



Temas y problemas de la narrativa andina

Romulo Monte Alto (UFMG)

Este texto parte de las notas de Zein Zorrilla en su texto “La novela andina contemporánea o Manifiesto del María Angola”, presente en su libro *La novela andina. Tres Manifiestos* (2005), además de los textos de los escritores Óscar Colchado (“Narrativa Andina”, 2005) y Enrique Rosas Paravicinos (“La novelística andina posarguediana”, 2010), en un contrapunteo con las palabras de Luis Nieto Degregori, en entrevista a la revista *Caracol* (n. 9, 2015). Más allá del reclamo de lo andino como una difusa reivindicación de lo que ocupa el campo opuesto al criollo, con una origen afincada en los linderos de lo nativo y lo popular, sospechamos que se puede entender a la narrativa andina como el entretejido de un conjunto de narrativas que al cruzarse forman un valioso archivo, hecho de temas, escenas y símbolos, cuya finalidad primera sería inscribir en la literatura los lugares de memoria, las historias y los problemas con los cuales el hombre de los Andes se enfrentó a lo largo de su vida. O sea, más que nada la reivindicación de lo andino interpela a la propia literatura y las premisas que circunscriben el campo literario peruano. En el examen de tres novelas que desarrollan el tema del regreso, *Carretera al purgatorio* (2003), *Retablo* (2004) e *Volver a Marca* (2007), se busca analizar cómo regresa el individuo urbano a los lugares andinos que todavía siguen presentes en una memoria que lucha por resistir el paso del tiempo.

