



Imágenes en el teatro actual de Santiago Loza: La mujer puerca y Mau Mau, o la tercera parte de la noche

Sara del Carmen Rojo de la Rosa (UFMG)

Santiago Loza (dramaturgo argentino) lleva a sus lectores/espectadores al abismo sea éste de orden político social como en el Mau Mau, o la tercera parte de la noche donde el baile eterno de dos mujeres permite revisar la historia social del país (El Mau Mau –espacio ícono de la noche argentina y los personajes viven la represión, la euforia militar, la vuelta a la democracia desde su condición de parias del sistema) o de orden valórico personal como en La mujer puerca quien en su búsqueda de “pureza” va desvelando espacios y vivencias invisibles que contradicen el propio uso que hace de su cuerpo. Lo performático, en este estudio, está unido a la visibilidad (o invisibilidad) del cuerpo y a la dimensión dramática que éste alcanza. La mujer puerca es producto de la red invisible de subjetividades y valores que construyen las bases que fundamentan la estructura autoritaria que define los papeles a seguir. El análisis comparativo de las imágenes en las dos obras señaladas permitirá tejer una reflexión sobre las nuevas formas de expresar lo político en el campo teatral.

