



Prenúncios da emancipação feminina: o despontar da nova mulher em *De amor y de sombra* e *Uma varanda sobre o silêncio*

Cristiane Aparecida da Rosa Rossi (UFSM)

Luciana Ferrari Montemezzo (UFSM)

A preocupação relativa à temática feminina e às construções sociais dos papéis inerentes ao gênero feminino tem encontrado, nos tempos atuais, um merecido espaço de acolhida por parte dos estudiosos e dos pesquisadores da área, no intento de desconstruir o mito patriarcal, segundo o qual “o mundo sempre pertenceu aos machos” (BEAUVOIR, 2009). No presente estudo, analisaremos o comportamento feminino concernente aos avanços sociais e individuais em relação ao direito da mulher de encontrar um devido espaço de realização pessoal. Para tanto, tomaremos como base as personagens centrais dos romances *De amor y de sombra* e *Uma varanda sobre o silêncio*, escritos por Isabel Allende (1942) e Josué Montello (1917/2006), ambas no ano de 1984. O objetivo deste estudo consiste em revelar aos estudiosos da temática feminina que, dentre as principais realizações da mulher, nos tempos atuais, encontramos sentido também em realizá-la como pessoa e profissionalmente, e não apenas na maternidade e na procriação (SWAIN, 2007), os principais pilares da significação feminina.

