



Sessão de Letras, Linguística e Artes I
Dia 07/11/14 – 13h30 às 15h30
Unila-PTI - Bloco 09 – Espaço 01 – Sala 03

MANIFESTACIONES TRANSMÉDIÁTICAS DE LA MEMORIA COLECTIVA EN EL PARAGUAY DEL SIGLO XXI

Jessica Fernández Martínez

Estudiante del curso de graduación de Cinema e Audiovisual

Bolsista Pibic-CNPq

Jessica.martinez@unila.edu.br

Bruno Lopéz Petzold

Profesor Adjunto

Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e Historia

Orientador

Bruno.lopez@unila.edu.br

Resumo: El bicentenario de Independencia del país en 2011, al igual que la publicación del informe final de la Comisión de Verdad y Justicia en 2008 sobre los crímenes del régimen dictatorial de Alfredo Stroessner y el 30º aniversario de la caída del régimen son motivos históricos que permean la primera década del siglo XXI. Constantemente revisitados, tanto en una dimensión material de producciones culturales que tratan de ellos en diversos medios como televisión, cine, literatura, pintura entre otras; una dimensión social, palpable en las comisiones estatales instituidas para la compilación, divulgación y promoción de eventos que traten de conocimientos históricos relacionados a los motivos mencionados y finalmente una dimensión mental, que habla de los hábitos y códigos culturales de recordación de la comunidad recordadora y el impacto y modos de recordación que estos poseen en ella. En Paraguay estas dimensiones de recordación se encuentran fuertemente ligadas a la cultura oral y a fin de lograr un estudio transdisciplinar que consiga relacionar los fenómenos de manifestaciones transmediales, sus narrativas y la matriz cultural que los produce, se utiliza como instrumental teórico el campo de *Memory Studies*, permitiendo de esta manera reflexionar sobre las narrativas y estéticas de la memoria colectiva paraguaya. Como campo de estudio internacional e interdisciplinar relativamente nuevo nos permite articular el pasado y presente en su contexto socio-cultural al igual que provee un enfoque crítico sobre los modos sociales que moldean las memorias individuales, así es posible articular el acto de recordación de un sujeto con los grupos sociales de los cuales forma parte y a su vez, relacionar las varias manifestaciones de la memoria de un mismo grupo. Para el análisis de estas manifestaciones en los medios, la veta de *Mediality of memory* nos ayuda a comprender la transición de las narrativas orales tradicionales de la sociedad paraguaya hacia narrativas audiovisuales que poseen fuertes marcas de esa oralidad. Como *corpus* representativo de este análisis se proponen el largometraje 108, Cuchillo de palo (Costa, 2010), el primer capítulo “35 años de Stronismo” de la serie documental televisiva

de 35 1954-1989 y el cuento Pecadores del Vaticano de Bernardo Neri Fariña publicado en 2006. Todas ellas se refieren al periodo del régimen stronista, remitiéndose a un periodo anterior al propio pero manteniéndose el rasgo de la oralidad, y en el caso de Cuchillo de palo, una presentificación del acto de recordación.

Agradecemos a la CNPq por la bolsa de iniciación científica concedida.

Palabras clave: Memory Studies, audiovisual, literatura, Paraguay contemporáneo, narrativas de memoria.