

ANAIIS

EICTI 2017

6° Encontro de
Iniciação Científica

2° Encontro de Iniciação
ao Desenvolvimento
Tecnológico e Inovação

4 a 6 de outubro de 2017

Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA)
Av. Tarquínio Joslin dos Santos, nº 1000
Foz do Iguaçu, Paraná – Brasil



Realização:



Apoio:



ENSINO DE PAISAGISMO NO BRASIL: GÊNERO E FILIAÇÃO UNIVERSITÁRIA NOS QUADROS DOCENTES E NA PRODUÇÃO CIENTÍFICA EM PERIÓDICOS E ANAIS DE ENCONTROS DE ENSINO DE ARQUITETURA E URBANISMO (1994-2016).

PEÑA AYMARA, Mariela Alexandra.

Estudiante del curso de Arquitectura y Urbanismo, bolsista (IC-FA) – ILATIT – UNILA.

E-mail: mariela.aymara@aluno.unila.edu.br;

NAME, Leo

Docente/pesquisador del curso de Arquitectura y Urbanismo – ILATIT – UNILA.

E-mail: leonardo.name@unila.edu.br.

1 INTRODUÇÃO

Las desigualdades manifestadas en términos de clase social, género y raza, no sólo son raras en los grandes currículos de los cursos, como el mercado, la docencia y la investigación en Arquitectura, Urbanismo y Paisajismo que también son productores de desigualdades. En Brasil, es perceptible la presencia de más graduandas en relación a graduandos en las clases de arquitectura y urbanismo. Este escenario no se refleja en los ambientes profesionales: el número de docentes hombres muchas veces es superior al de las mujeres en las universidades y la producción teórica contemporánea y pretérita se ve que ésta centralizada en los escritorios de arquitectos hombres, con raras excepciones. Pocas son consagradas como teóricas de peso en el área, particularmente en el área de Paisajismo.

De esta manera el objetivo de este trabajo es relacionar la temática del Paisajismo con la enseñanza de la disciplina de Proyecto de Paisajismo a los debates sobre género y espacio donde este es un vehículo y no un escenario, gracias al cual algunas personas pueden ejercer poder social sobre las otras.

Por tanto, también se podrá establecer diálogos entre la investigación y la enseñanza del Paisajismo.

2 METODOLOGIA

Para realizar esta investigación, se analizó a la Revista “Paisagem e Ambiente”, especializada en Paisajismo, de la Universidad de São Paulo desde su primera publicación que fue realizada en el año 1986 hasta el 2016. Se trata de una publicación muy importante porque es una de las pocas revistas científicas en el país hacia la temática y, además de eso, debido a su antigüedad y a la calidad de sus artículos.

Analizamos mediante tablas y con ayuda de algunos programas informáticos a la cantidad mujeres y hombres que escribieron en la dicha revista; categorizándolos por la institución, el país de origen y el tema del que publicaron. Dando como resultados una serie de gráficos, para una mejor percepción visual a los datos generados.

3 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

La producción androcentrista de conocimiento ha limitado y restringido la incorporación y visibilidad de las mujeres en la arquitectura y el paisajismo (y en consecuencia su posterior reconocimiento), hecho que, recalquemos, ha impulsado la parcialidad yendo en perjuicio de la propia objetividad y calidad del saber. Para avanzar en la igualdad efectiva y en el reconocimiento justo de todas estas mujeres, también en el ámbito arquitectónico, se hace preciso comprender algunos de los factores que han influenciado en esta situación heredada; que es transversal en la teoría de la arquitectura: el sesgo androcéntrico. (NOVAS, 2014).

La literatura acerca de género, sexualidades y espacios (SILVA, 2009) es un importante aporte para nuestra discusión. En la geografía es una temática bastante ignorada, permaneciendo a los márgenes del debate hegemónico y en la arquitectura es prácticamente ausente; con raras excepciones (CEVEDIO, 2003). Autoras y autores demuestran que, por una parte, el espacio es generificado, es decir; alineado a identidades de género – el espacio doméstico es femenino y la calle se refiere a lo masculino. Por otra parte, denuncian que la autoría de los escritos científicos es mayormente de hombres blancos provenientes de grandes centros urbanos, en ese sentido, la literatura decolonial es también una base epistemológica importante para la elaboración de este trabajo.

4 RESULTADOS

Desde 1986 cuando se realiza la primera edición en dicha revista, se puede percibir que la cantidad de hombres publicando es mayor a la cantidad de mujeres. Esto ocurre hasta el año 2005 y, pasando este tiempo, podemos apreciar todo lo contrario: después de este tiempo la cantidad de mujeres publicando lidera y por diferencias extensas. Los paisajistas y arquitectos en su mayoría provienen de la Universidad de São Paulo, Universidad Federal de Minas Gerais y la Universidad Federal de Rio grande del Sur.

No es extraño constatar la hipótesis que anteriormente se mencionaba con respecto a que la producción masculina en este ámbito lidera, pues según los datos contabilizados y rectificamos a Silvio Soares Macedo, de la Universidad de São Paulo, quien tiene la mayor cantidad de producciones. Ana Rita Sá Carneiro, de la Universidad de Pernambuco, en el nordeste de Brasil, lidera la lista femenina teniendo una brecha muy corta con una de las más conocidas paisajista y arquitecta de Brasil, Miranda Martinelli Magnoli, de la Universidad de São Paulo.

Las áreas de actuación femenina mayormente son las de Planeamiento del Paisaje, Proyecto, Historia y Enseñanza e investigación, mientras que los temas de actuación masculina son las de Historia y Proyecto.

5 CONCLUSÕES

Podemos concluir manifestando y teniendo certezas que la producción masculina en el área del Paisajismo lidera. Si las diferencias de cantidad no son extensas, asimismo se puede percibir que la producción femenina está más direccionada para estudios de caso, quiere decir, análisis de proyectos de arquitectos – en su mayoría, hombres – mientras que la producción más teórica está generalmente a cargo de los hombres. También cabe destacar y llama la atención, que la mujer que lidera con la mayor cantidad de escritos sea del Nordeste de Brasil, lo que se presenta como un dato a ser profundizado en un futuro.

A partir de esos resultados obtenidos podemos preliminarmente destacar la importancia de las investigaciones con miras a disminuir el contenido eurocéntrico y crítico en la enseñanza del Paisajismo, especialmente en lo que se dice con respecto a las bre-

chas de género y las colonialidades territoriales que les conciernen. A partir de lo expuesto también podemos contribuir a la aproximación de investigadores y docentes de Paisajismo en relación a las temáticas de género y colonialidad territorial.

6 PRINCIPAIS REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CEVEDIO, Mónica. *Arquitectura y género: espacio público-espacio privado*. Icaria Editorial, 2003.

FERNANDEZ, Irene. *Espacio, identidad y género*. Ed. España: ArCiBel editores, 2010.

LUGONES, Maria. *Rumo a un feminismo decolonial*. Ed. Florianópolis: Estudos Feministas, 2014.

NOVAS, Maria. *ARQUITECTURA Y GÉNERO Una reflexión teórica*. Ed. Castellón: Universitat Jaume, 2014.

SILVA, J.M. (ed.). *Geografias subversivas: discursos sobre espaço, gênero e sexualidades*. Todapalavra Editora, 2009.