

## TÍTULO: EN LA MIRA BOLETÍN DE RESEÑAS CRÍTICAS

### Área temática: Comunicación

Coordinadora de la Acción: Valeria Darnet<sup>1</sup>

Autor: Sergio de Miranda<sup>2</sup>, Célica Christensen<sup>3</sup>, Rodrigo Benitez<sup>4</sup>

RESUMEN: Escribir una reseña es una tarea que incluye no sólo la interpretación de la obra en sí, sino también la capacidad de resumir ideas y expresarlas. Es un ejercicio que enriquece el bagaje intelectual de cualquier profesional de cualquier área y, sin dudas, un proceso que no deberíamos abandonar mientras sigamos ejerciendo el pensamiento crítico. *En la Mira* se plantea con una mirada de revaloración constante y una reivindicación de las obras y sus creadores. El boletín se estructura en cuatro secciones fijas que varían entre las 300 y 600 palabras: Tapa, Cinéfilos, Misceláneas y Recomendados. Cada número versa sobre las manifestaciones artísticas de la provincia de Misiones y de las escenas nacionales e internacionales, presentando temas relacionados a las artes visuales, la comunicación social, las producciones audiovisuales, el cine, la música, la literatura, el diseño y la cultura en general. Iniciado en 2013 y continuado sin interrupciones hasta la actualidad, ya lleva 27 publicaciones, constituyendo así un espacio de búsqueda, de preguntas, de debates, de aperturas y miradas que nos acercan las diferentes disciplinas de la cultura en nuestra región.

**Palabras claves: crítica – comunicación – difusión – artes.**

<sup>1</sup> \_\_\_\_\_ Licenciada en Artes Plásticas, Facultad de Arte y Diseño, Universidad Nacional de Misiones [licvaleriadarnet@gmail.com](mailto:licvaleriadarnet@gmail.com)

<sup>2</sup> Titular Semiótica, Facultad de Arte y Diseño, Universidad Nacional de Misiones.

<sup>3</sup> Adjunto Análisis de la Imagen, Facultad de Arte y Diseño, Universidad Nacional de Misiones.

<sup>4</sup> Estudiante avanzado de Diseño Gráfico, Facultad de Arte y Diseño, Universidad Nacional de Misiones



APOIO:

Integração  
que gera energia  
e desenvolvimento



Fórum de Pró-Reitores  
de Extensão  
das Universidades Públicas  
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



## 1 INTRODUÇÃO

En la Mira: boletín de reseñas críticas nació en mayo de 2013, como respuesta a una tesina de grado titulada Zona Baldía, que indagó la escasa actividad crítica en la provincia de Misiones en un período determinado: 2000-2010. Ante un escenario abandonado, desde entonces y gracias al apoyo de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional De Misiones, se imprime de mayo a noviembre de cada año, y de manera continua, entre 300 y 500 boletines mensuales configurados en una hoja A4, impreso a doble faz en blanco y negro, que se divide en cuatro secciones fijas: la primera página y Tapa aborda críticas culturales y de arte en Misiones o de la obra de artistas misioneros que residen en otras provincias y/o países limítrofes; la segunda, Cinéfilos, cuyo título habla por sí mismo, acompaña la valoración de productos cinematográficos o series televisivas. En tercer lugar, encontramos a la sección Misceláneas, tan diversa como intrigante, que puede incluir obras propiamente dichas con el fin de su difusión –obras visuales, poemas, cuentos- y finalmente, Recomendados, en la contratapa, una apuesta por la lectura de diversos textos provenientes tanto de la literatura como de la teoría académica. Sus principales objetivos son:

Difundir en la provincia producciones escritas como actividad de transferencia, referidas al arte, diseño y cultura Insertar publicaciones específicas del arte, diseño y cultura en los espacios culturales de la provincia.

Fomentar la actividad de escritura crítica entre los profesionales de las artes y el diseño.

El boletín como publicación cuenta con registro de ISSN 2451-5620 y su distribución se realiza en espacios de difusión del arte y académicos, tanto en la ciudad de Oberá como Posadas. En la Mira circula entre jóvenes estudiantes universitarios y docentes de las carreras de la Facultad de Arte y Diseño (FAyD), de la UNaM, pero también llega a las pocas instituciones oficiales que exhiben las artes visuales en la provincia: el Museo Provincial de Bellas Artes Juan Yaparí y el Museo Municipal de Bellas Artes Braulio Areco, ambos situados en la ciudad de Posadas. Desde 2016, se distribuye también en el Centro Cultural Vicente Cidade, reabierto después de una larga temporada en que estuvo cerrado por refacciones. Alcanza, asimismo, a



APOIO:



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



estudiantes universitarios de la Facultad de Humanidades y Cs. Sociales. Como resultado del feedback con sus lectores, que ha mantenido el equipo editorial del boletín en estos cinco años de vida que lleva, ha llegado hasta las provincias de Córdoba, Buenos Aires, Corrientes y Formosa, en diferentes espacios específicos de arte, cine y universidades.

## 2 DESENVOLVIMENTO

La crítica como una disciplina moderna, versa, por un lado, sobre los diferentes discursos sobre las artes, que parten de los postulados antiguos y modernos para alcanzar teorías sobre arte contemporáneo; bordeando incluso el terreno de la estética. Por otro lado, muy cercana a la historia del arte actual, se la vincula a sus métodos de valoración, a las prácticas sociales e institucionales que en ella se implican.

La realidad en los medios de difusión periodísticos como en las mismas instituciones legitimadoras de los espacios artísticos de Misiones, nos revelan que escasean textos o reseñas que nos permitan informarnos y acercarnos al arte, el diseño y la cultura en general. El hecho de tomar conciencia de la situación en la que se encuentran destacados artistas misioneros, las políticas adoptadas (y las no-políticas por parte de las instituciones oficiales también), la capacidad de autogestión y el impacto socio-cultural de las obras, nos impulsan a forjar un presente y porvenir viables aquí en la provincia.

Fueron determinantes dos investigaciones previas que consolidaron la creación de *En la Mira*. La primera de ellas, la investigación realizada para la tesina de grado titulada *Zona Baldía*, donde se ha estudiado la situación de la actividad crítica en nuestra provincia durante los últimos diez años. La segunda, la creación de la plataforma SAICuMA, con una investigación previa que duró dos años, que concentra una base de datos en la cual podemos conocer y contactar a los actores del campo cultural misionero inscriptos en ella.



APOIO:

Integração  
que gera energia  
e desenvolvimento



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



En base a estos trabajos previos y detectada la necesidad de comenzar a pensar nuestro propio contexto, en 2013 se origina la publicación de un boletín mensual de reseñas críticas para difundir las producciones regionales, y además aportar a la reflexión sobre el cine, la literatura, las artes audiovisuales, la comunicación social, y la lectura de textos académicos; en favor del crecimiento de los estudiantes y docentes de las disciplinas respectivas. De esta manera, corroboramos la necesidad de la intervención de la institución universitaria para apoyar y difundir, desde el área de Extensión, las producciones escritas que acerquen estos universos, es decir, la comunidad educativa como productora hacia la comunidad social como receptora activa de este tipo de producto, como diálogo y transferencia de estos saberes disciplinares.

A pesar de compartir algunas secciones de cultura en general con otros medios, *En la Mira* se mantiene, en la provincia, como único en su especie dentro de las publicaciones, por dos aspectos: su brevedad textual y valorativa sobre artes visuales, audiovisuales, literatura y música; y por su regularidad, abril/mayo a septiembre/octubre de cada año con registro de ISSN. Si bien, hay un marcado perfil universitario e intelectual de un enunciario global, las secciones del boletín pueden ser abordadas por temáticas, y en función de las mismas, el público lector varía. La *Tapa* del boletín, al concentrar su atención en acciones artísticas de la provincia, se dirige específicamente a artistas y estudiantes de artes plásticas. La sección *Cinéfilos* apunta al aficionado en cine y series televisivas y en gran parte a estudiantes de Medios Audiovisuales y Fotografía, dictada en la FAyD – UNaM. La sección *Misceláneas*, si bien contempla un público más amplio, está adquiriendo gran relevancia entre la comunidad de lectores de poesías y cuentos cortos. Como la misma, es variada en cada publicación en cuanto a su temática, hay colectivos de poesía cada vez más interesados en publicar sus líneas en el boletín. Lo que nos otorga una amplitud mayor de lectores, que antes no abordaban el mismo. La misma situación se repite con los estudiantes de artes e ilustradores que tímidamente comienzan a publicar sus obras en la sección. Finalmente, la sección



APOIO:

Integração  
que gera energia  
e desenvolvimento

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:

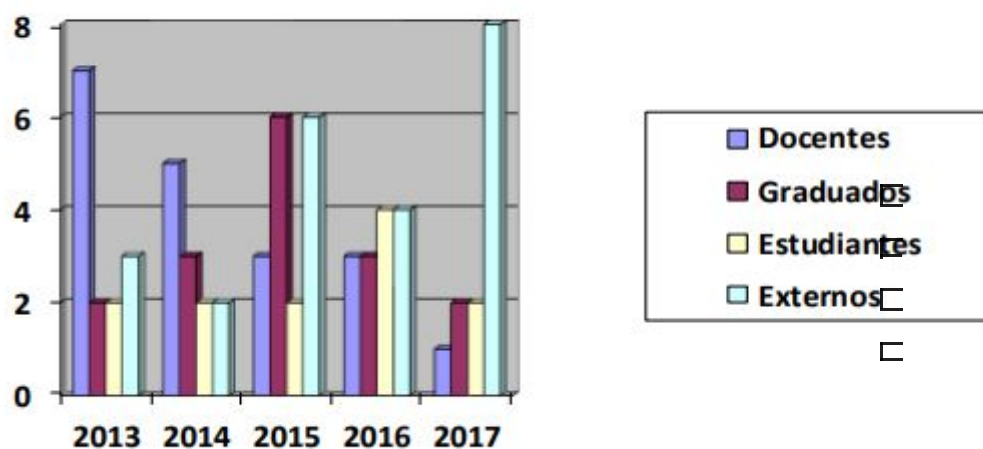


*Recomendados* es atracción para los estudiantes de Letras, tanto de la ciudad de Oberá como los de Posadas. Y en ella es donde suelen ahondar más los docentes, con reseñas de lecturas académicas; sin embargo, predominan más las reseñas literarias de ficción y novelas. A pesar de la invitación para escribir sobre álbumes discográficos, los músicos-escritores no han aparecido aún. Los enunciados presentan un rasgo de voces individuales que se dirigen a los lectores con quienes se puede interactuar a través de la página de Facebook, como comentarios. Si bien, hay textos informativos, descriptivos, los hay también polémicos, incentivando a la respuesta de sus lectores. Rara vez sucede que haya réplicas, pero las hay, y eso es importante para generar un feedback de opiniones y posturas entre redactor y lector.

### 3 ANÁLISE E DISCUSSÃO

Cada año el boletín convoca a docentes, estudiantes, graduados y lectores interesados a participar de las ediciones del boletín. Aun así, la experiencia nos demuestra que cada vez son más los lectores/escritores externos quienes participan. Como un breve análisis, se presentan a continuación datos recopilados para registro interno del equipo editorial.

Gráfico 1



El primer año del boletín la participación de docentes ha sido una de las más altas, pero con la particularidad que los *Docentes* escritores solían ser los mismos en diferentes números de publicación. Lo que podemos observar en el gráfico 1 es que de un total aproximado de 130 docentes, solamente 7 han colaborado en 2013, 5 en 2014, 3 en 2015, 3 en 2016 y 1 en lo que va de la publicación de la edición 2017.

La participación de *Graduados*, sobre un total de 2004 egresados desde el año 2014 hasta la fecha, destaca su participación en el año 2015. La mayoría de ellos, egresados de la Tecnicatura en Medios Audiovisuales y Fotografía y de las carreras de Artes Plásticas. Sus líneas han sido publicadas por 2 autores en 2013, 3 en 2014, 6 en 2015, 3 en 2016 y 2 en 2017.

La colaboración por parte del cuerpo de *Estudiantes*, sobre un total actual de 1605, se ha mantenido más o menos regular en todos los años, siendo generalmente los mismos estudiantes que participan en diferentes números. Cada año participan 2 estudiantes en cada edición, como se observa en el gráfico, con el alcance a 4 en el año 2016.

Finalmente, la situación con aquellos escritores *Externos* a la FAyD, ya sean éstos profesionales o estudiantes de otras instituciones, recientemente ha alcanzado la mayor participación que en los años anteriores, en los cuales también han escrito los mismos autores. En 2013 publicaron 3, descendiendo a 2 en 2014, subiendo a 6 autores en 2015, descendiendo nuevamente en 2016 con 4 participaciones y, en el año actual, van publicadas 8 reseñas de autores externos.

Como podemos evidenciar, son muy pocos los docentes, graduados y estudiantes que participan en el proyecto, lo cual es una situación para ser pensada y subsanada de alguna manera. Si aquellos quienes abogamos por el arte y la cultura en general, no nos involucramos en sus actividades, ni ejercemos un pensamiento crítico que ayude a construir y consolidar nuestro campo, la tarea se hace cada vez más difícil y las luchas por los espacios legitimados, en donde licenciados, diseñadores y hacedores culturales podrían desarrollar sus profesiones, se nos alejan más aún.



APOIO:



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



## 4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Sabemos que nuestra producción cultural regional, en su mayoría, presenta dificultades de divulgación debido al escaso apoyo económico y a las insuficientes convocatorias de financiamiento para esta clase de proyectos-productos. Por esta razón, celebramos la oportunidad que nos ofrece la Secretaría de Extensión de la Facultad de Arte y Diseño, contando con la posibilidad de viabilizar la concreción de las publicaciones, con la intención de que comencemos en conjunto a subsanar las carencias de nuestras instituciones culturales y de comunicación.

En nuestra provincia, las posibles redes de acción parecieran darse más factibles de manera colectiva e independiente, y no delegando dicha misión a los políticos de turno o a las instituciones oficiales. Entonces, deducimos que somos nosotros, los hacedores de la cultura, los protagonistas encargados de transmutar esta situación crítica. Y, si bien, nuestra zona es baldía, ello no significa que su tierra no sea fértil. Al contrario, creemos firmemente que si todos lo labramos, este terreno abandonado, podría ofrecernos frutos de muy buena calidad.

## AGRADECIMENTOS

Se agradece la Facultad de Arte y Diseño (UNaM), por el apoyo desde el inicio de esta propuesta en el año 2013 y la posibilidad de consolidar *En la Mira* como proyecto continuo dentro del Programa *Contemporaneidad. Producción y reflexión en torno al Arte Actual* (Res. C.D. 254/12) de Extensión Universitaria de la FAyD, con lo cual se nos permite imprimir sin costo alguno y distribuir de manera gratuita las líneas pensadas para él.

Finalmente, gracias a los docentes, estudiantes, artistas, gestores, poetas, músicos y agentes que apoyan la difusión y reflexión crítica de las artes. Todos ellos escritores que participan año tras año con ideas, interrogantes, conceptos, recomendaciones, obras, debates, inquietudes que se arriesgan y nos acercan miradas desde el arte, el diseño, la literatura, el cine y nuestra cultura regional.



APOIO:



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:





## REFERENCIAS

### Artículos de revistas:

STEINBERG, L. El arte contemporáneo y la incomodidad del público. **Revista Otra parte**, N° 2, otoño 2004.

### Libros:

ESPINAL, Luis. **Conciência crítica diante do cinema**. São Paulo: LIC Editores, 1976.

FURIO, Vincent. 2000. **Sociología del Arte**. Madrid: Ediciones Cátedra – Grupo Anaya S.A., 2000.

NINA, Cláudia. **Literatura nos jornais. A crítica literária dos rodapés às resenhas**. São Paulo: Summus Editorial, 2007.

### Dissertações e teses:

DARNET, V. **Zona Baldía. Actividad de la crítica artística durante los últimos diez años en la provincia de Misiones**. 2012. Tesis de Grado Licenciatura em Artes Plásticas: Facultad de Arte y Diseño, Oberá. UNaM. (sin publicación)

DARNET, V. **Relevamiento y creación de una base de datos sobre las instituciones relacionadas a la promoción de las artes visuales en la provincia de Misiones**. 2013. Disertación de Investigación culminada y publicada por el CEDIT, en las VIII Jornadas de Iniciación en la Investigación. Posadas.



APOIO:

Integração  
que gera energia  
e desenvolvimento

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:

