



Sessão de Antropologia
Dia 07/11/14 – 08h30 às 11h00
Unila-PTI - Bloco 09 – Espaço 01 – Sala 03

RIO + 20, ESTÉTICAS Y COSMOLOGÍAS ANDINAS: ¿LA CARA LATINOAMERICANA DEL ANTROPOCENO?

Daniel Gordillo Sánchez*

Estudiante de Antropología – Diversidade Cultural Latino-Americana

Bolsista Pibic-FA

daniel.sanchez@aluno.unila.edu.br

Prof. Dra. Bárbara Maisonnave Arisi

Directora

Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

barbara.arisi@unila.edu.br

Resumo: A partir del análisis de documentos, folletos y cartas recopiladas en la Cumbre de los Pueblos y el Acampamento Terra Livre, eventos paralelos a la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo Sustentable – Rio+20, en esta pesquisa procuramos comprender las principales demandas de los movimientos indígenas latinoamericanos en el contexto geopolítico regional, siguiendo la investigación desarrollada por Doolittle et al. (2012). Para ello, también entrevistamos a dos líderes indígenas de la región andina colombiana, con el fin de conocer sus percepciones sobre el evento y las principales reivindicaciones de sus movimientos. En este sentido, acompañamos sus posiciones frente a fenómenos como el cambio climático, la crisis del ecosistema y la denominada economía verde. Las fuentes documentales recopiladas, las conclusiones sobre las plenarias desarrolladas de la Cumbre y la evaluación de los líderes indígenas sobre el evento, nos invitan a reflexionar sobre la mirada indígena entorno a la superlativa influencia que el ser humano tiene sobre el medio ambiente. Dichas narrativas indígenas sugieren que el actual modelo civilizatorio-capitalista es contraproducente para la Madre Tierra, y por tanto, es urgente transformar/armonizar las relaciones sociales entre los seres humanos, la naturaleza y los seres no-humanos (Viveiros de Castro, 2002), pues estamos llegando a una crisis sin precedentes. Estas cosmopolíticas (Stengers, 2007) plantean el desafío de promover una antropología simétrica para establecer un diálogo entre el mundo amerindio y la ciencia moderna que pueda explicar simultáneamente tanto a la cultura como a la naturaleza (Latour, 2013), dentro del actual panorama de deterioro ambiental. Este trabajo pretende responder a dicho desafío. Intentamos transitar entre estos escenarios para evidenciar cómo las perspectivas indígenas advierten la incidencia creciente del Antropoceno, concepto que hace algunos años viene reclamando reconocimiento académico y público. Esta concepción

* Agradezco a la Fundación Araucaria por haberme otorgado la bolsa de Iniciación Científica, la cual me permitió desarrollar la presente investigación.

se gestó en el nicho de la geología y la química, y ahora las ciencias humanas la han tomado prestada para estudiar el papel del hombre en la transformación del planeta. El Antropoceno sería, pues, la actual era de la Tierra donde el hombre se convierte en una fuerza geológica determinante, capaz de alterar considerablemente las condiciones del planeta (Chakrabarty, 2009). Así, nuestro trabajo realiza un análisis que parte de los posicionamientos, categorías y filosofías indígenas sobre la actual crisis medio-ambiental, para después aproximarlas – ponerlas en diálogo si se quiere – con los diversos postulados de científicos sociales frente al Antropoceno. A la luz de los datos recopilados, intentamos reflexionar sobre los dilemas y desafíos que existen en la relación cultura-naturaleza, particularmente desde el contexto económico y político de América Latina.

Palabras clave: crisis socioambiental, demandas indígenas en arenas globales, cosmpolíticas