

**LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES**

# INVESTIGACIÓN DE COMPOSITORES ECUATORIANOS.

**JIMÉNEZ, Svetka Ramírez.**

Estudiante del Curso de Música - ILAACH – UNILA;

E-mail: [svetka.jimenez@aluno.unila.edu.br](mailto:svetka.jimenez@aluno.unila.edu.br) ;

**MOREIRA, Gabriel Ferrão.**

Docente/Investigador del curso de Música – ILAACH – UNILA.

E-mail: [gabriel.moreira@unila.edu.br](mailto:gabriel.moreira@unila.edu.br) .

## 1 Introdução

Este trabajo tiene por objetivo el análisis del uso de la técnica de composición del dodecafónismo en la música académica ecuatoriana del siglo XX; específicamente el caso del compositor Luis Humberto Salgado. La hipótesis que planteamos a partir de la pieza *Sanjuanito Futurista* -del mencionado compositor-, nació de varias preguntas que intentamos responder en este trabajo a partir de la interdisciplinariedad entre el estudio analítico musical de la pieza con otras áreas del conocimiento para una musicología más crítica y latinoamericana. De este modo las preguntas serían: ¿Cuáles son las estrategias de composición serialista que Luis Humberto Salgado usa para insertar el dodecafonismo en el género musical del sanjuanito? y la otra, ¿Cómo representa la ambigüedad de su contexto social en la pieza?

El objetivo general de la investigación fue producir un artículo de musicología y análisis musical del compositor Luis Humberto Salgado; que será presentado en el congreso TEMA - 2016.

La relevancia de nuestra investigación parte de la ausencia en el estudio de compositores latinoamericanos del siglo XX y XXI en los cursos de graduación. Esto se hace a partir de la valorización del contexto geográfico, político, cultural y social específico tanto del estudiante con el compositor investigado.

## 2 Metodologia

La metodología utilizada se basó en reuniones semanales para la discusión de lecturas previas y corrección de ejercicios técnicos de análisis musical pos-tonal y de reseñas de capítulos seleccionados de los textos para la fundamentación teórica y ejercicio de la producción textual. Las reuniones se llevaron a cabo durante todo el periodo del proyecto, principalmente presenciales y ocasionalmente por videoconferencia. Las cuatro etapas del proyecto de un año fueron: A) Selección del compositor a ser estudiado y revisión bibliográfica de su vida y obras generales. B) Investigación

historiográfica y de contexto, a través de levantamiento de material bibliográfico y audio-visual, en internet. C) Análisis de la partitura *Sanjuanito Futurista*. D) Redacción de un artículo académico para eventos de iniciación científica en nivel nacional o internacional.

### **3 Fundamentação teórica**

La música en América Latina, tan diversa como ella misma lo es, está siempre marcada por la mezcla constante, por lo moderno y lo tradicional, lo popular y lo erudito; sin embargo esta mezcla no siempre significa que los procesos culturales de mistura sean por la vía pacífica; pues representan un nivel de lo social y cultural más complejo, donde la identidad cultural y nacional existen bajo relaciones de poder más profundas. De este modo iniciamos este trabajo partiendo de que la música académica ecuatoriana pasa por procesos constantes de hibridación que generan nuevas practicas, objetos y estructuras. Lo que evita considerarlas como fuentes puras, (Canclini, 2008).

El compositor Luis Humberto Salgado (1903 - 1977) nacido en Cayambe provincia de Pichincha - Ecuador; fue considerado como uno de los grandes compositores del siglo XX. Para comprender las composiciones del maestro Salgado hemos utilizado como referencia el trabajo historiográfico y de catalogación de sus obras por parte de los musicólogos Veronica Saula (2011) y Fidel Pablo Guerreo (2011); este último, ve en las obras de Salgado a un compositor representante del nacionalismo, pero también a un representante del vanguardismo ecuatoriano

Para entender el proceso de composición del maestro Salgado, los conceptos de las identidades nacionales y de cultura nacional -en este caso ecuatoriana-, nos apoyaremos en Wong, (2000) quien explica que dichas identidades se revelan en la producción, el consumo y la performance de la música; esto se ejemplifica con el género musical del pasillo cantado que hasta las primeras décadas del siglo XX respondía a la cultura dominante de la época.

Para el estudio del género musical del sanjuanito y su conformación en la sociedad mestiza, tomamos como referencia el trabajo del musicólogo Paco Godoy, (2012) quien sostiene que el género musical no es una cosa cerrada ni tangible sino al contrario son dinámicos y están en constante proceso de innovación.

Finalmente para el abordaje analítico musical de la pieza *Sanjuanito Futurista*; se usó el libro de Joseph Strauss, (2000); pues el análisis sobre la técnica de composición dodecafónica dependió de los procedimientos que el compositor usa. La serie dodecafónica y el principio de su organización por hexacordes que se auto complementan; esto con la finalidad no solo para generar la serie sino también para crear un quiebre de simetría por medio de ambigüedad, pudiendo mapearse en sus complementos, o sobre transposición o sobre inversión.

### **4 Resultados**

La metodología adoptada y el cronograma establecido para la realización de esta investigación fue satisfactoria, pues se consiguió establecer los criterios necesarios y las herramientas para conocer y aplicar en la práctica, cómo se lleva a cabo una investigación en música con un perfil musicológico - analítico.

También se pudo escribir un artículo científico que será enviado al congreso de análisis musical TEMA 2016.

A través de la digitalización de la partitura analizada y el análisis por medio de gráficos en la misma edición, se logró producir material que visa ser utilizado en las disciplinas de análisis musical, contribuyendo al estudio de la música de concierto de compositores latinoamericanos.

## **5 Conclusões**

Una de las realidades que pasa la música latinoamericana y no siendo una excepción el caso de la música del maestro Salgado, es que existen obras que aún no han sido catalogadas o no han pasado por un tratamiento de conservación, así como también por poca divulgación a la hora de ser interpretadas o grabadas, estas consideraciones son también compartidas con las informaciones de investigadores usadas para este trabajo.

Sanjuanito Futurista fue la única pieza que el compositor pareció haber compuesto bajo la técnica del dodecafonismo.

La utilización de la ambigüedad como recurso estilístico de la pieza que agrega y combina (Strauss); también refleja lo que pasaba en la sociedad, por ejemplo los ideales de Nación y Estado que pasaron por un momento de desajuste y desequilibrio en la década del cuarenta, que no solo se vivieron en el país sino también a nivel mundial.

Desde el punto de vista específicamente musical podemos decir que la obra a partir de las ideas propuestas por Strauss, (2000) el maestro Salgado considera el contenido intervalar de los hexacordes más que la idea de perfil melódico. Así también los hexacordes tienen relación de combinatoriedad de tipo original. Y finalmente para el orden en las que dispone de las clases intervalares presenta un quiebre de simetría en el medio de original para retrogrado; así el agregado que resulta lo hace por cada 12 sonidos.

La creatividad con la cual el compositor consigue combinar en su obra los procedimientos seriales radican en los quiebres de simetría de los compases críticos de la pieza. Esto es el resultado de la consecuencia armónica de el uso de las series y los hexacordes diatónicos con la mezcla con el género del sanjuanito.

## 6 Principais referências bibliográficas

**CONCLINI**, Nestor. Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. 2008.

**GODOY**, Mario. Historia de la Música del Ecuador. 2012.

**SAULA**, Verónica. El estilo técnico - musical de los conciertos para piano de Luis Humberto Salgado. 2011.

**STRAUS**, Joseph. Introdução à Teoria Pos-tonal. 2000.

**WONG**, Ketty. La nacionalización del pasillo. 2000.

**Webgrafía.**

**GUERRERO**, Fidel. Memoria Musical del Ecuador.

Disponibile en: <http://soymusicaecuador.blogspot.com.br/search/label/Luis%20H.%20Salgado> Último acceso en: 28 de agosto del 2016.