

## **LABORATÓRIO DE ESTUDOS DOS DOMÍNIOS DA IMAGEM (LEDI): A REFLEXÃO E PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO ACERCA DA IMAGEM NA HISTÓRIA E A INTERLOCUÇÃO COM HISTORIADORES, PROFESSORES, ALUNOS E COMUNIDADE**

### **Área temática: Cultura**

Coordenador da Ação: Angelita Marques Visalli<sup>1</sup>

**RESUMO:** O Laboratório de Estudos dos Domínios da Imagem promove a integração entre professores(as), alunos(as) e comunidade externa, através do tema da imagem. Fomenta o desenvolvimento da pesquisa a partir da imagem enquanto objeto de estudo; a disseminação dos resultados das pesquisas junto às comunidades escolar e externa; a elaboração de materiais didáticos pedagógicos voltados para o ensino fundamental e médio; produção e disseminação de material de caráter artístico e cultural visando o desenvolvimento de sensibilidade e reflexão sobre a cultura visual; disseminação de produção imagética associada a temas de interesses presentes nas Diretrizes Curriculares; o estudo em grupo de trabalho problematizando a imagem como fonte e/ou objeto; organização de eventos regionais, nacionais e internacionais que congregam profissionais de áreas diversas que tenham a imagem como objeto e/ou tema de reflexão.

**Palavras-chave:** Imagens, Ensino, Cultura, Laboratório

### **1 INTRODUÇÃO**

Várias são as áreas de conhecimento que têm a imagem como seu objeto de análise. Por meio dela historiadores(as), antropólogos(as), psicólogos(as), sociólogos(as), pesquisadores(as) da semiótica entre outros(as), podem compreender a ação humana ou, ao menos, compreendê-la melhor: como se construiu e constrói, o que representou, o que representa e como se manifesta, o

<sup>1</sup> Professora Doutora do Departamento de História/CLCH da Universidade Estadual de Londrina/UEL. visalli@sercomtel.com.br.



APOIO:

Integração  
que gera energia  
e desenvolvimento  
**ITAIPU**  
BINACIONAL

Fórum de Pró-Reitores  
de Extensão  
das Universidades  
Públicas  
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:

**unioeste**  
Universidade Estadual de Ponta Grossa  
Instituto de Ciências - PROEX

**INSTITUTO  
FEDERAL**  
Paraná

REALIZAÇÃO:

**UNILA** | PROEX  
UNIVERSIDADE  
ESTADUAL  
DE LONDRINA

que se fez prevalecer e o que preferiu silenciar, quais as visões de mundo identificáveis entre outras indagações. Um pré-requisito que adotamos, e que nos possibilita um exame sobre as imagens que elegemos é o de que estas são, antes de tudo, objetos, coisas que se prestam a vários usos e, inclusive, como documento. Uma imagem se torna documento na medida em que fornece informação a um observador. Sua funcionalidade é múltipla: além de fonte de informação, pode assumir vários papéis, produzindo diversos efeitos, inclusive sendo reciclada. Assim, é de fato ilusória a ideia de que basta nomear o que ela representa, decodificá-la para esclarecer sua representação. Sua função é menos representar uma realidade exterior do que construir o real (uma imagem de algo) de um modo próprio, tão particular que muitas vezes não se encaixa em nossas classificações, como as características dos estilos e modelos artísticos.

A História Social, em uma visão mais ampla, a História Cultural, numa visão mais específica, além da Semiótica (no ramo da linguagem e imagem), a Antropologia (centrada no homem), a Psicologia (pelo aspecto da atenção visual, seja pela relação homem-objeto), a Comunicação (sendo os estudos da linguagem cinematográficos, fotográficos, dos quadrinhos etc. sua base íntima) entre outras disciplinas, descobriram a Imagem como importante objeto de estudo. Estas áreas de conhecimentos (ou Ciências) não mais estão isoladas, pois dialogam entre si, trocando experiências, conceitos e métodos. Podemos afirmar que a imagem ultrapassa os limites impostos pela moldura que a cerca. Se partirmos do conceito de Iconografia no seu sentido de representação por meio da imagem registrada, podemos desde já ampliá-lo para o que não foi registrado, o que está fora da moldura, para as leituras possíveis em suas múltiplas dimensões. Promovemos, assim, através deste Laboratório, a educação e o desenvolvimento de uma sensibilidade quanto à cultura visual.

## 2 DESENVOLVIMENTO

O Objetivo geral deste Laboratório configura-se em desenvolver, promover e disseminar o conhecimento a partir da imagem como forma de promover o desenvolvimento de sensibilidade no campo da visualidade e da cultura visual



APOIO:

Integração  
que gera energia  
e desenvolvimento

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



junto aos(as) alunos(as), professores(as) e comunidade externa de Londrina e Região. Para isso, desenvolvemos junto aos professores de História da rede pública e privada oficinas sobre o uso de imagens no ensino de História; oportunizamos aos graduandos(as) do curso de história da Universidade Estadual de Londrina uma experiência prática quanto ao desenvolvimento de conteúdos utilização de recursos alternativos, como a imagem (vídeo, foto etc.) para o ensino de História; realizamos exposições com material imagético temático pelos membros do LEDI; produzimos vídeos temáticos pelos membros do LEDI (continuidade da coleção dos vídeos e livros da coleção História na Comunidade - disponibilizados no site do Laboratório); oferecemos aos(as) professores(as) dos ensinos Médio e Fundamental, através de oficinas, novas possibilidades práticas e teóricas de abordar e desenvolver seus respectivos ensinos; favorecemos o intercâmbio do conhecimento sobre a imagem nos diversos campos do saber por meio de eventos específicos (ENEIMAGEM/EIEIMAGEM, evento internacional bianual), entre outras ações.

### 3 ANÁLISE E DISCUSSÃO

O LEDI foi fundado em 2006 e, desde então, realiza oficinas, exposições, palestras e evento nacional/internacional. Com esta experiência e o tempo de execução do projeto, este Laboratório possui espaço físico para encontros de orientação, reuniões, armazenamento dos materiais, além de equipamentos específicos para edição e trabalho com as imagens e textos (ilha de edição). A Universidade (UEL) disponibiliza anfiteatros, auditórios e salas para a execução dos eventos, palestras e exposições que o Laboratório organiza e realização de exposições, vídeos, livros, oficinas e eventos. Estão disponibilizados na página do LEDI nove vídeos e nove livros produzidos até o presente momento. Os livros compõem a coleção "História na Comunidade" e vêm sendo distribuídos em todos os estabelecimentos de ensino público e privado e instituições culturais da região, assim como nas principais bibliotecas brasileiras. As exposições têm atraído grande número de observadores e recebido acolhida na imprensa e outros meios de comunicação local.

Para a realização deste projeto são organizados encontros quinzenais com toda a equipe do Laboratório para discussão de textos e organização das demais



APOIO:

Integração  
que gera energia  
e desenvolvimento  
**ITAIPU**  
BINACIONALFórum de Pró-Reitores  
de Extensão  
das Universidades Públicas  
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:

**unioeste**  
Universidade Estadual de Ponta Grossa  
Instituto de Ciências - PROEX**INSTITUTO  
FEDERAL**  
Paraná

REALIZAÇÃO:

**UNILA** | PROEX  
Universidade Federal do Paraná  
Instituto de Ciências - PROEX

atividades. São definidos previamente bibliografia e materiais imagéticos para discussão/análise pelo grupo e definidas pelo conjunto dos membros do LEDI, as temáticas dos materiais a serem produzidos. No decorrer dos encontros são avaliadas a pertinência e viabilidade dos materiais e textos selecionados e produzidos pelo grupo e apontadas necessárias readequações. Ressaltamos que as atividades e ações deste projeto configuram-se em exposições, vídeos, livros, oficinas e eventos. Os materiais já produzidos estão disponibilizados na página do LEDI - vídeos, livros, Revista Domínios da Imagem, exposições e os eventos realizados até o ano de 2015. ([www.uel.br/cch/his/ledi/ledi2015/](http://www.uel.br/cch/his/ledi/ledi2015/))

O Ledi, inicialmente, agrupou estudiosos(as) da imagem e buscou transcender o espaço acadêmico e proporcionar aos(às) professores(as) e alunos(as), principalmente da rede pública, o acesso a reflexões desenvolvidas em ambientes mais restritos. Do mesmo modo, buscou o intercâmbio junto à comunidade externa. O LEDI se preocupa em estabelecer contato direto com o ambiente escolar e espaços culturais não necessariamente acadêmicos de modo a reforçar a relação dialética universidade-comunidade. Neste sentido, desde sua criação várias ações foram promovidas: projetos individuais relativos ao estudo de imagem; oferta de disciplinas de graduação e de pós-graduação problematizando o tema; oferta de cursos de extensão; orientação de trabalhos de conclusão de curso, monografias de especialização e dissertações de mestrado; realização de oficinas voltadas a professores(as) da rede pública; montagem de diversas exposições; realização e disseminação de materiais didáticos-pedagógicos (livros e vídeos); organização de eventos (nacionais/internacionais); produção da Revista Domínios da Imagem. A produção de materiais pedagógicos/expositivos, voltados para as escolas e para a comunidade, de modo geral, nos possibilita a aproximação da universidade com o meio social em que ela se insere. As exposições, pela abrangência de público que podemos conquistar, permitem a democratização quanto ao acesso de imagens que muitas vezes acabam circunscritas em espaços específicos. Os contatos estabelecidos são fundamentais para o intercâmbio e circulação de conhecimento.

#### 4 CONSIDERAÇÕES FINAIS



APOIO:

Integração  
que gera energia  
e desenvolvimento  
**ITAIPU**  
BINACIONALFórum de Pró-Reitores  
de Extensão  
das Universidades Públicas  
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:

**unioeste**  
Universidade Estadual de Ponta Grossa  
Instituto de Educação - PROE**INSTITUTO  
FEDERAL**  
Paraná

REALIZAÇÃO:

**UNILA** | PROEX  
Universidade Estadual de Londrina  
Programa de Extensão e Interação  
Social - PROEX

Este projeto, através da experiência concreta, desenvolve as funcionalidades da instituição de ensino superior ou seja, diálogo estreito entre ensino, pesquisa e extensão. A proposta desenvolvida pelos membros do LEDI implica no reconhecimento de que vivemos em uma sociedade que privilegia os recursos visuais, os quais merecem reflexão a partir dos vários campos do conhecimento e fruição entre os mais variados seguimentos sociais.

## AGRADECIMENTOS

Agradecemos à Universidade Estadual de Londrina, por meio da PROEX, que sempre proporcionou todas as condições para a melhor forma de realização deste projeto. Agradecemos também ao Departamento de História da UEL.

## REFERÊNCIAS

Livros:

BURKE, Peter. **Testemunha ocular**: história e imagem. Bauru: Edusc, 2004.

CANCLINI, Néstor García. **A produção simbólica**: teoria e metodologia em sociologia da arte. Tradução de Glória Rodríguez. RJ: Editora Civilização Brasileira, 1979.

CARDOSO, Ciro F. Iconografia e História. In: **Resgate** - Revista interdisciplinar de cultura (Campinas), v1, pp 917, 1990.

ELIADE, Mircea. **Imagens e Símbolos**. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

GOMBRICH, Ernest. H. **Imágenes simbólicas**. Barcelona: Alianza Editorial, 1986.

GOMBRICH, Ernest.H. **Arte e ilusão**: um estudo da psicologia da representação pictórica. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

MENESES, Ulpiano T. Bezerra. Fontes visuais, cultura visual, história visual Balanço provisório, propostas cautelares. In: **Revista Brasileira de História**. São Paulo, ANPUH/Humanitas Publicações, vol 23, n 45, 2003.

OLIVEIRA, Terezinha; VISALLI, Angelita Marques Visalli (orgs). **Leituras e imagens da Idade Média**. Maringá: Eduem, 2010.

PANOFSKY, Erwin. **Estudios sobre Iconologia**. Madrid: Alianza Universidad, 1980.

PANOFSKY, Erwin. Iconografia e Iconologia: uma Introdução ao Estudo do



APOIO:



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



Renascimento In: **Significado nas Artes Visuais**. São Paulo: Perspectiva, 1991.

SANTAELLA, Lúcia; NÖTH, Winfried. **Imagem Cognição, semiótica, mídia**. São Paulo: Iluminuras, 1999.



APOIO:

Integração  
que gera energia  
e desenvolvimento

ITAIPU  
BINACIONAL

Fórum de Pró-Reitores  
de Extensão  
das Universidades Públicas  
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:

UNIOESTE  
Universidade Estadual do Oeste do Paraná  
Pró-Reitoria de Extensão - PROEX

INSTITUTO  
FEDERAL  
Paraná

REALIZAÇÃO:

UNILA | PROEX  
Universidade Estadual  
de Maringá