidários ao outro.

Todos os projetos tem grande importância para você que vai ser professor, porque você vai ter a experiência de algo novo para sua vida, para levar até a escola, para o hospital, ou seja, para todas as idades. (Sunday)

Os projetos de extensão ajudam a gente a se tornar um profissional mais completo, com vivências diferenciadas e diversificadas. (Meli)

Ao congregarmos as experiências e o trabalho coletivo realizado tanto nas oficinas na Universidade quanto nos demais contextos em que o projeto atua/atuou, conseguimos também organizar algumas pequenas apresentações. Estes pequenos números, longe de representar a performatividade de grandes espetáculos circenses, trouxeram para a cena a criatividade, a expressividade, o aprendizado e as potencialidades dos integrantes do projeto.



CONSIDERAÇÕES FINAIS

O projeto de extensão Circo em Contextos tem atuado na UNICENTRO desde 2010. Neste tempo, passaram por sua história acadêmicos dos cursos do Setor de Ciências da Saúde da UNICENTRO, professores da UNICENTRO, além das centenas de pessoas atendidas pelo projeto nas oficinas em instituições de ensino e de saúde do Município de Irati e proximidades.

As experiências e os conhecimentos construídos no projeto de extensão tem contribuído para a formação humana e o reconhecimento das potencialidades corporais de todos aqueles participam de suas atividades.

O texto que apresentamos não é apenas resultado de um conjunto de relatos, dados coletados em documentos ou entrevistas, a fim de provar a eficiência de uma intervenção. Este trabalho trouxe traços da nossa própria história e da história de um projeto de extensão em Circo que se efetiva pelo esforço coletivo e conquista importantes resultados na defesa do Circo como conteúdo escolar, assim como na sua disseminação como manifestação cultural e possibilidade de experimentação de práticas corporais diferenciadas.

AGRADECIMENTOS

À Fundação Araucária, que proporcionou bolsas a alguns acadêmicos.

REFERÊNCIAS

BORTOLETO, M.A.C (org.). **Introdução à Pedagogia das Atividades Circenses (Vol. 1)**. Jundiaí, SP: Fontoura, 2008.

BORTOLETO, M.A.C (org.). **Introdução à Pedagogia das Atividades Circenses (Vol. 2)**. Jundiaí, SP: Fontoura, 2010.

BORTOLETO, M.A.C.; PINHEIRO, P.H.G.G.; PRODÓCIMO, E. **Jogando com o circo**. Várzea Paulista, SP: Fontoura, 2011.

JENNINGS, G. **O Circo** – as aventuras de um circo viajando pela Europa do século XIX. Rio de Janeiro: Editora Record, 1987.



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:

