



## **“Relato, testimonio y traumas de la violencia en La noche de Tlatelolco de Elena Poniatowska”**

Mercedes Magdalena Rodríguez (UNMdP)

La noche de Tlatelolco (1971) comprende un volumen de testimonios que reconstruye el Movimiento Estudiantil del 68, pero particularmente la noche del 2 de octubre en que se despliega un amplio aparato de represión. La concentración convocada en la Plaza de las Tres Culturas por los líderes estudiantiles termina en un acontecimiento decisivo que conmueve al país y se transforma en uno de los episodios más sangrientos de la historia mexicana. Respecto del relato sobre la violencia construido en el volumen y puesta en consideración la capacidad del lenguaje para enunciar la “verdad” de los acontecimientos en el sentido de transparencia y transmisibilidad en nuestro trabajo proponemos una lectura crítica que aborda la siguiente cuestión: ¿qué sucede con la palabra que dice, revela y denuncia cuando se acerca a la violencia extrema que testimonian los sobrevivientes de la masacre? y, en ese sentido, ¿cómo trabaja el relato literario en relación con el testimonio? Según nuestra hipótesis de lectura, se trata de una palabra, léase forma del lenguaje vinculada con la historia oral, que va dejando coordenadas sobre cómo descifrarla en su instancia dialógica de conversación reconstruida desde lo fragmentario. Esas coordenadas se manifiestan como puentes que comunican los significados asociados al trauma, a la memoria escindida y a lo indecible cifrado en el desencadenamiento de los sucesos. Después del 2 de octubre, la lengua inicia, sostenemos, la búsqueda de un lenguaje capaz de reconstituirla y rescatarla de ese lugar de silencio que es el trauma.

