



## Desvendando algumas imagens significativas de dom Quixote e Sancho Pança

Italo Oscar Riccardi León (UNIFALMG)

A presente proposta tem como objetivo principal uma aproximação a dom Quixote e Sancho Pança, enquanto figuras/personagens principais do consagrado texto cervantino, com a intenção de interpretar e analisar imagens significativas apresentadas por alguns autores como Olavo Bilac, Vargas Llosa, Vladimir Nabokov, Jorge Luís Borges e Milan Kundera entre uma diversidade de possibilidades existentes. Os autores mencionados traçam aspectos configurativos de interesse ao se referirem ao renomado cavaleiro andante e seu fiel escudeiro, o que possibilita, de forma análoga, que se possam enunciar reflexões instigantes por meio das imagens que retratam e expõem suas visões. Pensar a imagem hoje permite abrir novas perspectivas discursivas de apreensão do fenômeno literário/estético (ROJO, 2012) e sua relação com a percepção do mundo sensível e a contemplação de quem a vê ou observa (DIDIHUBERMAN, 2010). Deste modo, tomando por base a conceituação de Samain (2012), quem considera as imagens “portadoras de pensamento”, no contexto do trabalho, as imagens são concebidas como “formas polissêmicas que pensam e recriam o ser” (PAZ, 2010). Apoiado nas considerações precedentes, se tem a intenção de revisitar a obra cervantina e desvendar algumas imagens concebidas de dom Quixote e Sancho, a partir do olhar enunciativo dos escritores selecionados e da perspectiva assinalada por Vieira (2012) no sentido de que se trata de uma obra permeável às mais diversas culturas e às mais variadas interpretações cujo mérito radica na capacidade de aliar inseparavelmente arte e pensamento.

