

TITULO: EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN INICIAL

Área temática: Educação.

Coordenador da Ação: Prof. Lic. Graciela Jara de Villasanti¹

Autor: Aurora Fernanda Aquino Garcete

RESUMO: El "Taller de Teatro Desinhibirte", es un proyecto de integración social, direccionado a futuros profesores del Nivel inicial, quienes presentan dificultades en la expresión oral y corporal fluida, para lo cual se utilizó el teatro como vehículo de comunicación con el fin de estimular sus actitudes expresivas tanto verbales como no verbales. Además de proporcionar un espacio de recreación, aprendizaje y sobre todo autoconocimiento de los participantes, el taller fortaleció la autoconfianza, la creatividad y la capacidad de trabajo en equipo de los mismos. El transcurso de las clases se desarrollaron utilizando los principios del método Stanilasvky, que busca fundamentalmente despertar el impulso natural y auténtico de cada uno y trasladarlo a escena, se impartieron a partir del juego, buscando que los participantes se expresaran y desinhibieran sin la presión de cumplir requerimientos académicos, sino que, compartiendo un espacio y un sentimiento común con sus demás compañeros en el arte de actuar. El desarrollo del taller enriqueció no sólo las condiciones físicas de los participantes si no que también desarrolló el fortalecimiento del lazo comunicativo, afectivo y creativo; vinculándolos activamente unos a otros en pos del trabajo grupal.

Palavras-chave: Desinhibición, Creatividad, Expresión oral, Expresión corporal, Estrategia

¹ Graciela Jara de Villasanti - Directora, Escuela Superior de Bellas Artes - grajara@gmail.com - Universidad Nacional del Este.

² Aurora Fernanda Aquino Garcete - Estudiante Licenciatura en Teatro, Escuela Superior de Bellas Artes auroraquinofer@hotmail.com - Universidad Nacional del Este.



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento
ITAIPU
BINACIONAL

Plano de Pós-Graduação
de Extensão
das Universidades Públicas
Riopardenses

CO-ORGANIZAÇÃO:

unoeste
Universidade Estadual do Oeste do Paraná
Pr. Siqueira de Caldas - 81908-000

**INSTITUTO
FEDERAL**
Paraná

REALIZAÇÃO:

UNILA | PROEX
Universidade Estadual
de Londrina
Londrina - Paraná

1 INTRODUÇÃO

La inhibición a la que varios profesores se ven enfrentados en innumerables circunstancias es sin duda uno de los factores de mayor riesgo a perder el control o el dominio de las clases. Infinitas situaciones pueden verse desintegradas a raíz de este tipo de imprevistos, tales como la pérdida parcial o total del interés por parte de los alumnos, el desequilibrio emocional y hasta la histeria colectiva de los mismos..

La importancia de que los profesores, independientemente que área estén desarrollando en las instituciones educativas, conozcan básicamente las herramientas del teatro y las empleen en el aula, más aún si son profesores de pre-primaria, específicamente, de la educación inicial. La educación actual necesita de profesores que acompañen el ritmo cotidiano de los alumnos que conviven en una sociedad en donde las informaciones son audaces, fluidas, instantáneas y en plataforma virtual.

Los maestros deben saber explorar y manifestar diversos tipos de emociones y manejarlas, así también identificar actitudes de integración social que ayude al crecimiento de los niños. Por ello, la idea de experimentar con los alumnos de la Carrera del Nivel inicial un taller de teatro, que facilite la expresión tanto oral como corporal a favor de la formación de los futuros profesores, es una gran posibilidad de demostrar la utilidad de las herramientas teatrales, en el campo de la educación.

Así como el teatro se sustenta de varias artes, así también muchas áreas se nutren del teatro, por lo tanto, la utilización del teatro en el campo de la educación es una herramienta transversal que favorece la enseñanza, aunque no necesariamente la materia enseñada tenga que ver no con el arte. Como García-Huidobro se puede mencionar que la pedagogía teatral es una contribución al conocimiento que sirve como una *«metodología activa en el aula, que sugiere orientaciones concretas para implementar estrategias de trabajo que relacionen el arte del teatro con la educación»*



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



Para López, Jerez y Encabo (2009: 13) la educación es una fuente infinita que nos nutre y nos ofrece estrategias para desarrollarnos íntegramente en el mundo, ya sea en el entorno laboral, personal, y social en general; de modo que la comunicación y la expresión sea la facilitadora de tal desarrollo.

Álvaro Pérez García, Doctor en Pedagogía del Centro de Profesores de la Universidad de Jaén, considera que “el profesorado debe adoptar un nuevo papel, pasando de ser un mero transmisor de conocimientos a ser un profesor moderador, coordinador...”, es decir el profesor debe guiar, experimentar, facilitar áreas y espacios de creatividad para que el alumno disfrute libremente de su propio mundo interior. El Teatro es una poderosa arma que debe ser utilizada para expresar y adentrar al niño en el mundo creativo, imaginario, simbólico y educativo ya que todo lo que “juegan a ser” es un paso hacia el futuro.

2 DESENVOLVIMENTO

El grupo general estudiado fueron los estudiantes-maestros de Formación Docente del Centro Regional de Educación “Dr. José Gaspar Rodríguez de Francia”, de Ciudad del Este, del segundo año, en donde se contabilizaron un total de 28 alumnos.

Antes de iniciar el taller, los participantes respondieron un cuestionario de 12 preguntas abiertas sobre conocimientos generales en cuanto a la expresividad oral y corporal.

El taller fue desarrollado en jornadas de 4 horas reloj por semana, durante cuatro meses de forma grupal y en ocasiones con intervención personalizada para los participantes de acuerdo al grado de dificultad o atención que requería cada alumno. La exposición de los contenidos se llevó a cabo de forma teóricas y prácticas, enfatizando en todo momento la interrelación mediante los juegos, la desinhibición y el autocontrol de las emociones.



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento
ITAIPU
BINACIONALFórum de Pró-Reitores
de Extensão
das Universidades Públicas
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:

unioeste
Universidade Estadual do Oeste do Paraná
Pró-Reitoria de Extensão - PROEX**INSTITUTO
FEDERAL**
Paraná

REALIZAÇÃO:

UNILA | PROEX
Universidade Estadual
de Londrina
Pró-Reitoria de Extensão

Durante las clases realizaron ejercicios de integración y expresión grupal e individual (técnicas teatrales y exposición oral) en cuya ocasión fueron registradas la capacidad de socialización de cada uno mediante la observación de tres interventores (dos profesores y la moderadora del taller).

En la octava jornada, los participantes respondieron a una serie de preguntas, en las cuales se logró comparar el índice de conocimiento y/o grado de relacionamiento que adquirieron durante las clases, y que les servirá en gran medida en su desenvolvimiento áulico.

Las actividades consistieron en variados juegos de roles, donde los participantes intercambiaron personajes, experimentaron variadas emociones, y pusieron en práctica sus conocimientos pedagógicos.

Todos los juegos fueron seleccionados de acuerdo a las necesidades de expresión que se evidenció en la apertura del taller, de modo que las dinámicas planteadas respuestas favorables a los problemas inhibitorios que los participantes presentaban.

El taller llegó a la clausura del mismo con la exposición de trabajos individuales y grupales (presentación oral de un tema y dramatización de un cuento de manera grupal), con la proyección de algunas clases filmadas, exposición de fotos que registraron la evolución de los participantes y la comparación de respuestas entre el primer y segundo cuestionario que respondieron sobre el mismo tema; también la autoevaluación de cada participante con respecto a su propio criterio y avance personal.

Al término del taller, los alumnos contaron con materiales tanto teóricos como prácticos elaborados a partir de la propia experiencia vivida, que favorecerá el desarrollo de sus talentos artísticos, personales y profesionales no sólo en sus comunidades laborales, también en sus habilidades sociales. La función del taller de teatro, en este caso, además de ser un medio terapéutico de relajación, también proveyó de cierto grado de empatía social, que se refleja en la vida cotidiana.



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimentoFórum de Pró-Reitores
de Extensão
das Universidades Públicas
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



3 ANÁLISE E DISCUSSÃO

Los profesores del Nivel Inicial instruyen a los niños en ese mundo inmenso de la fantasía, mediante los juegos simbólicos. Gracias a estos juegos los niños atraviesan esa línea de la realidad y la fantasía, el mundo imaginario adquiere preponderancia y alimenta el desarrollo de la inteligencia más que del conocimiento. Los juegos aumentan la imaginación, la creatividad, la capacidad de observación, la identificación de sentimientos, la identificación de roles en la sociedad, en la familia y el entorno escolar, además de estimular el habla y el aprendizaje en general. En la educación inicial, se busca justamente incursionar al niño en su propio mundo en simultánea sintonía con la realidad que los rodea, sin dejar de lado la creatividad e ingenuidad, características de los pequeños. A partir de los tres años, la información recibida va situándose en el archivo de datos de sus experiencias que ayudarán a resolver posibles problemas en el transcurso del crecimiento.

Por esa razón, la importancia de conocer los beneficios del teatro en el desarrollo de las expresiones tanto orales como corporales, es fundamental para los profesores quienes deben manejar diferentes estrategias en el transcurso de las aulas para mayor efectividad y productividad con los niños. Ejercitar a los profesores y niños del nivel inicial a experimentar el teatro ofreciéndoles un espacio en donde el saber y el crecer vayan acompañados armónicamente haciendo uso de las técnicas y juegos dramáticos y/o simbólicos colaborará en el desarrollo creativo y personal de los niños, quienes muchas veces están rodeados de muchos artefactos tecnológicos y pocos espacios recreativos que estimulen y promuevan su crecimiento creativo.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

El desarrollo del taller enriqueció no sólo las condiciones físicas de los participantes si no que también desarrolló el fortalecimiento del lazo comunicativo, afectivo y creativo; vinculándolos activamente uno a otros en pos del trabajo grupal. Además de proporcionar un espacio de recreación, aprendizaje y sobre todo de autoconocimiento de los participantes, el taller fortaleció la autoconfianza, la



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



creatividad y la capacidad de trabajo en equipo de los mismos.

Distintas situaciones pueden controlarse mediante las técnicas teatrales que se emplean justamente para captar la atención de los niños. Y que colaboran enormemente en el dominio del carácter y el autoconocimiento de los profesores, para emplearlas como herramientas en el desarrollo de las aulas.

REFERÊNCIAS

a) Artículos de revistas

CALCEDO A., G., AMÉN B., LADY D. “El teatro de aula como método de inclusión para niños y niñas con autismo”, Revista San Gregorio. Ecuador. V.1, n.11, p. 99-105, enero-junio 2016.

PEREZ G., A. Creatividad y Educación, Formación del profesorado para educar en la creatividad. Revista Creatividad y Sociedad. Madrid. N 21, p. 1-5, diciembre 2013.

b) Libros

BARFIELD, T. Diccionario de antropología. México. Siglo XXI. 2000.

CAÑAS, J.: Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula. Madrid. Octaedro. 1992.

CONSTANTIN, S: El arte escénico, Madrid. Siglo XXI, 1999

CONSTANTIN, S: La preparación del actor, Madrid: La avispa, 2003

GARCÍA DEL TORO, A.: Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso. Barcelona. Graó. 1995.

GARCÍA HUIDOBRO, V. Manual de pedagogía teatral. Santiago. Editorial Los Andes. 1996.

IGLESIAS, I. y PRIETO, M.: ¡Hagan juego!, Madrid: Edit. Numen, 1998.

LLOBERA, M. (Coord.): Competencia comunicativa. Madrid. Edelsa. 2000.

LOMAS, C. Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento
ITAIPU
BINACIONAL

Fórum de Pós-Graduação
de Extensão
das Universidades Públicas
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:

unioeste
Universidade Estadual do Oeste do Paraná
Praça de Colúmbia, 19092

**INSTITUTO
FEDERAL**
Paraná

REALIZAÇÃO:

UNILA | PROEX
Universidade Estadual
de Londrina
UNILA

de la educación lingüística. vol. I. Barcelona. Paidós. 1999.

MANTOVANI, A. Teoría del juego dramático. Madrid. Ministerio de Educación. 1980.

PRIETO GRANDE, M. De la expresión dramática a la expresión oral.
Universidad de Oviedo. p. 915-929.

VILLALPANDO M., E. El teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje en primaria y secundaria. Ministerio de Educación Pública. San José. 2010



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento
ITAIPU
BINACIONAL

Fórum de Políticas Nacionais
de Extensão
das Universidades Públicas
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:

unioeste
Universidade Estadual do Oeste do Paraná
P.O. Caixa de Correio: 31000

**INSTITUTO
FEDERAL**
Paraná

REALIZAÇÃO:

UNILA | PROEX
Universidade Estadual
de Londrina
P.O. Caixa de Correio: 36001