

SESSÃO DE HISTÓRIA



TÍTULO A invenção do patrimônio na Argentina: das representações às práticas

Nome do Estudante

Estudante Vanessa Wilson Quiñones Orjuela do curso Arquitetura e Urbanismo (Voluntária)
vanessawqo@gmail.com

Estudante Juliana de los Ángeles Niño Vargas do curso Arquitetura e Urbanismo (Bolsista)
juliana.vargas@aluno.unila.edu.br

Nome do Orientador

Dr. Hernán Venegas Marcelo
Professor Adjunto II, CIAH.

Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
hernan.venegas@unila.edu.br

Resumen: Investigación sobre una historia – en un espíritu braudeliano, de ‘larga duración’ – relacionada al concepto de patrimonio Argentina incentivando otras lecturas del pasado, menos “oficiales”. Su objetivo fue convertir en verosímil un relato sobre la invención del concepto moderno de patrimonio de forma paralela o decurrente a la invención del propio concepto de Argentina (entiéndase estado-nación), antes y después de ser incorporado en la agenda del poder público. En ese sentido cuestionamos los usos del pasado en las políticas públicas de preservación, el itinerario histórico de las mismas, la presencia de la UNESCO y las interfaces entre patrimonio y turismo en Argentina. Desde el punto de vista secuencial, este proyecto es complementar al proyecto integrado de investigación: *La historia del patrimonio en diálogo: el caso de Brasil, Uruguay y Argentina*; coordinado por el Prof. Hernán Venegas Marcelo, con la contribución de diferentes alumnos de pregrado de diversos cursos – Ciencia Política y Sociología y, particularmente, el curso de pregrado de Arquitectura y Urbanismo.

La bibliografía estudiada y utilizada como base teórica permitió realizar una lectura de la historia de los ochocientos argentinos – después de la separación política de España y de la institucionalización moderna de las acciones e preservación patrimoniales – durante la primera mitad del siglo pasado. Paralelamente fue estudiado el papel de la historia, de la memoria y del patrimonio, las interfaces entre el patrimonio y el turismo tomando como ejemplo no sólo el caso francés por ser pionero y más próximo de los modelos latinoamericanos, sino también de países de la América del Sur como Brasil y Uruguay. Otro método de consulta son los acervos digitales de diferentes instituciones culturales y de investigación argentinas, como por ejemplo: la



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação

Biblioteca Nacional de la República Argentina, el Acervo Digital de la UNESCO y la Biblioteca de Maestros. También se hizo necesaria una consulta a la legislación argentina relacionada a temas de preservación do patrimonio cultural. Las consulta de fuentes bilbiográficas y documentales permitieron un diálogo enriquecedor con otras realidades, dándonos también la posibilidad de interactuar con otras disciplinas; a saber: a Historia e a Antropologia. Además de la bibliografía consultada en las actividades de iniciación científica planificadas por el tutor, Prof. Dr. Hernan Venegas, el sustento teórico para tales análisis se fundamenta por haber cursado la disciplina “História, patrimonio e memória”, de cuño claramente interdisciplinar. Los resultados parciales del periodo correspondiente a la iniciación científica nos permitieron aproximarnos a la historia y cultura de otro país latinoamericano diferente en su alteridad de nuestro país de origen, Colombia

Palavras-chave : Argentina, Patrimonio, Historia, Estado – Nación, Ficciones Directrices.