



## El Cine documental como lugar de memoria: los casos argentino y brasileño en los años 2000

Graciela Foglia (UNIFESP)  
Mónica Bueno (UNMdP)

Aceptando con Nichols que el cine documental, aunque con marcadas especificidades, es un tipo de construcción que comparte con la ficción narrativa muchos puntos de encuentro y que, según Gauthier, una de sus funciones es la de transformar lugares sin memoria en lugares de memoria y hacer que emane el habla soterrada del testigo, en esta ponencia se comentan dos documentales, Errepé (Corvi y de Jesús, Argentina, 2003) y Tempo de resistência (Ristum, Brasil, 2004), cuyo tema son algunas de las organizaciones políticas que en los años 60/70 emprendieron la lucha revolucionaria y que fueron aniquiladas por el terrorismo de Estado. En ambos casos, los realizadores optan por la entrevista y el material de archivo como documento. El montaje, aunque cronológico, en el caso argentino está entretejido de silencios, mientras que en el brasileño los abundantes intertítulos explicativos confieren un tono didáctico a la obra. Una hipótesis de interpretación para esas maneras de confrontar lo indecible se basa en la idea de que las diferencias provendrían de la confianza, diferente en cada país, en la existencia de una comunidad intelectual que compartiría una misma "estructura de sentimiento" (Williams) en relación a la función del arte y del intelectual, debate que atravesó el discurso de los años 60/70 en la América hispánica y que tuvo menor alcance en Brasil, y que hoy se prolongaría en las discusiones sobre las políticas de derechos humanos llevadas a cabo por los Estados.

