

Pontes e fluxos do Rap: Foz do Iguaçu

Janaina de Jesus Lopes Santana
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Janaina.santana@aluno.unila.com.br

A expressividade sonora e de significação dos signos contidos nas músicas foi o principal elemento para a escolha desse tema, que nos faz refletir sobre práticas sociais, colocando o modo de "fazer" e "pensar" do Rap não somente como representação artística, entretanto como uma ferramenta de denúncia que o torna também manifestação política. O objetivo deste trabalho é mostrar o Movimento Hip Hop de FOZ DO IGUAÇU a partir de sua atuação comunitária, mostrando-o como uma ferramenta de luta e contestação das populações marginalizadas. O trabalho

ira utilizar letras de músicas - rap e algumas obras do chamado Movimento de literatura marginalizado para a discussão e "bate papo" com os estudantes e moradores da cidade. Este trabalho é uma ação de extensão que está relacionado com o projeto de iniciação científica intitulado " Pontes e fluxos do Rap entre Paraguai e Brasil :Movimento Hip Hop entre fronteiras "

Possuindo como principal objetivo a análise dos fluxos e como as redes se formam no Movimento Hip Hop dentro da cidade e também levando em consideração a localização de fronteira da cidade de Foz do Iguaçu (Paraguai e Argentina). Conhecer os principais espaços de circulação e atuação dos integrantes do Movimento hip hop nestas duas cidades e suas temáticas que estão presentes nas narrativas poéticas do rap dessa cidade.

Tendo como método a pesquisa etnográfica, pretendendo realizar visitas de campo, principalmente aos eventos artísticos culturais realizados no espaço da cidade de Foz do Iguaçu. Levantamento da produção musical, tanto no formato de Cds, como no material que se encontra disponível nas redes sociais; entrevistas com alguns moradores e transcrição e análise do material de campo com base na bibliografia trabalhada para o Projeto de Iniciação Científica.