



**INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE ARTE,
CULTURA E HISTÓRIA (ILAACH)**

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
INTERDISCIPLINAR EM ESTUDOS
LATINO-AMERICANOS (PPG IELA)**

**REPRESENTACIONES DEL TRABAJO EN EL CINE Y LITERATURA
ARGENTINA: CRÍTICA AL NEOLIBERALISMO**

ANA LIS DA SILVA E SILVA

**FOZ DO IGUAÇU
2023**



**INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE ARTE,
CULTURA E HISTÓRIA (ILAACH)**

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
INTERDISCIPLINAR EM ESTUDOS
LATINO-AMERICANOS (PPG IELA)**

**REPRESENTACIONES DEL TRABAJO EN EL CINE Y LITERATURA
ARGENTINA: CRÍTICA AL NEOLIBERALISMO**

ANA LIS DA SILVA E SILVA

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-graduação Interdisciplinar em Estudos Latino-Americanos da Universidade Federal da Integração Latino-Americana, como requisito parcial à obtenção do título de Mestra em Estudos Latino-Americanos.

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Lívia Santos de Souza.

FOZ DO IGUAÇU

2023

ANA LIS DA SILVA E SILVA

**REPRESENTACIONES DEL TRABAJO EN EL CINE Y LITERATURA
ARGENTINA: CRÍTICA AL NEOLIBERALISMO**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-graduação Interdisciplinar em Estudos Latino-Americanos da Universidade Federal da Integração Latino-Americana, como requisito parcial à obtenção do título de Mestra em Estudos Latino-Americanos.

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Livia Santos de Souza.

BANCA EXAMINADORA

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Livia Santos de Souza
UNILA

Prof. Dr. Antonio Rediver Guizzo
UNILA

Prof. Dr. André Rezende Benatti
UFMS

Foz do Iguaçu, 20 de setembro de 2023.

Catálogo elaborado pelo Setor de Tratamento da Informação
Catálogo de Publicação na Fonte. UNILA - BIBLIOTECA LATINO-AMERICANA - PTI

S586

Silva, Ana Lis da Silva.

Representaciones del trabajo en el cine y literatura argentina: crítica al neoliberalismo / Ana Lis da Silva e Silva. - Foz do Iguaçu, 2023.

104 f.: il., color.

Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal da Integração Latino-Americana, Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História, Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Estudos Latino-Americanos. Foz do Iguaçu - PR, 2023.

Orientador: Profa. Dra. Livia Santos de Souza.

1. Neoliberalismo. 2. Trabalho. 3. Representações. 4. Cinema. 5. Literatura. I. Souza, Profa. Dra. Livia Santos de. II. Título.

CDU 330.831.8[791:82](82)

Dedicado a toda las voces invisibilizadas, que luchan para cambiar esa realidad, y también a las víctimas de los *shocks* del Estado.

AGRADECIMIENTOS

Agradeço ao Programa Interdisciplinar em Estudos Latino-Americanos da Universidade Federal da Integração Latino-Americana, por todos os conhecimentos compartilhados e por permitir uma perspectiva de pesquisa que, anteriormente ao programa, não havia imaginado a possibilidade. A oportunidade de realizar uma pesquisa interdisciplinar, apesar de ser um ato extremamente necessário para abordar os fenômenos complexos que lidamos atualmente, ainda encontra muitos obstáculos, mas que o programa luta para ultrapassar. À minha orientadora, Lívia de Santos de Souza, por não desistir de mim e me dar saídas em momentos de muito desespero. Aos meus pais, por sempre acreditarem na minha educação e instigarem minha sede pelo conhecimento. À minha gata de suporte emocional, Frida, que está sempre presente comigo em minhas jornadas, e que silenciosamente, cura todas as minhas feridas. Agradeço aos meus amigos que estão presentes nessa caminhada e partilham comigo os melhores conselhos possíveis. Ao fotógrafo Nicolás Pousthomis, que além de disponibilizar suas fotografias ao trabalho, foi capaz de compartilhar sua história e sensibilidades estéticas sobre as transformações dos anos noventa.

*Es por eso que la clase obrera es un elemento ineludible en cualquier análisis de la realidad argentina. Su actividad y respuestas definen y limitan el curso de acción de la clase dominante y las actitudes de otros sectores sociales. **Paolo Pozzi***

RESUMEN

Busco en mi trabajo, investigar el neoliberalismo como un concepto que atraviesa la constitución y cambios del trabajo en el caso argentino. Las representaciones del cine y literatura son estudiadas por medio de sus vínculos con la vida cotidiana de los sujetos sociales del trabajo, que en ese sistema son sometidos a la degradación laboral. El concepto neoliberal es presentado desde una mirada crítica — sostenido por autores como Harvey (2005), Anderson (1995), Basualdo (2006) — responsable por ejercer un papel que, además de económico, tiene un aspecto político, social y cultural y de una errónea noción de "neutralidad", como propuesto por Prestifilippo y Wegelin (2016). Las dimensiones de ese proceso, son evidenciadas por medio de lenguajes artísticos que adoptan una postura crítica a ese sistema, produciendo cultura como resistencia. Parto de una metodología interdisciplinar, para construir un diálogo entre las dimensiones sociológicas, políticas y culturales. Busco exponer como la ideología neoliberal actúa en las subjetividades contemporáneas, siendo responsable por la construcción de discursos y del imaginario cultural. Para eso, cambios de la sociedad son analizados por medio de novelas como "El hombre de las ideas" (SCHIAFFINO, 2015); "La Rabia" (BIZZIO, 2004) y películas como "Silvia Prieto" (REJTMAN, 1999) y "Pizza, Birra y Faso" (CAETANO; STAGNARO, 1998). Esos discursos y medidas que desorientan la vida social, generan padecimientos en los sujetos, que viven en una sociedad de contrastes, fragmentada, pero que encuentran en el lenguaje artístico una manera de exponer, resistir y subalternizar imaginarios.

Palabras-clave: neoliberalismo; trabajo; representaciones; cine; literatura.

RESUMO

Busco em meu trabalho, investigar o neoliberalismo como um conceito que atravessa a constituição e as mudanças do trabalho no caso argentino. As representações do cinema e da literatura são estudadas por meio de seus vínculos com o cotidiano dos sujeitos sociais do trabalho, que nesse sistema são submetidos a degradação laboral. O conceito neoliberal é apresentado sob uma perspectiva crítica — apoiado por autores como Harvey (2005), Anderson (1995), Basualdo (2006) — responsável por exercer um papel que, além de econômico, tem um aspecto político, social e cultural e uma noção equivocada de neutralidade, como proposto por Prestifilippo e Wegelin (2016). As dimensões desse processo são evidenciadas por meio de linguagens artísticas que adotam uma postura crítica a esse sistema, produzindo cultura como resistência. Parto de uma metodologia interdisciplinar, para construir um diálogo entre as dimensões sociológica, política e cultural. Busco expor como a ideologia neoliberal atua nas subjetividades contemporâneas, responsável pela construção dos discursos e do imaginário cultural. Para isso, as transformações da sociedade são analisadas por meio de livros como *"El hombre de las ideas"* (SCHIAFFINO, 2015); *"La Rabia"* (BIZZIO, 2004) e filmes como *"Silvia Prieto"* (REJTMAN, 1999) e *"Pizza, Birra y Faso"* (CAETANO; STAGNARO, 1998). Esses discursos e medidas que desorientam a vida social, geram padecimentos nos sujeitos, que vivem em uma sociedade fragmentada de contrastes, mas que encontram na linguagem artística uma forma de expor, resistir e subalternizar esse imaginário.

Palavras-chave: neoliberalismo; trabalho; representações; cinema; literatura.

ABSTRACT

In my work, I seek to investigate neoliberalism as a concept that crosses the constitution and changes in labor in the Argentine case. The representations of cinema and literature are studied through their links with the daily life of the social subjects of the work, who are subjected to the erosion of working conditions. The neoliberal concept is presented from a critical perspective — supported by authors like Harvey (2005), Anderson (1995), Basualdo (2006) — being responsible for playing a role that, in addition to being economic, has a political, social, cultural aspect, as well as an erroneous notion of neutrality, as proposed by Prestifilippo and Wegelin (2016). The dimensions of this process are evidenced through artistic languages that adopt a critical posture towards this system, producing culture as resistance. I start from an interdisciplinary methodology, to build a dialogue between the sociological, political and cultural dimensions. I seek to expose how neoliberal ideology operates in contemporary subjectivities, responsible for the construction of discourses and cultural imaginary. To make that possible, the transformations in society are analyzed with novels like *"El hombre de las ideas"* (SCHIAFFINO, 2015); *"La Rabia"* (BIZZIO, 2004) and movies such as *"Silvia Prieto"* (REJTMAN, 1999) and *"Pizza, Birra y Faso"* (CAETANO; STAGNARO, 1998). These discourses and measures that disorient social life generate subjects who live in a fragmented society of contrasts, but who find in artistic language a way of exposing, resisting and subordinating this imaginary.

Keywords: neoliberalism; labor; representations; cinema; literature.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 - Gasto Social público, salud y educación del Gobierno Central (1990-1994)

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1 - "Somos generación 2001" Las protestas en 20 de diciembre.

Fotografía 2 - 2001 de frente.

Fotografía 3 - Las mujeres en los piquetes.

Fotografía 4 - En memoria del movimiento piquetero y de Dário Santillán — asesinado en la estación Avellaneda.

Fotografía 5 - Las promotoras de "Brite" en *Silvia Prieto*.

Fotografía 6 - La construcción de los "monoblocks" en Villa 31, Buenos Aires, 2019.

Fotografía 7 - Contrastes de la ciudad, la Villa 31 y el barrio de Retiro, 2019.

Fotografía 8 - La banalización de la violencia

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 - EVOLUCIÓN DE LA DESOCUPACIÓN EN ALGUNAS ÁREAS URBANAS EN LOS NOVENTA (%)

Tabla 2 - PRINCIPALES CAMBIOS DE LOS PLANES Y LAS PRIVATIZACIONES EN LOS NOVENTA.

LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

BID	Banco Interamericano de Desarrollo
CEDLAS	Centro de Estudios Distributivos, Laborales y Sociales
CLACSO	Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales
EE. UU.	Estados Unidos
FMI	Fondo Monetario Internacional
INDEC	Instituto Nacional de Estadística y Censo
MTD	Movimiento de los Trabajadores Desocupados
NCA	Nuevo Cine Argentino
PPGIELA Latinoamericanos	Programa de Posgrado Interdisciplinario en Estudios Latinoamericanos
UNILA	Universidad Federal
YPF	Yacimientos Petrolíferos Fiscales

SUMARIO

INTRODUCCIÓN.....	15
1. EL NEOLIBERALISMO COMO CONCEPTO.....	22
1.1 NEOLIBERALISMO EN ARGENTINA: LA BASE PARA LA METAMORFOSIS DEL GIRO DEL SIGLO XIX (1976-1983).....	25
1.1.1 El Menemismo y la consolidación del neoliberalismo (1989-1999).....	28
1.1.2 <i>El fin de la era menemista y la consolidación del derrumbe.....</i>	<i>35</i>
1.1.3 <i>Las protestas: el movimiento MTD y el Cacerolazo.....</i>	<i>39</i>
1.2 ARTE Y RESISTENCIA: ABORDAJE AL NEOLIBERALISMO EN ARGENTINA.....	44
1.2.1 Papeles de la ideología: supuesta neutralidad neoliberal y la contraposición artística.....	46
1.2.2 <i>Lenguajes artísticos y resistencias en los noventa.....</i>	<i>48</i>
1.2.3 <i>Arte de "transición" y los imaginarios del trabajo en el neoliberalismo en los noventa.....</i>	<i>51</i>
2. LOS CAMBIOS DEL TRABAJO BAJO EL NEOLIBERALISMO.....	53
2.1 LAS REPRESENTACIONES DEL PADECIMIENTO.....	54
2.1.1 "El hombre de las ideas" y la representación de las protestas: muerte como padecimiento y la Masacre de Avellaneda.....	56
2.1.2 <i>Frustraciones y los mecanismos del trabajo: el abordaje ficcional de Pablo Schiaffino y las construcciones de sentido con lo real.....</i>	<i>59</i>
2.1.3 <i>Silvia Prieto, diálogo con literatura: padecimiento y trabajo.....</i>	<i>62</i>
2.2 SUJETOS SOCIALES DEL TRABAJO: DISTORSIONES Y PADECIMIENTOS.....	67
2.2.1 Representaciones de los sujetos sociales del trabajo.....	69
3. EL IMPACTO DEL TRABAJO EN LAS VIVIENDAS.....	72
3.1 UNA APROXIMACIÓN ENTRE EL PASADO Y LA FORMACIÓN DE UNA CARTOGRAFÍA URBANA ORIENTADA AL TRABAJO.....	74
3.1.1 De la industrialización a la desindustrialización: urbanización y nuevos ordenamientos sociales.....	75

3.1.2 Políticas habitacionales: mención a la novela "Ese verano a oscuras".....	78
3.2 ESPACIOS Y CONSTRUCCIÓN DEL "OTRO" EN EL LIBRO LA RABIA	81
3.2.1 El retrato de las márgenes: la película Pizza, birra, faso (1998)...	85
3.2.2 "No-lugar": delincuencia y banalización de las injusticias.....	88
CONSIDERACIONES FINALES.....	92
REFERENCIAS.....	95
FILMOGRAFÍA.....	101

INTRODUCCIÓN

Las historias siempre tuvieron un impacto gigante en mi vida, mientras a algunas personas les gusta leer y mirar películas para olvidarse de todo y adentrarse en un mundo fantástico, a mí me preocupaban los modos de ver cada narrativa, o como la fantasía podría relacionarse con el mundo real. Para los que conviven conmigo eso es una especie de tormento, ya que nunca me contenté con los límites de sumergir en una historia sin indagarla después. Me identifico con la etapa de desarrollo de los niños, dónde suelen preguntar a todo el momento, ¿por qué?, esa fase de reflexionar sobre el mundo que los rodea, en mi caso es interminable. Fue con el cine y la literatura, que encontré una manera de cuestionar y comprender diversos aspectos de la sociedad.

Cuando adentré la carrera de las Relaciones Internacionales, tenía ganas de conocer la historia y los problemas enfrentados por diferentes países del globo, y en diversas asignaturas los docentes solían utilizar películas para que nosotros - alumnos - fuésemos capaces de mirar, mismo que de lejos, una realidad que nos era ajena. Una de esas películas fue *Paradise Now* (2005), un largometraje que llenó la crítica y los circuitos de cine con polémicas, ya que retrata un reclutamiento de jóvenes palestinos para un ataque bomba en la capital de Israel, Tel Aviv. Hasta aquel momento, mucho de lo que yo conocía sobre el tema, era basado en una "realidad" construida por los medios de comunicación brasileños, o sea, de una división maniqueísta entre "bien" y "mal". El film logró revelarnos una realidad más compleja, rompiendo estereotipos de los terroristas, sobre la insostenibilidad de vivir en espacios ocupados - ya no se trataba de una cuestión religiosa, pero también política. Empecé a tener una mirada más crítica, que cambió completamente la manera con que yo leía los textos sobre el tema.

Durante los años del bachillerato, me apunté en clases de periodismo, técnicas narrativas y documentales, todo lo que la universidad de comunicación me podría ofrecer, cambiando completamente la idea inicial que tenía sobre mi propia carrera. Me sentía atrapada por la fragmentación de las asignaturas de Relaciones Internacionales, ya que todo conocimiento que adquiría se relacionaba de manera significativa. En el momento que tuve que definir mi proyecto de investigación, no me identifiqué con los temas que mis compañeros desarrollaban, todo se basaba en tesis políticas, inmigratorias y de seguridad internacional. Aunque me interesaba, lo

que realmente quería hacer era pesquisar sobre diversos tópicos relacionados con cultura, y sin duda, hablar de cine.

Los cines latinoamericanos fueron decididamente formadores de mi mirada acerca del mundo que me rodea, pues podía identificarme con la realidad que era puesta en escena, y me enfadaba el cine hollywoodiano, principalmente por la atención que recibían esas películas, luego tuve ahí un problema que motivó mis pesquisas iniciales. Mientras estudiaba sobre eso, en el último año de la carrera, me pasó la idea de escribir sobre mi film favorito, *Medianeras* (2011), dónde la narrativa se desarrolla entre un reflejo de la ciudad de Buenos Aires con sus protagonistas.

Todo coincidió con mi viaje a Argentina, recurrir la capital porteña, era como sentirme parte de una película, en aquel momento las ideas limítrofes de frontera que había estudiado por tanto tiempo, ya no tenían sentido. Viví en la práctica lo que escribe el sociólogo argentino, Esteban Dipaola, sobre el lugar como un dispositivo estético, luego no es posible limitarse por una determinación geográfica, pero por sus condiciones de representación. Al volver, conocí las pesquisas de la brasileña, Natália Christofoletti Barenha, que escribió el libro "*Espaços em conflito*" (2019), fue así que me di cuenta de mi propia pasión. Después de presentar mi tesis "*O espaço, o cinema e a sociedade: a representação de Buenos Aires e o seu diálogo com o real*", supe que no se trataba de un punto final, pero sí una fuerza para seguir estudiando.

Reflexionando acerca de los países de América del Sur, encontré similitudes entre esos pasados, como los procesos de colonización, los períodos dictatoriales y el acenso de las políticas neoliberales, por eso cuando conocí la Universidad Federal de La Integración Latino-Americana, me pareció la mejor oportunidad para desarrollar esa pesquisa. La preposición transnacional de la Universidad, su localización en la tríplice frontera y los docentes de distintos países latinoamericanos proporciona un ambiente de intercambio cultural que favorece estudios como el mío. El programa de posgrado Interdisciplinario en Estudios Latinoamericanos fue un estímulo, pues se presentó como una propuesta innovadora dentro de lo que yo buscaba, el diálogo entre distintas áreas del conocimiento, bien como la problematización del concepto de fronteras nacionales, dialogan con mi proyecto. Algo semejante ocurre con la línea de investigación, la cual me apliqué: tránsitos culturales, pues permite una comprensión de las manifestaciones artísticas y sus confluencias.

Inicialmente, quería hablar sobre el cine hecho por la directora argentina, Lucrecia Martel, sentía que sus obras favorecían un encuentro con la memoria, por medio de una construcción crítica de las jerarquías internas y externas, o sea de los hogares y de la sociedad. La idea era ampliar la posibilidad cultural de esas imágenes, alejándose del cine porteño, que muchas veces ejerce una concentración de las producciones hechas en el país. Creía que la perspectiva histórica de las obras *martelianas* serían capaces de exponer no solamente los rastros del proceso colonial, sino también de los gobiernos represores y de las crisis neoliberales, que justificarían los vacíos claustrofóbicos de esos films.

Afortunadamente, tuve la oportunidad de tener como mi orientadora, la docente Livia Santos de Souza, que lanzó el plan de trabajar con literatura, elemento que tornó el proyecto aún más interdisciplinario, prontamente empecé a buscar autores y obras que podrían ayudarme a reflexionar sobre el tema. Ya en enero del año que inicié mis estudios en PPGIELA, estaba leyendo Mariana Enríquez, escritora que curiosamente evolucionó mi manera de pensar, y que en el desarrollar de las asignaturas proporcionó ideas que fueron transformadas en un artículo escrito en una de esas clases. Sin duda, no puedo hablar de mi pesquisa sin hablar del impacto de las obras de Enríquez - que además de convertirse en mi primera opción de libros de cabecera, es mi escritora favorita. El elemento responsable por ese fenómeno, es la capacidad que la escritora argentina posee, en trabajar con un universo simbólico constituido en el inverso, o sea, transgrediendo las normas de la realidad para escribir literatura fantástica. Es como dijo ella en una entrevista para la revista *Literartes*: que el diálogo entre horror y realismo tiene relación con la política, la cual es vinculada con la vida cotidiana.

Son esos vínculos que impulsan esa tesis, principalmente cuando considero la posibilidad de convergir con cine. O sea: ¿serían esos recorridos históricos - que en algunos casos pueden ser llamados de traumas - capaces no solamente de adentrarse en aspectos de la vida cotidiana, sino que también exponerlos por medio del lenguaje artístico? Esa pregunta me llevó a volver a mi proyecto del bachillerato, donde escribí sobre el Nuevo Cine Argentino (NCA) de los noventa, como un régimen creativo, aunque que la diversidad temática sea real, las similitudes estéticas son perceptibles. Todos los miedos y rupturas causados por un régimen criminal pendular (entre dictaduras y democracias), se agregaban como una sombra a la complejidad en ese momento posterior, de retomada democrática, marcado por

un giro neoliberal de sucesivas crisis. Esa reconfiguración entre Estado y sociedad, fue responsable por un escenario de incertezas e inseguridad, representado en las películas, por medio de un prisma personal.

Justamente por esa investigación anterior, me sonó pertinente buscar como el neoliberalismo influencia en la cultura de los países latinoamericanos, principalmente en el caso argentino, o sea, ¿Cómo se culminó ese sistema, y cuál su relación con el período anterior (dictatorial)? ¿Cómo se emerge el arte en esas condiciones? ¿Cuáles serían los efectos de esos discursos y prácticas en el cine y en la literatura? ¿Cuál es el vínculo entre las representaciones del trabajo y los problemas vividos por los sujetos?. Son indagaciones como esas que impulsan este proyecto. El concepto que busco no es trabajar el neoliberalismo solamente como un modelo económico, pero además en su aspecto sociocultural, quiero decir: como ese sistema influencia en la imaginación social y reconfigura el ámbito cultural. Para investigar ese tema, busco en el cine y en la literatura, argumentos para fundamentar las dimensiones de ese proceso, por medio de obras que adoptan una postura crítica y de resistencia al sistema neoliberal.

Cómo mi premisa es hacer una pesquisa con dos lenguajes artísticos y sus convergencias, diferentes obras cinematográficas y literarias son analizadas desde sus puntos estéticos, narrativos y contextos históricos, por eso fue necesario hacer un recorte de producciones críticas hechas en los noventa, o que retratan a posteriori, lo que pasó en esa década. Mi pregunta es ¿Cómo lenguajes artísticos convergentes discursan el neoliberalismo y el trabajo, como concepto y período histórico argentino?. La intención es comprender como el cine y la literatura en argentina intersecan el neoliberalismo y los cambios laborales, en sus influencias y transformaciones sociales, económicas, políticas, culturales.

Para eso es necesario analizar las narrativas, bien como sus temas, explorar no solamente las representaciones, pero como se comunican con la cotidianeidad y el tejido social del país. Sin embargo, también exploro las estéticas elegidas por los autores, los cambios que ocurrieron, dado que las razones por detrás de esas elecciones son relevantes para pensar en un régimen creativo. Presentar el período histórico, y sus antecedentes, con la finalidad de entender las condiciones que se inscriben en el imaginario social, de esa manera las manifestaciones literarias y cinematográficas nos serían apenas herramientas para la mirada, si no que un

producto de las subjetividades. El arte se propone como un archivo documental de la vida, un testimonio de lo que es percibido e imaginado.

La relevancia es ciertamente la posibilidad de estudiar en esos lenguajes una dinámica que expone lazos entre el pasado y la actualidad, como los procesos culturales pueden interaccionar con la construcción de la memoria de una sociedad. Me parece imposible hablar de lo que pasa ahora, sin reflexionar en el pretérito. De esa manera, la metodología interdisciplinaria permite una mayor posibilidad de comprensión, las manifestaciones artísticas no son aisladas, así como el neoliberalismo no es solamente un modelo económico, pero también responsable por interactuar con distintos aspectos de la sociedad. Busco un diálogo entre los lenguajes artísticos, tal como los vínculos entre la cuestión político-económica, social e histórica. Esa pesquisa se hace viable a través del levantamiento bibliográfico, análisis literario y cinematográfico, bien como de una metodología interdisciplinaria que lleva a cabo una síntesis entre epistemologías y conceptos desde el ámbito económico, sociológico,

En la primera parte del capítulo *El neoliberalismo como concepto*, propongo un punto germinal de comprensión, o sea, aspectos históricos-contextuales de dónde surgió el neoliberalismo, quienes fueron sus principales teóricos, sus características económicas. Las críticas y la conceptualización de Perry Anderson (1995) permiten la comprensión acerca del brote de esos ideales en el plan político, y como fue aplicado en América Latina. En ese razonamiento, Harvey (2005) presenta al neoliberalismo como un proyecto que además de económico, actúa en los modos de ser y pensar, bien como sus objetos a nivel Estatal y global. Luego, presento como ese proyecto fue implementado en el contexto argentino, tal como sus especificidades, como desde el último período dictatorial ya se construyeran las bases para los cambios, utilizando como sustentación las investigaciones de Victoria Basualdo (2006). Haciendo un paralelo entre Argentina y las fuerzas internacionales, el trabajo de Batista (1994) crea un eje con los planes económicos puestos en marcha. Para apoyar los argumentos acerca de las consecuencias de las medidas económicas y políticas sobre la población, busqué datos en Heymann (2000) y en la base de datos de la Comisión Económica para América Latina y Caribe (CEPAL). Expongo también, como la resistencia popular y las manifestaciones de los *piqueteros* y el *cacerolazo* hicieron oposición al plan hegemónico y son un marco de resistencia civil, las imágenes y la entrevista

concedida por Nicolás Pousthomis, permiten una mirada a lo que era vivido en las calles, y como el arte tiene su carga política y de resistencia.

Considerando el desarrollo argumentativo sobre los efectos del neoliberalismo y la reorganización social y subjetiva de los noventa, en la segunda parte del primer capítulo planteo una aproximación entre arte y resistencia, como un abordaje crítico al neoliberalismo. Lo que escribió Sarlo (1994) sobre el mercado cultural y una sociedad de contrastes, sirve como un punto inicial para comprender a existencia de un arte que sirve a los intereses del sistema, sin embargo, el texto sigue buscando y exponiendo la existencia de un arte que se opone a las fuerzas hegemónicas. Así, es importante hablar de un arte que no está inserido en la supuesta neutralidad neoliberal — como escriben Prestifilippo y Wegelin (2016), el entendimiento de las subjetividades en la construcción artística, permite una mirada de otros imaginarios y de maneras de contraposición. Masiello (2001, 2012) sostén el argumento de un arte de transición en el campo literario, sus apuntes y elementos de análisis son utilizados en ese trabajo también para pensar en el audiovisual, puesto que los cambios históricos, políticos y sociales vividos por esos artistas, así como la cuestión de estéticas y narrativas, poseen características que distinguen significativamente del período anterior.

En *Los cambios del trabajo bajo el neoliberalismo* busco exponer como ese sistema transforma la sociedad, principalmente en una sociedad salarial y de mercado, así como fue conceptualizado por Robert Castel (1998). Esos cambios, en cuanto a subjetividad, generan padecimientos y se inscriben en la trama ideológica, los autores que sostén ese argumento son Prestifilippo y Wegelin (2016, 2019), que analizaron los imaginarios relacionados con la meritocracia, desigualdad y neoliberalismo en Argentina, de la misma manera con que expusieron algunos de los sufrimientos encontrados en el ambiente laboral. Para realizar un análisis de las representaciones de esos padecimientos laborales, el libro *"El hombre de las ideas"* de Pablo Schiaffino (2015), aunque sea una publicación más reciente, la narrativa está ubicada en el giro del siglo XXI, justamente durante las crisis. La novela ficcional no deja de exhibir los contrastes de una sociedad y representar realidades comunes a diferentes sujetos. Realizando un diálogo con esos padecimientos de la novela, la película *Silvia Prieto* (1999) de Martín Rejtman presenta un mundo sin cualidades, como escribe Beatriz Sarlo (2003), los personajes habitan un mundo donde no se reconocen con las actividades laborales, ese argumento inicial permite

el desarrollo de diferentes abordajes teóricos que exponen cotidianidades de los sujetos del trabajo.

El tercer capítulo versa sobre *El impacto del trabajo en las viviendas*, permitiendo explorar distintos espacios, y la fragmentación de los mismos. En ese pasaje, comprendemos sobre la formación espacial de Argentina, principalmente como fue transformado por las políticas estatales y el neoliberalismo, así como escribe Cobos (2014) y Donadio (2015). La tesis de Lupano (2006) permite una aproximación entre urbanización y trabajo. Las obras analizadas pretenden abrir el espacio a sus problemas, como el libro *La Rabia*, de Sergio Bizzio, donde los protagonistas son trabajadores que soportan opresiones diarias por aquellos que son más poderosos, a pesar de vivir en una mansión, uno habita un dormitorio con ratas. La película *Pizza, Birra, Faso* (1998) de Adrián Caetano y Bruno Stagnaro dialoga con la exclusión espacial expuesta en la narrativa literaria de Sergio Bizzio, mirando la cuestión espacial desde distintos problemas generados por el sistema neoliberal y la sociedad del trabajo.

Esa investigación se propone a analizar entonces cómo el proyecto neoliberal, empezado ya en la dictadura, está vinculado a los cambios de las condiciones laborales, y sus efectos en las condiciones de vida de la población. Busca comprender como la realidad cotidiana de los sujetos del trabajo y sus padecimientos, están inscritas en la subjetividad contemporánea en Argentina. Mi propósito metodológico es proveer una mirada a las representaciones del trabajo y su vínculo con la realidad. Parto de una premisa dónde la posibilidad de investigar diferentes creaciones artísticas, permite analizar las construcciones mediáticas del trabajo.

1. EL NEOLIBERALISMO COMO CONCEPTO

Para que sea posible comprender la problemática de las relaciones sociales decurrentes, del estrecho vínculo entre capital y el Estado en América Latina, de esa manera es relevante analizar los orígenes del neoliberalismo, fenómeno que se distingue del liberalismo clásico.

El neoliberalismo tiene como punto germinal el período del posterior a la Segunda Guerra Mundial, situándose en Europa y América do Norte, locales eminentemente capitalistas y tiene como razón de ponerse antagónico a la intervención estatal e al Estado de Bienestar. Su piedra fundamental fue el texto escrito en 1944, de autoría de Friedrich Hayek: *El Camino da la Servidumbre* (ANDERSON, 1995).

El florecer de las ideas neoliberales se dio aún en 1948, cuando se empezaba a establecer el Estado de Bienestar en Europa. La reunión en Mont Pèlerin, contó con feroces oponentes al *Welfare State*: Milton Friedman, Karl Popper, Lionel Robbins, Luwig Von Mises, Walter Eupken, Walter Lipman, Michael Polanyi, Salvador de Madariaga, entre otros, culminando en la fundación de una sociedad - de mismo nombre de la ciudad francesa - altamente comprometida y organizada, con juntas bianuales de ámbito internacional. El objetivo era hacer frente al *keynesianismo*¹ y sus partidarios, implementando una modalidad diversa de capitalismo, más duro y desguarnecido de reglamentaciones (ANDERSON, 1995).

A lo largo de dos décadas, los adeptos de la teoría neoliberal, buscaron advertir los entusiastas del *Welfare State*² acerca de los peligros presentes en la regulación del mercado por el Estado, tal como sobre la concepción de la desigualdad como un factor positivo, necesario para la libertad de todos y la garantía de competencia. Solamente en 1973, cuando el modelo *keynesiano* presenta señales de desgaste - evidenciados por la flagrante recesión - que los

¹ Doctrina que proponía la intervención estatal en la economía, con propósito de mantener el pleno empleo, así como beneficios sociales a la sociedad, compensando los ciclos del capitalismo. Es atribuida al economista británico John Maynard Keynes.

² El *Welfare State* — traducido al español como Estado de Bienestar — se refiere a un Estado que interfiere en los programas y causas sociales, bien como regula con objetivo de disminuir la desigualdad entre las clases, entendiendo que el proceso capitalista de producción, no es suficiente para regular la economía y las consecuencias generan. De esa manera, es papel del gobierno promover el bienestar social y económico de la sociedad. Algunos ejemplos de medidas, serían la distribución de renta, seguro por desempleo, promoción de equidad de oportunidades.

ideales neoliberales se revelan, mismo que tímidamente, como una opción para la revitalización capitalista (ANDERSON, 1995).

Persistiendo, aún únicamente como matices por una década, el modelo neoliberal es implantado en 1979, con la llegada de Margaret Thatcher al poder en Inglaterra, siendo seguido por Reagan en Estados Unidos (EE. UU.) en el año siguiente. En Latinoamérica, Chile inauguró la implantación del régimen neoliberal en el curso de la dictadura de Pinochet. Anderson (1995, p. 11) resalta los principales elementos constantes en el proyecto neoliberal del dictador chileno:

El Chile de Pinochet inició sus programas de línea dura: desregulación, desempleo masivo, represión sindical, redistribución del ingreso a favor de los ricos, privatización de bienes públicos. (ANDERSON, 1995, p. 9, tradução nossa)³

Diferentemente del régimen dictatorial en Chile, cuyo obstáculo a ser transpuesto, era la fuerza del movimiento obrero, el programa neoliberal fue empleado en Bolivia en 1985, por Jeffrey Sach, de bases populistas, tiendo como premisa bajar la hiperinflación. Solo en el final de los ochenta, que los demás países de Latino América fueron rumbo a las políticas neoliberales. En México, Salinas fue electo en 1988, en el año siguiente, Menem en Argentina y Andrés Perez en Venezuela, así como Fujimori, en Perú, en 1990. Curiosamente, no había en ninguno plan de gobierno, la intención de giro neoliberal; sin embargo, ha sido esa la providencia de todos esos luego después de las elecciones (ANDERSON, 1995).

El autor, señala que en el ámbito económico, el neoliberalismo no obtuvo suceso, pues no promovió la revitalización capitalista tan venerada por sus adeptos. En una otra perspectiva, las metas neoliberales dieron como resultado grandes desigualdades, ya que no atendieron el nivel de *desestatización* deseado. En el plan político e ideológico, el neoliberalismo no obtuvo ningún éxito más lejos de lo idealizado, por la inexistencia de alternativas a sus principios, que impulsa tanto los adeptos que los repelen, bien como aquellos que en ese creen y cumplen sus reglas (ANDERSON, 1995).

Harvey (2005) define al neoliberalismo como un elemento teórico inherente a las relaciones económico-políticas que abogan por el bienestar humano asegurado

³ O Chile de Pinochet começou seus programas de maneira dura: desregulação, desemprego massivo, repressão sindical, redistribuição de renda em favor dos ricos, privatização de bens públicos. (ANDERSON, 1995, p. 9, tradução do autor)

más efectivamente a través de la liberalidad en la iniciativa y acto de emprender en el contexto de una base institucional centrada en la apropiación del sector privado, así como libre empresa, libre mercado y comercio, con el Estado siendo un elemento facilitador de este proceso. El autor también apunta que la *neoliberalización* se ha convertido en una forma de ser y pensamiento, con su camino de inserción guiado por la “destrucción creadora”, o es decir, deconstruyó y remodeló no solo las estructuras institucionales y hegemónicas, sino también la división del trabajo, las formas de relacionarse, promover el bienestar social, entre otros (HARVEY, 2005).

Harvey (2005) presenta dos características importantes del neoliberalismo como proyecto: utópico, en el sentido de constituirse en sustrato teórico dirigido a la reorganización del capitalismo global y político, dado su objetivo en garantizar la reestructuración capitalista a nivel internacional y la reinversión de poder de élite. También destaca que el éxito de la *neoliberalización* se dio en este segundo aspecto. La *financiarización*⁴, resultante de la *neoliberalización* destacada por Harvey (2005), se produjo al reducir la regulación de las actividades de mercado y se extendió a todos los espacios. Según el autor, las nuevas tecnologías en el sector financiero promovió no solo una mayor sofisticación en las interrelaciones globales, pero dio lugar a innovaciones en el mercado financiero en el área de seguros, desde derivados y todas las formas de comercio de futuros, indicando la denominada “*financiarización*”.

Este proceso convirtió al Estado en la instancia de defensa de “libertad de emprender”. Bajo la justificación de modernizar las relaciones de trabajo y combatir la inflación, el neoliberalismo se implantó a través del desmantelamiento de los sindicatos, así como la supresión de los derechos garantizados, situando al trabajador como principal responsable de su bienestar, eliminando servicios esenciales como: salud, educación, asistencia social, entre otros, lanzando un inmenso contingente de trabajadores a la vulnerabilidad y el empobrecimiento (HARVEY, 2005).

Harvey (2005) también destaca cuatro puntos inherentes a la acumulación capitalista por el despojo presente en el neoliberalismo: primero es la privatización y

⁴ La *financiarización* de la economía comprende el mercado, las élites y las instituciones financieras como responsables por delinear y regular el capital.

mercantilización evidenciada por la intensa inserción de elementos estatales dentro del mercado, transformando los servicios públicos en mercancías, propiciando la acumulación capitalista en áreas hasta ahora sin ganando potencial. En este sentido, la mercantilización, presente en el contexto turístico, inserta la cultura y el arte en el ámbito mercantil, fomentando un despojo absoluto en lo que se refiere a la apropiación privada de lo que se encuentra en el dominio popular, todavía como resultado de privilegios de clase, sea por propiedad o para consumo exclusivo.

El segundo punto: la *financiarización*, revelada por el intenso volumen de transacciones vinculadas a la especulación, así como las prácticas predatorias y fraudulentas, denotando la existencia de varias formas de obtener ganancias y teniendo como producto del enriquecimiento de unos pocos en detrimento de la precariedad de condiciones de vida de muchos.

El tercer punto: la gestión y manipulación de crisis: a través de este proceso, todo el aparato del mercado tenía como objetivo trasladar las deudas derivadas de las crisis producidas por los países ricos con miras a racionalizar el sistema y redistribuir activos a los países pobres. Se puede comparar esta práctica con la implementación de desempleo como una forma de crear trabajo excedente para promoción de la acumulación de capital. En este contexto, ambas instituciones, organismos internacionales y el Estado actúan para que la “crisis creada” permita la acumulación por desposesión sin salirse de control, lo que podría provocar levantamientos populares o caos general. El cuarto son las redistribuciones vía el Estado: aunque los neoliberales defiendan al Estado mínimo, el papel institucional resulta fundamental, en la medida en que recae al ente público la tarea de promover privatizaciones y recortes de gastos públicos para promover servicios que antes se ofrecían como mercancía. En la próxima sección, veremos cómo eso fue implantando en el contexto argentino.

1.1 NEOLIBERALISMO EN ARGENTINA: LA BASE PARA LA METAMORFOSIS DEL GIRO DEL SIGLO XX (1976-1983)

El neoliberalismo en los noventa es parte de una nueva etapa del capitalismo competitivo, el gran acontecimiento de esa década y su importancia para los años posteriores, es basada en la reconfiguración del Estado y del mercado, dónde los procesos sociales fueron altamente afectados. La apertura al mercado y al sistema

internacional ocasionó más daño en la relación entre el Estado y la sociedad, ya que la pérdida de la capacidad estatal en reglamentar las acciones mercantiles ocasionó una acentuación de las desigualdades sociales, frente al intenso proceso de (re)producción del capital y concentración de ingresos.

Sin embargo, la expansión de ese sistema, fue posibilitada por los cambios empezados con el golpe dictatorial de 1976, con la *financiarización* de la economía (CRISTOBO, 2009) y la acumulación de capital. Eduardo Basualdo (2006), escribe que la estrategia se basaba en modificar las estructuras sociales y económicas, con finalidad de romper la alianza entre la clase obrera y la burguesía nacional, reconstituyendo, de esa manera, las relaciones de poder. En ese sentido, la *financiarización* es un concepto relevante, pues detiene un rol de investigaciones que va más allá del mero papel de suministrador de capital para la economía productiva, con los cambios en el capitalismo contemporáneo, se convirtió en una herramienta conceptual para comprender el ámbito nacional y el sustento individual, esto es, su aplicación a la cultura económica, acercándose de las prácticas del día a día (VAN DER ZWAN, 2014). La perspectiva cultural de la *financiarización* está vinculada a las flexibilizaciones de la vida socioeconómica en general, como ejemplo el empleo, las privatizaciones, además de una lógica que transforma las subjetividades.

No obstante, mientras en Chile la participación de Estados Unidos en la dictadura fue directa, en Argentina el golpe fue indirectamente favorecido por la inyección de capital norteamericano, el terrorismo de Estado tuvo como meta imponer en la sociedad argentina ese nuevo patrón de aumento de capital y de comportamiento Estatal (BASUALDO, 2006, p. 11). Eso fue un preludio a la desigualdad entre el capital y el trabajo, Basualdo (2006) entiende ese proceso como una revancha oligárquica, la cual los representantes de la oligarquía nativa⁵, expandían su ganancia, reducían los salarios y los derechos laborales más básicos, manifestando su profundo rencor contra la clase trabajadora. Además de eso, el desempleo se trató de una nueva manera de disciplina, Marilena Chaui (2020) escribe que ese desempleo estructural es parte de una nueva dinámica del capital, en que la exclusión gana espacio, sin interés de hacer con que toda la sociedad detenga capacidad de consumo o haga parte del mercado laboral.

⁵ Grupos económicos locales.

La Reforma Financiera, implementada en 1977, fue un punto central para la instauración del nuevo modelo económico, con esas medidas el Banco Central perdió la capacidad de regular las tasas de interés, y se eliminó las restricciones al ingreso en el sistema bancario:

Con posterioridad a la reforma, el sector financiero termina gobernando a la economía real y pese al preconizado alejamiento del Estado de la economía predicado por los economistas del neoliberalismo, éste continuó incidiendo en el mercado, pero en lugar de para favorecer el proceso de industrialización, lo hizo simplemente para incrementar la valorización financiera. (MARONGIU, 2007, p. 5)

Aunque esa apertura a las manos invisibles del mercado, significase una pérdida del Estado, ese siguió favoreciendo la *valorización financiera*, determinando el costo del endeudamiento interno y externo, consolidando la especulación financiera en detrimento de la industrialización. Con el desmantelamiento industrial, fue necesario, entre 1979 y 1980, eliminar las tasas gravadas sobre las importaciones, el "*Enfoque Monetario del Balance de Pagos*", abrió aún más la economía argentina a los flujos del exterior, expulsando continuamente la mano de obra industrial. Como desenlace de esos cambios, la crisis se profundizó y se inició una serie de devaluaciones que otorgaron a empresas un seguro de cambio, que en realidad estatizaba la deuda privada (MARONGIU, 2007, p. 12), ese endeudamiento externo persigue la economía hasta los días actuales.

Los diferentes ritmos del endeudamiento externo del sector público y privado no expresan procesos independientes, sino estrechamente vinculados entre sí: la dinámica estatal estuvo férreamente subordinada a la del sector oligopólico del capital en la década del noventa (...) el endeudamiento público fue crucial para asegurar la provisión de las divisas necesarias para solventar el déficit externo del sector privado (en gran parte originado en la fuga de capitales al exterior) y para aportar a la constitución de las reservas necesarias en el BCRA para sostener la paridad convertible del peso. Es fácil observar que el endeudamiento público se elevó en aquellos años en que cayó la contratación de deuda externa privada, etapas que se corresponden además con los años de crisis o recesión económica (1996 y 1998 en adelante), en que el sector público consolidó gradualmente su papel como proveedor neto de divisas al país.²¹ Como se mencionó previamente, la justificación de esta expansión del endeudamiento externo estatal se debió al creciente déficit fiscal registrado desde mediados de la década, el cual tuvo su génesis, básicamente, en la anulación de ingresos genuinos del Estado a través de la reducción de los aportes patronales, la transferencia del sistema jubilatorio al sector privado y la derogación de diversos impuestos, entre otros.²² Estas políticas, implementadas bajo la

excusa de la denominada “devaluación fiscal”, fueron la contrapartida necesaria para garantizar el endeudamiento externo del sector público. (BASUALDO; NAHÓN, NOCHTEFF, 2005, p. 24)

Mismo con el fin del gobierno dictatorial, esas medidas trazaron relevantes cambios sociales, económicos y políticos, siendo que mismo, con algunas alteraciones, siguen modelando el sistema económico argentino. Bajo el último régimen dictatorial, hubo una desaparición de trabajadores, y represión al movimiento obrero, como recupera Victoria Basualdo (2016) sobre los vínculos entre el ejército, las fuerzas policiales y las empresas en ese plan represivo. Pozzi (1988) escribe que la resistencia de la clase obrera fue responsable por desatar la ofensiva de las oligarquías financieras — y del partido militar — de manera subterránea, o sea protestas realizadas en nivel de planta, como la reducción del ritmo de trabajo. O sea, el fracaso económico no fue la única razón para el término del *Proceso de Reorganización Nacional* (1976-1983), hubo una tomada de conciencia de la sociedad sobre las violaciones de los derechos humanos y la corrupción.

Con la retomada democrática durante el gobierno de Raúl Alfonsín, había una postura de justicia social y la herencia del endeudamiento externo, su gobierno buscó tratar de las violaciones a los derechos humanos por parte de las Fuerzas Armadas, pero fracasó en la cuestión económica: la pobreza crecía así como crecían los precios y el costo de vida, conjuntamente a ese contexto, los acreedores exigían la renegociación del gobierno con el Fondo Monetario Internacional (FMI). En el final de 1984, Alfonsín estableció un acuerdo con FMI, con el fin de refinanciar la deuda con acreedores externos, resultando también de un disciplinamiento por parte de esa organización internacional, que sometía los países a su lógica. En tentativa de frenar la inflación y estabilizar los precios, el Programa de Reforma Económica — también conocido como "Plan Austral" — fue divulgado en 1985, congelando los precios, salarios, sustituyendo el peso por el austral. Inicialmente, el resultado fue positivo, pero cerca de dos años después, con el agotamiento del Plan Austral, se proyectó el Plan Primavera, marcando el fin del gobierno Alfonsín, ya que la inestabilidad seguía. Una vez más, cedieron a la agenda de FMI, realizando la apertura económica y la privatización de las empresas estatales. Con todo, la crisis, el desabastecimiento y las presiones llevaron a la renuncia.

1.1.1 El Menemismo y la consolidación del neoliberalismo (1989-1999)

En 1989, Carlos Menem gana las elecciones, con un discurso de salvación de los trabajadores, de las condiciones de vida, de la producción. En su campaña electoral, el peronista tenía un discurso predominantemente populista, basándose en temas como “revolución productiva” y “salariazó”, recuperando el proyecto nacional de Perón y una mítica idea de un país potencia, situándose de esa manera en las tradiciones de su partido: *“jamás se referiría a la necesidad de realizar una profunda reforma del Estado Social a partir de los ajustes y reformas neoliberales. Tampoco mencionaría sus futuras alianzas con el establishment.”* (FAIR, 2014). De ese modo, Menem generaba una identificación simbólica con la población, propulsando una imagen de salvador.

Inmediatamente después de electo, un proyecto de una privatización masiva de empresas estatales que fuera barrado en el gobierno anterior, volvió a la agenda, oponiéndose al discurso de campaña. Otra acción fue el acercamiento a la administración de Estados Unidos, que lo llevó, después, a adoptar las disposiciones del Consenso de Washington⁶, llevando a cabo la consolidación de la liberalización económica. Es relevante mencionar, que en ese mismo año los EE. UU. gana más poder a nivel global, con la caída del muro de Berlín y el derrumbe de los países socialistas, estableciéndose como la mayor potencia mundial. En el gobierno de Menem, diferentemente de Alfonsín, no hubo medidas que señalasen una ruptura con los acuerdos firmados con el FMI, el disciplinamiento de Menem convertiría Argentina en un laboratorio de la agenda imperialista.

El Consenso de Washington es producto de las discusiones inherentes a una reunión que tuvo lugar en la capital de los Estados Unidos en noviembre de 1989, a la que asistieron funcionarios del gobierno estadounidense e instituciones con sede allí, como el Fondo Monetario Internacional y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), así como economistas latinoamericanos. Estas discusiones tenían como objetivo analizar las reformas económicas llevadas a cabo en América Latina (BATISTA, 1994). A pesar de la ausencia de un carácter deliberativo, la reunión terminó delineando caminos para el libre seguimiento de las propuestas

⁶ Difusión global de una doctrina basada en los moldes ingleses y norteamericanos, que presionaba otros países a seguir una agenda neoliberal, la formación de la Organización Mundial de Comercio (OMC) fue un ejemplo de la institucionalización de las reglamentaciones neoliberales. El propósito imperialista, estaba en garantizar el libre flujo de capitales. (HARVEY, 2005)

neoliberales, documentadas como recomendaciones del Banco Mundial, presentadas como elementos de modernización. Por la efectividad de las propuestas, el marketing que las involucró fue tan efectivo que aseguró la incursión del Consenso de Washington de manera natural, al punto de ser visto como una iniciativa de cada país (BATISTA, 1994).

Batista (1994) afirma que el Consenso de Washington no abordó cuestiones de carácter social, no porque entendiera que tales aspectos debían ser tratados en una segunda etapa del proceso, sino porque se los veía como consecuencia de las acciones neoliberales emprendidas como prioridad, a saber, la dinámica entre oferta y demanda en el libre mercado. El Plan Baker, concebido en 1985, encarnó una estrategia revisionista como consecuencia de la gravedad de la situación latinoamericana provocada por la estrategia de endeudamiento -inflación con recesión- que condujo a la inyección de recursos vía préstamos para promover el desarrollo, provenientes de la banca privada en consonancia con el marco del programa de financiación del Banco Mundial. A pesar de no haberse llevado a cabo, el Plan Baker insertó al Banco Mundial en la condición de coadministrador junto al FMI en los esquemas administrativos de la deuda latinoamericana (BATISTA, 1994). A raíz del fracaso del Plan Baker, la profundización de la crisis en América Latina, evidenciada por el aumento de su endeudamiento externo, dio lugar a la creación del Plan Brady en 1988, que buscaba sustituir la reprogramación en la línea del contrato original con la idea de consolidar la deuda antigua mediante la creación de una nueva deuda, reducida hasta en un 35% y a largo plazo. Si bien simbolizó un avance conceptual, el Plan Brady llegó tarde, sin demostrar ser capaz de resolver el problema derivado del endeudamiento creado por las prácticas neoliberales (BATISTA, 1994). En suma, el Consenso de Washington trajo propuestas de 10 áreas que condujeron a dos objetivos elementales, a saber, la reducción irrestricta del Estado y la destrucción del concepto de Nación y la maximización del proceso de apertura a la importación de bienes y servicios, así como el capital de riesgo, promoviendo la absolutización de la soberanía del mercado autorregulado a nivel nacional y global (BATISTA, 1994).

El autor (BATISTA, 1994) destaca que el Consenso de Washington abrió de par en par las economías de América Latina, y el camino neoliberal por este medio implicó mucho más la persuasión que la propia presión económica. Aunque prometía mucho en sus objetivos, los resultados se redujeron a la estabilización de

la moneda y el equilibrio fiscal, denotando que el neoliberalismo produjo paulatino empobrecimiento, desempleo, tensión social y otra gama de problemas que desarmaron a los burócratas internacionales vinculados a Washington y trajeron inquietud a los hinchas latinoamericanos. Esa coyuntura global es crucial para comprender cómo actuó el gobierno *menemista* en los noventa.

El primer plan impulsado por Menem, fue el "Plan BB" —un acuerdo entre el Estado y el grupo empresarial Bunge & Born — que estableció una economía de mercado, garantizando el crecimiento del sector privado, como escribió un artículo del periódico *Los Angeles Times*:

El objetivo inmediato era controlar la inflación, que entonces corría a tasas de tres dígitos. El objetivo de largo plazo era hacer que la economía argentina volviera a crecer, fundamentalmente entregándola al sector privado, en consonancia con estrategias similares en marcha en México y Chile. (...) La firma de granos tiene estrechos vínculos con el resto del empresariado argentino e, igualmente importante, con los círculos financieros internacionales. Pero al igual que muchos otros proyectos económicos en América Latina hoy en día, este rápidamente encontró dos problemas subyacentes, virtualmente inmanejables. Uno viene de abajo, el otro de afuera. El intento de dismantelar una parte significativa del estado de bienestar argentino (...) ha producido temblores en la clase trabajadora. (...) El programa de renovación económica de Menem aún no ha fracasado. (...) Pero los peligros que plantea la disminución del nivel de vida de la mayoría de los argentinos, al menos a corto plazo, o, si el programa fracasa por completo, el estancamiento continuo debido a la falta de fondos, son reales. (CASTANEDA, 1989, tradução nossa)

El descontento de sectores peronistas por ese giro neoliberal, debilitó la fuerza sindical. Aun en 1989, se aprobaron: la Ley de Reforma del Estado (Ley N.º 23.696) y de Emergencia Económica (Ley N.º 23.697), que ofrecieran ajustes legales para el recorte de subsidios estatales, bien como para las olas de privatizaciones, según Fair (2008) esas leyes permitieron al Estado privatizar — totalmente o liquidar — cualquier ente o empresa pública, dejando esa toma de decisión al cargo del presidente. Con eso, Menem rompió con prerrogativas en los cargos públicos, así como pudo realizar decisiones en empresas estatales, todo eso apoyándose en una narrativa de la ineficiencia de ese sector. Además, amplió el número de jueces en la Corte Suprema, fue un giro en el judicialismo, el periódico *El País* apuntó sobre esa concentración política como la mayor desde la retomada democrática, los miembros anteriores reprobaron la medida, con el argumento que eso señalaba un comprometimiento de las instituciones republicanas (ARES, 1990).

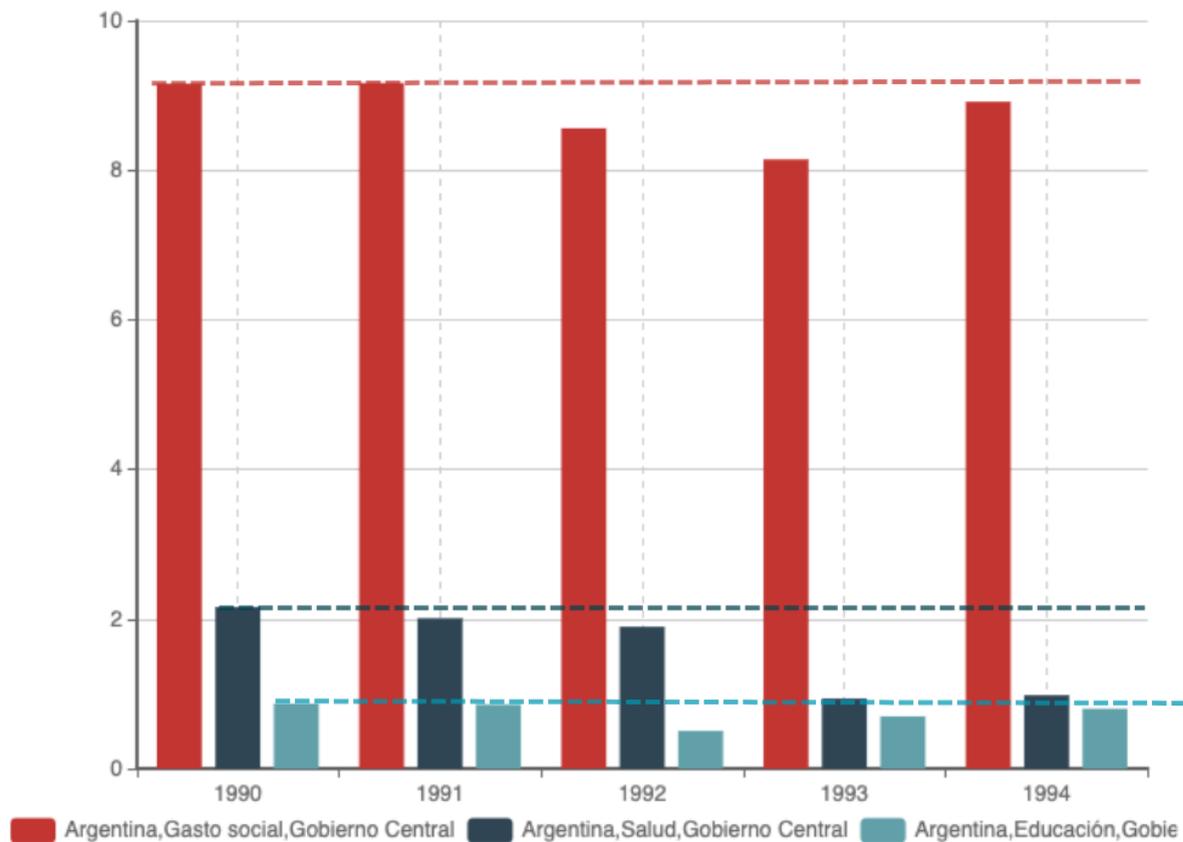
Con ese control del judicial, el presidente buscaba eliminar las restricciones y obstáculos al cumplimiento de la agenda neoliberal. Los argumentos de ineficacia, fueron aceptados por los sectores medios y altos, que no reflexionaban sobre las consecuencias, pues creían que la privatización de las empresas públicas equilibrarían la economía (LLAIRÓ, 2008, p. 15), ipso facto, se reducían la cantidad de empleados, incluso de áreas como salud, docencia, seguridad. No obstante, con la incapacidad del "Plan BB" en reparar la crisis, el déficit del gobierno seguía y no hubo pago de la deuda, al FMI. Por eso, fue creado el Plan Bonex en 1990, más pesado que el anterior, confiscando ahorros de la clase media, los depósitos a plazo fijo⁷ fueron compulsivamente convertidos en títulos públicos⁸. Inicialmente, fue posible detener la hiperinflación, ya que hubo una menor búsqueda por bienes y servicios, pero los sucesos no se sostuvieron por mucho tiempo, implicando una recesión que cerró centros comerciales de la capital porteña. Las políticas de recesión de los gastos con políticas e infraestructuras sociales, la caída de la producción desfavorecieron significativamente la sociedad argentina (FAIR, 2008, p. 42). El impacto de esas reducciones, que se siguieron durante las próximas transformaciones conducidas por el primer gobierno *menemista*, pueden ser observadas abajo en la Figura 1.

Figura 1 - Gasto Social público, salud y educación del Gobierno Central (1990-1994).

(En porcentajes del Producto Interno Bruto)

⁷ "(...) el depósito a plazo fijo permite que el ahorrador cree un fondo en la entidad financiera del cual no podrá disponer. Una vez culminado el tiempo acordado, al cliente se le devolverá su dinero más un rendimiento." (WESTREICHER, 2000)

⁸ Los títulos públicos representan las deudas emitidas por el Estado, utilizados y captados para costear las acciones federales.



Fuente: datos extraídos de CEPALSTAT.

Ese contexto caótico llevó a una segunda crisis hiperinflacionaria, haciendo con que Carlos Menem designase Domingo Cavallo como nuevo Ministro de Economía — fue una decisión estratégica, puesto que el economista tenía una postura favorable a los Estados Unidos y a la agenda neoliberal. Así fue puesto en marcha la Ley de Convertibilidad, sistema que es conocido popularmente como Plan Cavallo. El propósito fue establecer una paridad cambial de 1:1 de la moneda nacional con el dólar, juntamente con una reforma de la Carta Orgánica del Banco Central que permitió sus autoridades no fuesen dependientes del Poder Ejecutivo, realizando también una reforma del sistema financiero argentino, que seguía las normas internacionales⁹ (LLARIÓ, 2008, p. 19).

La renuncia Estatal en regular la moneda, los precios de los bienes y servicios, dejando a cargo del sector privado, generó una desregulación, que puede ser observada en el agravamiento de la pobreza y las tasas de desempleo —

⁹ Es relevante recordar que los parámetros internacionales, fueron "impuestos" por el FMI — organización, la cual el gobierno recorría a lo largo de las sucesivas crisis — cumpliendo los conceptos del Consenso de Washington.

problema desencadenado también por el proceso de privatización, por contraer el número de empleados, sumado a la precarización de las condiciones laborales. La evolución de las tasas de desocupación pueden ser examinadas en la Tabla 1.

TABLA 1 - EVOLUCIÓN DE LA DESOCUPACIÓN EN ALGUNAS ÁREAS URBANAS EN LOS NOVENTA (%)

Aglomerados urbanos	1990		1991		1992		1993		1994	
	Mayo	Oct	Julio	Oct	Julio	Oct	Mayo	Oct	Mayo	Oct
Capital Federal y Gran Buenos Aires	8,6	6,0	6,3	5,3	6,6	6,7	10,6	9,6	11,1	13,1
Córdoba	7,4	4,2	4,1	5,4	4,8	5,3	6,8	6,8	7,8	9,6
Mendoza	6,0	5,8	4,2	4,4	4,1	4,4	4,4	4,6	6,0	5,1
Rosario	10,4	6,5	10,9	9,4	10,1	8,5	10,8	11,8	13,1	12,4
Tucumán	11,5	9,4	11,8	11,4	12,1	12,5	14,2	11,8	14,8	14,2
Desempleo abierto¹⁰	8,6	6,3	6,9	6,0	6,9	7,0	9,9	9,3	10,7	12,2
Subdesempleo	9,3	8,7	8,6	7,9	8,3	8,1	8,8	9,3	10,2	10,4

Aglomerados urbanos	1995		1996		1997		1998	
	Mayo	Oct	Mayo	Oct	Mayo	Oct	Mayo	Oct
Capital Federal y Gran Buenos Aires	20,2	17,4	18,0	18,8	17,0	14,3	14,0	13,3
Córdoba	15,2	15,9	17,2	-	18,6	16,1	12,5	12,8
Mendoza	6,8	6,7	7,4	6,6	7,9	6,1	5,9	5,7
Rosario	20,9	18,1	19,7	18,2	16,1	13,2	13,8	13,5
Tucumán	19,9	19,1	18,6	21,8	16,1	15,5	14,8	14,9

¹⁰ Desempleo: porcentaje de la población económicamente activa en áreas urbanas, medias y grandes.

Desempleo abierto	18,4	16,6	17,1	17,3	16,1	13,7	13,2	12,4
Subdesempleo	11,3	12,5	12,6	13,6	13,2	13,1	13,3	13,6

FUENTE: (HEYMANN, 2000)

Con la convertibilidad, crecieron los ingresos de capital extranjero en Argentina, mientras tanto, el gobierno cesó sus intervenciones de fijación de los salarios de la esfera privada:

Contrariamente a las teorías que preveían que tales medidas incrementarían el empleo, se produjo un insólito aumento en los niveles de desocupación: si durante el gobierno de Alfonsín habían llegado al 8%, durante las dos presidencias de Menem, prácticamente se duplicaron sus índices. (LLARIÓ, 2008, p. 21)

En cuestión del FMI, lo único que hizo fue certificarse que sus normativas fuesen implementadas, sin asegurarse de los impactos que eso pudiera traer al caso Argentino. En ese nuevo paradigma del Estado, promovido por instituciones internacionales como el BID y el Banco Mundial, los programas y las infraestructuras sociales deberían ser atendidas y gerenciadas por el mercado, visto que los recursos públicos estaban reducidos (HALPERIN; VINOCUR, 2004, p. 55). Las responsabilidades del Estado central eran descentralizadas a las provincias, transformando de esa manera su papel. Como evidenció la Figura 1, la disminución de los gastos con la salud, convirtió el sector privado de salud en una hegemonía. En respecto a las viviendas, la situación era semejante, los fondos para viviendas sociales fueron cortados, y los créditos privados sobresalían a una pequeña parte de la población que tenía empleo formal y disponibilidad de crédito. Fue un proceso devastador, pues analizando la evolución del desempleo (TABLA 1) y la falta de ingresos, el resultado fue un aumento en la pobreza e indigencia, como escriben los autores de CEPAL:

Los servicios públicos habían sido privatizados en su mayoría y los contratos autorizaron a que la extensión de las redes para ampliar la cobertura se limitasen a los últimos años de la concesión. Por ello, las mejoras en los índices de abastecimiento de agua potable y redes cloacales fue en los años noventa muy acotada, afectando en especial a los pobres e indigentes, quienes no eran un mercado atractivo para el capital privado. (HALPERIN; VINOCOUR, 2004, p. 56)

Juntamente, a las masivas privatizaciones (TABLA 2), las reformas laborales se hicieron necesarias para sostener ese nuevo sistema productivo del neoliberalismo. La flexibilización del trabajo fue una “fórmula” para lidiar con los problemas generados por la reorganización productiva, bien como el reemplazo de la mano de obra por la tecnología — que avanzaba con la globalización.

TABLA 2 - PRINCIPALES CAMBIOS DE LOS PLANES Y LAS PRIVATIZACIONES EN LOS NOVENTA.

Año	Planes	Medidas	Privatizaciones
1990	Plan Bonex	Facilidades con el FMI	Aerolíneas Teléfonos Petroquímicas Concesión áreas petrolíferas
1991	Ley de convertibilidad	Reforma de las jubilaciones Ley de flexibilización laboral Paridad cambiial 1:1 entre el dólar y la moneda nacional.	Concesión en extracciones de combustibles y de los ramales ferroviarios
1993	Plan Brady	Pacto de Olivos	Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) Centrales hidroeléctricas
1997 1998		Continuidad de la agenda de reformas del FMI.	Correos Aeropuertos Venta del Banco Hipotecario Nacional Bancos provinciales

Fuente: Adaptada de Heymann (2000)

Fue un nuevo *shock* en la estructura social, pues en realidad lo que se buscaba era la reducción de los costos del salario, y aquellos que no lo hicieran estaban sujetos a la quiebra. La promulgación de la Ley Nacional de Empleo (N.º 24.013), estableció otras maneras de contratación, y la posibilidad de conciliaciones laborales extrajudiciales, como una manera de privatizar también el Judiciario,

conteniendo las demandas de la clase trabajadora — se cambian las formas de represión, se mascaran por medio de un aparato institucionalizado y "legal".

Lo han hecho – sin embargo – dejando una profunda marca en la sociedad argentina: (a) un dominio determinante del gran capital transnacional, (b) la consolidación de la posición periférica del ciclo del capital local en el ciclo del capital global basada en la preeminencia de la estrategia del saqueo de las riquezas naturales y (c) la precarización y superexplotación estructural de la fuerza de trabajo. Estos elementos dan cuenta de la continuidad y consolidación del ciclo de la dependencia. (FÉLIX, 2010, p. 4)

Además de no solucionar la cuestión del desempleo, el empleo informal y el subempleo se normalizan como un medio de sobrevivencia. En contraposición, una parcela mínima de la sociedad se benefició, que eran formados por detentores del capital. Aunque una cierta resistencia social estuviera presente, Carlos Menem concentraba sus esfuerzos en la reelección, por medio de una junta sigilosa con el expresidente Alfonsín. En 1993 firmaron el Pacto de Olivos, que contenía una serie de puntos para una reforma constitucional, dentro esos: la reelección, la reducción del mandato presidencial, la reglamentación de decretos de necesidad y urgencia, entre otros. El contenido del Pacto pautó las reformas de la Constitución Nacional en 1994, pero en ese mismo año, el presidente y el Ministro Cavallo tuvieron que adoptar una nueva medida económica para responder a las crisis internacional¹¹: las privatizaciones de los bancos provinciales y la reforma de la estructura bancaria, con el fin de ganar la confianza de los inversos extranjeros. La narrativa, era que Menem y Cavallo serían los únicos capaces de frenar un colapso económico.

En 1995, la sociedad argentina sentía una ausencia representaciones políticas, con esas circunstancias, el electorado optó una vez más al candidato Menem, o sea: más privatizaciones, apertura al mercado y capital extranjero, precarización del empleo, etc. Contrariamente a los discursos de la campaña, la convertibilidad dejaba el país extremadamente vulnerable a las crisis externas, luego el efecto mexicano acabó llegando a Argentina. El déficit y la recesión fueron tan grandes que los intentos de estabilización resultaron ineficaces. Obstáculos que siguieron presentes hasta el fin del segundo mandato *menemista*, dado que la crisis del sudeste asiático en 1997, señalaba un riesgo.

¹¹ La crisis mexicana, que se quedó conocida como "Crisis de Tequila", ya que muchos trabajadores de destilerías perdieron sus empleos. El efecto fue perceptible en distintos países sudamericanos, puesto que los inversores empezaron a quitar el capital extranjero, por el miedo de otro colapso.

1.1.2 El fin de la era menemista y la consolidación del derrumbe

El gobierno argentino — fiel a las recomendaciones del FMI — se deparó con una inflación creciente, racionamiento de productos, y presión de grupos empresariales que consideraban cambiar a Brasil, debido a la desvalorización del real. La deuda aumentaba, bien como la marginalización y el sufrimiento de la sociedad. En los últimos años de Carlos Menem, las condiciones sociales se devastaron, la fragilidad económica se evidenciaba, haciendo con que su aceptación frente al electorado decayese. En 1999 Fernando de la Rúa asume la presidencia de Argentina, pero inmediatamente se acercó al FMI, dando continuidad a las mismas praxis *menemistas*. El interés de la institución internacional estaba basada en revelar al mundo el “triumfo” de sus mandamientos económicos, considerando que exportaban a las grandes corrientes mediáticas, una percepción de que Argentina era un modelo neoliberal universal, como dijo el director-gerente del FMI — Michel Camdessus — en una entrevista: "Es cierto que en muchos ámbitos la experiencia argentina ha sido ejemplar en los últimos años, incluyendo en particular la adopción de una estrategia correcta a principio de los 90." (CAMDESSUS, 1998)

La falacia de esos moldes, no tardaría a evidenciarse, en la entrevista de Michel Camdessus (1998), el economista apunta que la convertibilidad sola, no sería suficiente para solucionar la economía argentina, lo que dejó implícito fue los cambios "estructurales" que el país debería llevar a cabo. Reformas que Camdessus ya había comentado en una visita a Buenos Aires en 1997, y que decía ser un problema "común" de los países sudamericanos, para él las medidas guiadas al mercado no era un "problema":

Espero que el debate actual en Argentina sobre temas del mercado laboral culmine pronto en un acuerdo tripartito que sienta las bases para una reforma fundamental. (...) Se necesita hacer mucho más: descentralizar y reformar el proceso de negociación colectiva, aumentar la eficiencia y contener el costo del sistema de atención de la salud administrado por los trabajadores, y reducir el alto costo de las indemnizaciones por despido. Una reforma ambiciosa en estas áreas ayudaría a contener los costos laborales no salariales y aumentaría los incentivos para que las empresas contraten nuevos empleados; esto, a su vez, permitiría que la economía absorbiera un mayor número de trabajadores, incluidos aquellos con menos habilidades. (CAMDESSUS, 1997, tradução nossa)

O sea, la solución para él sería reducir más los salarios, así como los beneficios. El FMI presionaba al gobierno a dar continuidad a esa reforma laboral, al costo de la desocupación e indigencia de los argentinos. En mayo de 2000, es promulgada la Reforma Laboral por medio de la Ley N.º 25.250, legalizando el "negociado" sobre el "legislado". Esas transformaciones son un resultado del Documento Técnico n.º. 319 del Banco Mundial, que apela para la necesidad de repensar el papel de Estado, dando mayor confianza al sector privado (DAKOLIAS, 1996), en una tentativa de romper con los marcos institucionales laborales en Argentina. Esa precariedad y la disminución de los beneficios sociales crearon fisuras en la sociedad, bien como actuaran en las subjetividades contemporáneas, algo que será trabajado en las próximas secciones.

Detrás del escenario de la reforma, hubo denuncias acerca de la ilegalidad, incluso el escándalo de las coimas en el Senado, alegando que el gobierno de De La Rúa había pago senadores de base peronista, a través del Ministro de Trabajo, Alberto Flamarique. Esa situación llevaría a una extensa batalla judicial y también al prólogo del derrumbe del gobierno, el presidente promueve Flamarique al cargo de secretario general de la presidencia, en seguida, el vicepresidente renuncia. En medio del caos, Cavallo vuelve al Ministerio de Economía, realizando un déficit que perjudicaba los acuerdos en *stand-by*¹² con el FMI, actuando inconstitucionalmente, controlando las recetas públicas y la política económica Estatal. Por eso, el ministro se vio presionado a cortar los gastos públicos, para controlar el déficit, con la implementación de la Ley de Déficit Cero, respaldada por los EE. UU., el objetivo era gastar solamente lo que era recaudado (SILVA, 2020).

El resultado fue un rebajamiento proporcional de la educación, jubilaciones, salarios — incluyendo de los empleados públicos de áreas como docencia y salud. Sin embargo, todo se encontraba en ruinas, hacían más deudas, para pagar las deudas antiguas. Por la volatilidad, el riesgo país dobló, ocasionando una fuga de capitales, eso era un problema, pues la convertibilidad solo funcionaba con la entrada de dólares estadounidenses. El precipicio fue el conocido "Corallito", un congelamiento bancario, que acorralaba los depósitos bancarios, no se podía quitar más de 250 pesos o 250 dólares por semana. Sin dinero físico para utilizar en acciones rutineras, el empleo informal sufrió un golpe, bien como todo el país,

¹² Los acuerdos en *stand-by* (ASB) fueron creados por el FMI como un instrumento para los financiamientos externos de países emergentes.

llevando a los movimientos conocidos como *cacerolazo* y *piqueteros*. Empezaron los saques a *kioscos* y supermercados, visto el agravamiento de la situación alimentaria. Las protestas fueron reprimidas con mucha violencia, ocasionando la muerte de personas en distintas regiones del país (SILVA, 2020). La única salida fue la renuncia del presidente De La Rúa, tras eso, Argentina tuvo tres presidentes y dos funcionarios ejecutivos a lo largo de trece días. Se trató de una destrucción del capital, esos marcos fueron extremadamente relevantes para la situación económica de la actualidad.

Fotografía 1 - "Somos generación 2001" Las protestas en 20 de diciembre.



Fuente: (POUSTHOMIS, 2001)

Los modelos que siguieron, con Duhalde, iniciaron programas sociales para atender los conflictos y la penuria que atravesaba la población. Ya en 2003, Néstor Kirchner inicia un nuevo ciclo de expansión capitalista, conocido como *neodesarrollismo*, dejando para tras la crisis de los noventa, y reestructurando el poder de la clase trabajadora que pasa a ser sujeto dentro del capital (FÉLIX, 2010, p. 6). En esa etapa, *posneoliberal*, es una especie de continuidad del neoliberalismo, manteniendo su contenido, pero añadiendo los mecanismos de

políticas públicas, por la fuerza de la resistencia social en reivindicar propuestas que atiendan sus demandas. De esa manera, suele relevante comprender cómo los movimientos populares actuaron en el medio artístico, criticando y resistiendo a los avances neoliberales del Estado y de las clases dominantes en los noventa. Sin embargo, se trata de un proceso en constante evolución, ya que los embates entre las hegemonías y los subalternizados van cambiándose con las nuevas medidas *posneoliberales*.

1.1.3 Las protestas: el movimiento MTD y el Cacerolazo

Fotografía 2 - 2001 de frente.



Fuente: (POUSTHOMIS, 2001)

La Figura 3 es una representación de un momento revolucionario en la historia Argentina. Tuve la oportunidad de hacer una entrevista con Nicolás Pousthomis, que sacó esa foto en 2001. En esa época, Nicolás era preceptor de un colegio, pero la fotografía ya le encantaba. Él sintió que necesitaba estar en las calles, puesto que muchos tenían la sensación de que se trataba de algo que podría cambiar la realidad de esa sociedad. Era mucho más costoso y difícil salir a las

calles, ya que los rollos fotográficos no eran de fácil acceso. Nicolás tenía una cantidad específica de rollos, iba a las manifestaciones, sacaba las fotos, y luego en su casa las revelaba como podía. En una de esas ocasiones, llevó sus fotos al colegio y las mostró a sus compañeros de trabajo. La reacción no fue la que esperaba, perdió su trabajo — su medio de sobrevivencia. Con eso, percibió que estar en esas manifestaciones tenía una carga ideológica, al mismo tiempo en que sus fotos también. Esperando al nacimiento su primera hija, Nicolás empezó a hacer lo que podía para sostenerse, desde vender fotos en la calle, hasta hacer loncheras para los manifestantes.

En su relato, es posible sentir lo que fue sacar específicamente esa fotografía (Figura 3), mientras reclamaban por sus derechos, escuchaban y miraban las muertes que ocurrían, sentían un miedo, Nicolás relata que pensaba con preocupación, pues tenía una nueva carga de responsabilidad — su hija. Diferentemente de las fotografías que eran publicadas por los medios masivos de la época, en la imagen sacada por Pousthomis, no miramos por detrás del policía, pero sí de frente, él cuenta que la foto tiene un aspecto borroso, pues en el momento que la sacaba, temblaba. La posición de mirar a la figura del policía de frente tiene una simbología, en los ojos de quien mira, es posible comprender la tensión vivida por aquellos que estaban en las calles, el reconocimiento de que estar allí y luchar por sus derechos básicos, puede costar su vida.

Ese conflicto surge cuando el gobierno comprende el poder de la adhesión de la sociedad a las protestas políticas, ya no eran solamente las clases más bajas, pero también la clase media. Según datos del INDAC (2002) (INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS Y CENSOS), solamente en el aglomerado de la Gran Buenos Aires¹³, 35% de las personas estaban en la línea de la pobreza, en la región noreste los datos son alarmantes, 57,2% de las personas se encontraban en la línea de la pobreza, en un análisis de la población argentina total, serían 38,3%. En un artículo periodístico publicado por el portal La Voz, apunta que con los cambios metodológicos, del CEDLAS (CENTRO DE ESTUDIOS DISTRIBUTIVOS, LABORALES Y SOCIALES), en realidad en 2001 la pobreza llegaba a 46% de la población nacional, alcanzado 66% en 2002 (ÁLVAREZ, 2021).

¹³ La capital porteña y el conurbano bonaerense, también conocido como "AMBA" — Área Metropolitana de Buenos Aires.

En esa sociedad del riesgo, sienten el *shock* de las medidas neoliberales y sus consecuencias en la vida rutinera, hay una ruptura de la imagen de un Estado que representa a la población, las normas sociales fracasan a respecto de la seguridad que un día fue prometida. Negri, Varnier y Toledo (2002) señalan a una formación de nuevos sujetos sociales, la amenaza del corralito unificó las amenazas sufridas por las personas, puesto que la sumación de la clase media a los reclamos, cambia el paisaje social: "(...) edificó un nuevo tipo de insurrección simbólica: *insurrección contra la subalternidad característica de la democracia delegativa*" (NEGRI; VARNIER; TOLEDO, 2002, p. 9). Los piqueteros cambian la manera de expresión popular, ocupando un espacio social dejado por los políticos, encarrillando el descontento de la opinión pública. En ese reemplazo, tenemos nuevos lenguajes, actores y alternativas políticas. Lo que une es una desaprobación al *status quo* representado por los dirigentes políticos, económicos. El movimiento piquetero surge de los efectos de la desindustrialización, puesto que los obreros ya no tienen trabajo, las consecuencias del desempleo son el crecimiento de la indigencia, la hambruna, exclusión social, marginalización e insalubridad de viviendas. Resumiendo, a esas personas, el gobierno cerro los ojos, negándolas sus propias vidas.

La ocupación del espacio público es un factor importante de análisis de las protestas, se trata de una reapropiación, en el imaginario del "Argentinazo", tenemos de un lado el cacerolazo — representado por la clase media, mientras los piqueteros tienen como principales actores los desocupados, estudiantes, trabajadores y personas que en esa narrativa son vistas como marginalizadas. En ese imaginario colectivo, la germinación del cacerolazo en Argentina, se dio en 2001, entretanto algo semejante ya había pasado en Chile, en las protestas de los años 70 contra el dictador Salvador Allende. La utilización de ollas, sartenes para hacer ruido y resistencia política, tiene una simbología del papel tradicional de femineidad y, del trabajo doméstico y alimentación de la familia, nos dice también sobre la participación de las mujeres en los reclamos, según Melgoza, con el uso de esas herramientas, tuvieron una mayor difusión en los medios de comunicación y menos represión de la policía, mientras aquellas que utilizaban instrumentos relacionados con la "masculinidad", como barras de hierro, objetos metálicos, vistiendo pañuelos que cubrían sus bocas, etc. Esas últimas sufrían una represión

mucho más violenta, así como no tenían sus imágenes compartidas por los medios:

Pareciera que existe un sentimiento compartido entre las fuerzas políticas oficiales, los medios de comunicación, los mandos policiales y la sociedad argentina en su conjunto en cuanto a que los únicos lenguajes legítimos desde los que se puede reconocer, representar, ordenar y organizar una protesta social es encauzando sus reivindicaciones por medio de los símbolos de la feminidad, la domesticidad y la maternidad. (MELGOZA, 2004, p. 76)

Fotografía 3 - Las mujeres en los piquetes.



Fuente: (KOHAN, 2002, p. 19)

En un sentido más amplio, Aníbal Kohan, escribe que la palabra “piquete” tiene un origen militar, utilizada para retratarse a un pequeño grupo de soldados. En Argentina, los piqueteros inicialmente eran obreros, que en las huelgas, impedían la entrada de otros trabajadores en las fábricas. Ese pasado de sindicalista y de resistencia, tuvieron un aspecto importante en la organización de ese movimiento en el final de los noventa y en 2001, con corte de rutas, que llevaban los productos de las empresas, justamente por la idea de que para presionar, hay que hacer con que ellos sientan las consecuencias en el capital, bien como el enfrentamiento a las

medidas estatales. Es importante mencionar un punto germinal de los piqueteros, en las provincias de Salta y Neuquén, cuando entre 1996 y 1997, se movilizaron contra la privatización de la YPF, muchas mujeres piqueteras tuvieron un rol importante de organización y coordinación de esas protestas, incluso Kohan estima que 65% de los piqueteros, eran mujeres (KOHAN, 2002, p. 36). La respuesta del gobierno Menen era de no negociar con los piqueteros, diciendo que el corte de rutas se trataba de un delito, esa imagen fue compartida en los medios, aunque esa movilización tuvo una acción colectiva muy grande, no había un consentimiento entre la población argentina, también se propagaba una narrativa donde los piqueteros serían personas violentas, marginales.

Además del descontentamiento con las dirigencias del gobierno y crítica al neoliberalismo, luchaban por planos sociales y sobrevivencia, sin embargo, el conflicto interno también estuvo presente, haciendo con que muchos cambiasen a otras organizaciones, o fuesen cooptados por el Estado. En 2001, los piquetes crecen significativamente, añadiendo también los movimientos estudiantiles, en diciembre del mismo año, pequeños comerciantes y grupos de vecinos también empiezan a realizar protestas, sumándose entonces el cacerolazo. Los días 19 y 20 de diciembre de 2001 en Argentina, entraron para la historia como una de las protestas más masivas, tornándose crucial para la comprensión de lo que pasaría en el futuro de esa nación. La salida del presidente De La Rúa fue inevitable, considerando la cantidad de personas que se involucraron con las protestas, en el plano del simbólico, se trataba también de un desenlace de los sufrimientos y los traumas que seguían desde el Estado de Terror dictatorial. Melgoza (2004), señala sobre la continuidad de los padecimientos dictatoriales en el periodo de desilusión de esa retomada democrática neoliberal, puesto que los sujetos del *shock* buscaron una corrección del pasado, así como apunta la periodista Naomi Klein (2007). De esa manera, escribo que las dinámicas político-económicas y los contextos históricos, vividos en esa sociedad, fueron y son responsables por actuar en el nivel subjetivo de las personas, llamadas de *sujetos del shock*.

1.2 ARTE Y RESISTENCIA: ABORDAJE AL NEOLIBERALISMO EN ARGENTINA

De inicio, la idea de acercarme al neoliberalismo me pareció una ventura, ya que es un tema que pude profundizar en mi primera formación. Sin embargo, cuando empecé a plantearlo desde el punto interdisciplinar, todo cambió. Para aceptar ese desafío, tuve que proponerme a escribir de manera distinta, lo que también implica en una pesquisa por nuevas fuentes bibliográficas. Lo que leerás acá es un resultado de una nueva configuración causada por el neoliberalismo como una mirada a un paradigma. Eso supone encararlo como un campo abierto a un conjunto de padrones y conceptos, donde en las especificidades del contexto latinoamericano — e del caso argentino — demanda una intersección entre la economía y el proceso de globalización, que redefine la política, la cultura, etc. Para eso, el concepto de "arte de transición" de Francine Masiello (2001) es incorporado para comprender como la cuestión social de la retomada democrática en un sistema neoliberal y la definición geopolítica de Latinoamérica es necesaria para vincularse a los imaginarios.

En el libro "Escenas de la vida posmoderna: intelectuales, arte y videocultura en la Argentina", Beatriz Sarlo (1994) escribe, en el final de siglo, sobre una nación de contrastes, que se encuentra facturada. La autora logra realizar un análisis de la cultura y el arte en una sociedad de mercado, neoliberal. Esa doctrina promete que la intervención mínima del estado y el libre mercado, así como la privatización de los servicios públicos, serían responsables por promover avances tecnológicos y económicos. Sin embargo, la autora problematiza las leyes del mercado, como responsables por interactuar en el ámbito cultural, cambiando las relaciones que ocurren en esa esfera. Aunque que las transformaciones sean a nivel global, las características regionales — como la trayectoria histórica y política —son necesarias para comprender esa nueva cultura.

La propuesta de apertura al juego del mercado internacional fue parte de una propuesta de hegemonías, que buscaban raíces en el liberalismo clásico para criticar las políticas de intervención estatal, sea en el socialismo o al Estado de bienestar. Reynares (2017) lo define como una tecnología de gobierno que opera bajo una lógica de empresa que atraviesa toda la sociedad. Ese canon empresarial

reestructura las personas como consumidores y reduce las relaciones a la idea de "compra, venta y competición", la desigualdad es tratada desde la meritocracia, o sea, si no produce, no gana. Mientras las acciones de políticas públicas son minimizadas, los agentes económicos reciben incentivos, las tajadas sobre las grandes fortunas son reducidas y el trabajo es flexibilizado, garantizando mayor renta para las corporaciones.

Sarlo (1994) examina que, los artistas acaban atrapados en una arte que busca atender los deseos de los consumidores, o sea, pasa a operar bajo el eje del mercado, como consecuencia la jerarquización económica adentra el mercado artístico, un campo de fuerzas donde buscan legitimar sus propias producciones:

En un punto, considerar al arte como institución implica colocarla en un más acá profano donde se disuelven las veleidades de excepcionalidad porque los movimientos, los impulsos y las regulaciones sociales también actúan en la esfera del arte. La perspectiva institucional desnuda las fantasías que los artistas han tejido sobre su práctica y revela que las determinaciones económicas y sociales se ejercen sobre ellos, tanto como sobre quienes se ocupan de la producción de mercancías o de competir con el poder. Con una particularidad: todo esto sucede solo por la intermediación de las fuerzas y las formas propias del campo específica donde los artistas se mueven. (SARLO, 1994, p. 82)

La escritora puntúa que la sociología del arte desaloja la idea de las resistencias estéticas (SARLO, 1994, p. 82), proceso que reconoce como una *desacralización del arte*, por lo tanto, no hay reglas de "cómo hacer" en respecto a las discusiones estéticas. La problemática que plantea sobre los vínculos entre sociedad y representación estética está basada en una indagación acerca de la posibilidad de un lugar alternativo al mercado — ya que es ahí dónde el público consumidor, al cual decide que es interesante y entretenido, así también lo que no es (SARLO, 1994, p. 87). El papel del Estado en ese mercado cultural, aparece con una función de regular mediante los gustos, por ejemplo las convocatorias y concursos, que financian, subsidian y prestan créditos¹⁴ a los artistas, entidades culturales, etc. Esas herramientas de promoción artística no dejan de ser importantes, pero es necesario reflexionar sobre como ocurre ese proceso,

¹⁴ Los Fondos Culturales se destinan a diferentes lenguajes artísticos, como cine, danza, teatro, literatura, música, gestión cultural, etc.

principalmente cuando compañías privadas son involucradas. Es posible mencionar la privatización del arte, por medio de marcas y grupos económicos, incluso por la creación de espacios artísticos. El problema es que si el arte produce sentidos, el mercado realiza fuerzas contrarias, transformando lo simbólico en un bien de consumo. La fuerza hegemónica del mercado — mascarada en neutralidad de sus monopolios económicos — instrumentaliza el simbólico. Sarlo (1994) escribe que en la pérdida de sentidos, reside un olvido del tiempo histórico, con la fragmentación de las identidades colectivas, y presenta una posible salida: *“Se trata más bien de incorporar el arte a la reflexión sobre la cultura, de la que ha sido desalojada por las definiciones amplias de cultura de matriz antropológica”* (SARLO, 1994, p. 106). Para examinar, es necesario comprender como la pérdida de sentido ocurre en las subjetividades en el neoliberalismo, tal como, la existencia de resistencias, buscando escapatorias del laberinto.

1.2.1 Papeles de la ideología: supuesta neutralidad neoliberal y la contraposición artística

La cuestión de pérdida simbólica está inserida en la funcionalidad de la ideología neoliberal, que tuvo como preposición la "neutralidad" hasta un punto que ni siquiera pasó a ser reconocida como ideología, incorporando su agenda en distintas esferas de la sociedad. Incoherentemente, actores que antes defendían las políticas de bienestar, pasaron a adoptar el neoliberalismo, Reynares (2017) escribe que en Argentina no fue diferente, la expansión de ese sistema, fue apoyada a pesar de los daños a población, él argumenta que los discursos de la hegemonía posibilitaron esa aceptación. Por lo que se refiere a la adopción de la ideología y del discurso, me parece oportuno examinar dimensiones que no restrinjan a la política o economía.

Los autores Prestifilippo y Wegelin (2016), exponen como el neoliberalismo se inscribe en las subjetividades contemporáneas, la desresponsabilización del Estado presupone que los individuos son los responsables por sus vidas, dejando los problemas generados por ese mismo proceso - como la precarización laboral, de

las viviendas, marginalidad. El concepto de la *flexibilidad de la vida*¹⁵, actúa como un núcleo ideológico del sistema neoliberal, cambiando los imaginarios y permitiendo comprenderlo como parte de un proceso cultural. En la investigación realizada por los autores en Argentina, pudieron constatar la presencia de un discurso que se opone a las políticas públicas para reducción de la desigualdad e incluso invisibilizan la pobreza, dado que para una parcela de los entrevistados, el obstáculo está en la “mentalidad”, que según ellos es de acomodaticia:

El contenido imaginario que hace posible esa diferenciación que construye un nosotros común parecería aludir a representaciones de clase que no se correspondían con niveles de ingreso o de educación reales, sino más bien con percepciones superficiales que se pusieron en práctica en la situación del grupo focal. (PRESTIFILIPPO; WEGELIN, 2016)

Esa configuración del neoliberalismo explica cómo el imaginario actúa en consenso social, permitiendo la instauración y manutención de esa doctrina. En cambio, ese proyecto de discurso hegemónico, también encuentra su conflicto: en las resistencias sociales y culturales. Busco en la *subalternización*¹⁶ realizada en el arte, desde el cine y la literatura, los discursos y narrativas responsables por revelar esos contrastes, criticando y oponiéndose a ese sistema. Los sujetos que ocupan posiciones subalternas en la sociedad, vivencian y son cruzados por un imaginario sociopolítico distinto, representando cosmos que se alejan de marcos sociales, hegemónicos — los cuales eran reconfigurados por las relaciones de poder en la revolución productiva. En contrapunto a la pérdida de sentido y la ilusoria neutralidad, Masiello (2001) defiende que la literatura y el arte desarrolla una tensión, demostrando los conflictos entre: un pasado y presente; visibilidad e invisibilidad. Problemáticas que no fueron solucionadas, denotando las facetas que rodean las luchas identitarias de los sujetos, rompiendo con el compás de la postdictadura, revelando una variedad de identidades, enfatizando los cambios de las estéticas formales, con el fin de registrar sus conflictos con la historia.

¹⁵ “(...) la idea de “flexibilidad de la vida” constituye un núcleo ideológico característico de los nuevos tiempos, originado quizás en modos novedosos de organización del trabajo, pero que, como ideología, podría expandirse constituyéndose en un modo de configuración de las subjetividades.” (PRESTIFILIPPO; WEGELIN, 2016, p. 34)

¹⁶ “Subalternizar implica constituir la imaginación política de aquellos que se oponen al proyecto hegemónico” (GRIMSON, 2007, p. 12)

1.2.2 Lenguajes artísticos y resistencias en los noventa

La guiñada neoliberal y el fracaso de la retomada democrática en la virada del siglo, fue marcada por una crisis social y económica profunda, pero la cultura que se oponía a esas transformaciones, caminaba en contra mano, viviendo un período de efervescencia. La decadencia económica afectaba la producción de los libros, entretanto las editoras independientes crecían, bien como la creación de las editoras cartoneras. El Nuevo Cine Argentino (NCA) germinaba como una ruptura de las obras anteriores, se iniciaba un régimen creativo, evidenciando la marginalización, el desempleo, los hogares des familiarizados, espacios que antes no aparecían en la pantalla. Las transformaciones ocurridas por la abertura al juego de mercado internacional - y la globalización - reconfiguraron la relación entre el Estado, la sociedad y la identidad. Como escribe Pons (2008), ese fenómeno de transculturización afectaba la cultura, y el *boom* de la producción artística en Argentina se caracterizó por una resistencia cultural y activismo estético, como un reconocerse y rescatarse en un país que se había derrumbado, dónde diariamente el sentido de dignidad humana se encontraba en riesgo.

La literatura argentina de la generación de los noventa evidencian este movimiento, ante un mundo de incertidumbres, dividido entre los esplendores de un mundo posmoderno y las miserias generadas por la globalización, la literatura contemporánea realiza una búsqueda de nuevas palabras, en un intento de compensar por la falta de sentido. Francine Masiello (2012) escribe sobre esta ausencia, donde los textos literarios buscaban, en el concepto de movimiento, una forma de ubicarse en el mundo. Estos cambios — a nivel global— afectaron la Argentina de manera particular, ya que al período de transición política se sumó a los traumas de la memoria y la velocidad de la información. Masiello (2012) conceptualiza una literatura del desastre, de la inflexión, donde son recurrentes temas como el cruce de fronteras y los sujetos nómadas. Según Aguilar (2010), el nomadismo también está presente en el cine, esta recursión transversal de narrativas permite el análisis del pensamiento cultural y social, son construcciones críticas capaces de representar el movimiento de los cuerpos en medio de una sociedad en descomposición.

Esa postura de crítica y resistencia también es perceptible en otros lenguajes artísticos, como escriben Mara Favoretto y Timothy Wilson (2011) sobre el rock nacional y la cumbia villera, el primer género como una manera de manifestación de los setenta y ochenta, y la cumbia como una manifestación de los noventa —por aquellos que fueron dejados al lado por el neoliberalismo (2011, p. 165). Para los autores, la resistencia de los jóvenes en los noventa, principalmente en los recitales, fue una renovación de la interiorización de las prácticas culturales que ocurrieron en los recitales de rock en el período de opresión dictatorial, puesto que en ese período, la censura impedía el encuentro de esos grupos en determinados espacios públicos, así los conciertos fueron una manera de interactuar, principalmente por las letras y relación entre artistas y público, generando identificaciones entre aquellos que resistían a la dictadura (2011, p. 170).

Wilson y Favoretto señalan que en los noventa, los jóvenes no tenían las mismas opciones laborales, muchos salían del interior con destino a Buenos Aires, radicándose en las villas (2011, p. 174). La invisibilización y la marginalización encontraron en la cumbia, una forma de expresión subversiva que se aleja del hegemónico. Con la sensación de pérdida de sentido, crisis económica y social, las letras de la cumbia *villera* tiene un lenguaje que puede tener una connotación "inmoral", justamente porque la idea era hacer una transgresión a las normas de la sociedad. Algunos de los grupos que se destacaron fueron Yerba Brava, Mala Fama, Pibes Chorros y Damas Gratis. En la canción "Quieren bajarme" de Damas Gratis, la sociedad de contrastes y las injusticias sociales son expuestas en la letra "Porque si un negro corre dicen que ese robó. Vamos a llevarle preso que algo se afaná. Si un cheto lo hace, no, no. Ese pibe no robó". (2004), además de revelar el racismo, la expresión "cheto", es designada aquellas personas que pertenecen a una clase social alta, de esa manera, la música muestra como el sistema actúa en las fuerzas sociales, marginalizando y criminalizando a grupos específicos. El movimiento de alejarse de algunas normas sociales, exponer la realidad, la pobreza y la criminalidad, a más de establecer una crítica, presenta las estrategias que encuentran para sobrevivir, cuando los Pibes Chorros cantan sobre un "Sentimiento Villero", crean un lazo de identificación entre sujetos marginalizados en una sociedad, pero que por medio de un lenguaje artístico fueron capaces de resistir y hacer frente a los entretenimientos hegemónicos.

El NCA también tuvo ese cambio de los ochenta a los noventa, mientras antes había la necesidad de un cine de denuncia, como el caso de la película *La Historia Oficial* (1985) de Luis Puenzo, en que la profesora de historia Alicia (Norma Alejandro) vive su vida en la "burbuja social", frecuenta a las cenas de su marido Roberto (Héctor Alterio) —un empresario involucrado con los militares— ella no acepta el revisionismo histórico de sus alumnos, se encuentra completamente alejada de la realidad en que otras personas viven en su país —incluso de su hija Gaby (Analía Castro), que cree que fue adoptada por su marido por medios legales. El profesor Benitez (Patricio Contreras) tiene una función de realizar esa denuncia en el largo-metraje, causar una reflexión en Alicia sobre lo que realmente está pasando, de la misma manera que la vuelta del exilio por parte de su amiga Ana (Chunchuna Villafañe) y su revelación sobre las torturas que vivió bajo custodia de los militares, esos factores llevan a la protagonista a percibir que los padres de Gaby podrían ser personas asesinadas por el régimen dictatorial. Esa película tiene su relevancia y surge en un periodo de reivindicación política, principalmente el propósito de restauración de la democracia, como escribe Gonzalo Aguilar (2010) a exigencia política y el imperativo identitario fueron características de esas obras, que cambió en los noventa, o sea, se dejan las alegorías, puesto que la cuestión política e identitaria se vuelve mucho más abstracta y difusa.

Curiosamente, es posible hacer un paralelo con el rock nacional de los 70/80 — que a pesar de tener que cifrar el lenguaje por la censura, tuvo una función didáctica y de denuncia, así como el cine del mismo periodo. En los noventa, se abren espacios de interpretación, como en las canciones de cumbia villera — se presenta la criminalidad y actos considerados obscenos, pero sin una represión o consideración moralista, así como en diferentes películas del NCA, es lo que Aguilar llama de "ausencia de exterioridad", o sea, no hay un juicio moral o cuestionamiento por parte de los personajes, porque los caminos erráticos revelan una realidad la cual la interpretación está bajo responsabilidad de quien recibe ese arte. En la literatura, Masiello (2012) señala que el periodo dictatorial dejó un duelo y trauma, que se expresó en los noventa en pérdida de sentidos, donde según ella "(...) el vaciamiento de los valores, la negación a tomar una posición ética, la falta de responsabilidad."(MASIELLO, 2012, p. 82), pero su mayor aporte en ese argumento es la comprensión de los hilos entre ese pasado y los síntomas neoliberales, bien

como un anclaje entre las imágenes, representaciones y el real en lo que dice respecto a cine y literatura. Los intensos cambios de esa época, ocasionaron una reorganización social y cultural, el arte y las maneras de representar ya no podrían ser las mismas, puesto que el mundo y ni Argentina eran lo mismo que antes, fue necesario nuevas maneras de producción, de estéticas y narrativas de para hacer frente a una lógica neoliberal.

1.2.3 Arte de "transición" y los imaginarios del trabajo en el neoliberalismo en los noventa

El concepto de "transición" se ubica en un conjunto de metamorfosis que ocurren en las prácticas culturales, por la salida de un régimen dictatorial a una democracia neoliberal. Teniendo las problemáticas de la nueva estructuración del trabajo —como un eje central para investigar esos cambios— es sustancial averiguar como eso afectó la sociedad argentina, en sus subjetividades y estructuras referentes a las prácticas sociales, de mismo modo que examinar como eso fue representado en el cine y la literatura de resistencia.

Francine Masiello (2001) conceptualizó como "arte de transición" las estrategias culturales realizadas en países latinoamericanos post-dictadura, de enfrentamiento a la "neutralidad" neoliberal, el acto de exponer o crear posibilidades de interpretación acerca de la existencia de diferentes identidades y voces. En ese sentido, el objetivo acá es reflexionar sobre las alternativas de interpretación del arte, y su capacidad de establecer una mirada crítica al neoliberalismo y la consecuente reforma laboral. O sea, ¿Cuáles serían las representaciones del trabajo en el arte de transición? Plantear esa pregunta, significa reconocer la existencia de más de un tipo de representación. Esa pluralidad permite pensar en diferentes abordajes teóricos, al mismo tiempo en que las semejanzas estéticas y de narrativas simbolizan la existencia de imaginarios comunes, que comparten sensibilidades. El poder de esas representaciones sería la ruptura con el tradicional, quizá ese intento sea intrínseco a esa nueva generación que ya estaba desilusionada con las certezas de antes.

La representación del laboral es relevante, puesto que la degradación de las condiciones de empleo es lo que permite que el mecanismo neoliberal se mantenga, en el libro *“Crisis and capitalism in contemporary Argentina”*, Joanna Page (2009) señala la conexión entre subjetividades y los efectos de la crisis neoliberal, o sea, la marginalización, criminalidad, desempleo, pobreza, etc. La autora desarrolla un argumento en que el cine está inserido en todo el contexto, su potencia crítica está basada en esa posición que tiene el cine desde el interior de las relaciones sociales y económicas, lo mismo podemos decir de la literatura y otros lenguajes artísticos. Lo mismo escribe Allen (2022) cuando señala la posición del audiovisual como parte de un sistema que, por medio de su producción e imágenes, se inscribe en esas nuevas formas de organización de la vida. Allen (2022) defiende la existencia de producciones del NCA, que al exponer la *neoliberalización* de la vida, subvierten a ese sistema. De la misma manera que esos autores, creo en las fuerzas del arte de hacer resistencia al sistema, los próximos capítulos son basados en ese intento de revelar como las representaciones conceptualizan realidades, al mismo tiempo en que establecen críticas a los padecimientos vividos en esa sociedad fragmentada.

2. LOS CAMBIOS DEL TRABAJO BAJO EL NEOLIBERALISMO

Para escribir acerca del trabajo es pertinente empezar con lo que se entiende como trabajo como un objeto de estudio para esa crítica. Buscando en la Sociología del Trabajo, es posible encontrar distintas perspectivas de conceptualización, pensando en el recorte temporal de esa investigación, considerar las nuevas formas de trabajo generadas pelas transformaciones del neoliberalismo, supone escribir también sobre la desigualdad, el proceso de globalización y de una economía basada en servicios. La conceptualización de Enrique De la Garza Toledo (2009) favorece la existencia de un argumento amplio del trabajo, que considera sus dimensiones objetivas y subjetivas. Con la desindustrialización ocasionada por el desmantelamiento de la economía manufacturera, el derrumbe de las políticas de bienestar — integrantes de las transformaciones neoliberales — no sería viable una mirada del trabajo clásico/industrial, pero sí una comprensión de la precarización de los trabajos, el aumento de los trabajos relacionados con servicios, informalidad, flexibilidad, etc. Con eso, se genera la necesidad de investigar lo que De La Garza Toledo (2009) llama de trabajo no clásico, que integra factores como la tercerización, nuevos tipos de contratos laborales, automatización, teletrabajo, ocupaciones mixtas — esos trabajos son más heterogéneos y desarticulados, lo que los une es la construcción social de la ocupación:

Vivir del trabajo supone que se participa en un mundo de vida que es importante aunque solo sea por el ingreso recibido por realizar esta actividad. Se pueden tener sentimientos, valores, sentidos estéticos o cogniciones diversos con respecto al mundo del trabajo, de amor, odio, indiferencia; de realización o instrumentalismo; de horror o gusto estético; de realización profesional o de alineación, pero su eficiencia en el individualismo, la solidaridad, lo comunitario, la acción colectiva, tendrá que investigarse en situaciones concretas más que pretender generalizarse en abstracto. En otras palabras, la diversidad de experiencias de trabajo y de no trabajo, compartidas en determinados niveles de abstracción, pueden contribuir, junto con las formas de dar sentido de los participantes en estos espacios de relaciones sociales, a la conformación de sujetos sociales diversos. (DE LA GARZA TOLEDO, 2009, p. 124).

El neoliberalismo transforma la sociedad en salarial, como escribe Castel (1998), la inserción en los puestos de trabajo se caracteriza como una referencia, no solamente con la cuestión económica, sino que cultural y psicológicamente dominante (1998, p. 558). Los individuos y las estructuras familiares son comprometidas por el capital, la dignidad se vincula a la utilidad. Para aquellos que

están más susceptibles a la reducción del *status*, así como la debilidad económica, acaban vulnerables a la exclusión, o sea, la deteriorización de una estructura responsable por el sentido de la vida de las personas inseridas en la sociedad salarial.

La cuestión de la utilidad retoma la ideología meritocrática, que actúa juntamente a la justificación de la inequidad, ya que sin la responsabilidad del Estado - ahora mínimo - los individuos son incumbidos por sus méritos y fracasos (PRESTIFILIPPO; WEGELIN, 2016). Esa “emancipación” genera un padecimiento en la vida de las personas, como miran a sí mismas y en sus relaciones con el mundo que las rodea. En un trabajo publicado en 2019, Prestifilippo y Wegelin escriben sobre el trabajo en el entramado neoliberal, principalmente con relación al uso ideológico de la libertad. Por medio del imaginario, el trabajo se convierte en una autorrealización:

Los fenómenos globales de precarización laboral que caracterizan a las reformas neoliberales del mundo del trabajo habrían sido legitimados por formas de interpelación ideológica que han logrado producir modos de sujeción inéditos en la historia del capitalismo. El supuesto de una diferencia individual como expresión de una autenticidad singular le atribuye al sujeto una ilusoria capacidad de dar cuenta de sí mismo en los términos de una responsabilización absoluta acerca de los desempeños de su vida. (PRESTIFILIPPO; WEGELIN, 2019, p. 80)

La romantización del ser emprendedor se vincula a la idea de realizarse como persona, sujetase a la lógica de empresa, las relaciones pasan a ser conducidas por la capitalización de la vida. La paradoja es que, se presenta como un ser “libre” - casi heroico - pero que, al otro lado, es limitado, espera a un éxito que no llega. El emprendedor “autónomo” carga dentro de sí la ideología de libertad, pues cree que es capaz de elegir el tiempo que quiere trabajar, tomar sus propias decisiones, sin tener un “jefe” como autoridad. Sin embargo, el padecimiento surge de la idea de ser el responsable por sus logros, ya que esos individuos acaban trabajando más horas en comparación con algo reglamentado, sin lazos laborales estables.

No obstante, los trabajadores asalariados también se deparan con un malestar, pues llevan para sus casas los sufrimientos físicos y psíquicos de sus trabajos. En entrevista con dos jóvenes que trabajan en una cadena de comida

rápida, Prestifilippo y Wegelin (2019) encuentran relatos de explotación, son impedidos de beber agua, ir al baño, son insultados por los superiores. Se tratan de estrategias de control en la sociedad neoliberal, que buscan extraer al máximo del rendimiento en las horas laborales. Se sujetan a eso, pues necesitan trabajar, ayudar a sus familias, poder estudiar, pero con el salario es imposible ahorrar, de esa manera “el stress o el agobio, la sensación de “no aguantar más” (...) termina ofreciendo modos de ser en los que el capitalismo neoliberal reproduce formas distorsionadas de vida” (PRESTIFILIPPO; WEGELIN, 2019, p. 95). La ideología neoliberal adentra tan profundamente en la subjetividad, que la culpa por la auto-responsabilidad se cambia en un sufrimiento cotidiano.

2.1 LAS REPRESENTACIONES DEL PADECIMIENTO

En ese sentido, la obra “El hombre de las ideas” - del economista y escritor Pablo Schiaffino — representa esa situación de padecimiento, el autor logra analizar la relación entre trabajo y literatura. Aunque fue publicada en 2015, la narrativa se sitúa en el final de los noventa, con un economista que ha regresado de los Estados Unidos y busca trabajo tras la muerte de su esposa. En ese regreso, el protagonista se depara con el caos del mes de diciembre en 2001, indagándose sobre la eficiencia de seguir viviendo. La introspección se mezcla con las problemáticas cotidianas de una sociedad en derrumbe. La trayectoria de Schiaffino es intrigante, además de escribir literatura, es un docente e investigador de la economía argentina, examinando también en su carrera académica, los efectos de las políticas económicas internacionales en Argentina. El aporte de su conocimiento económico personal, es perceptible en la ficción, aproximando un público más amplio, con relación a la academia. La combinación entre teorías económicas y la narrativa, trae un sentido de humanidad, al paso en que revela los efectos de las crisis y sus consecuencias a lo que es cotidiano, como demuestra en un pasaje de la ficción “(...) la economía era algo mucho más que un tema limitado a la asignación o intercambio de recursos; era, más bien, una forma de observar y comprender el mundo.” (SCHIAFFINO, 2015, p. 52). En esa literatura de transición, el autor encuentra una manera alternativa de dar continuidad a un pasado, revelando que

aunque el neoliberalismo intente neutralizar la concepción del real, la práctica cultural subvierte la orden del discurso.

(...) desregulando la relación aparentemente fija entre lo real y sus simulacros, reconstituyendo campos de identidad y diferencia, poniendo a prueba las llamadas representaciones auténticas de la "verdad" frente a la refundición creativa (MASIELLO, 2001, p. 7, tradução nossa)

En *"El hombre de las ideas"* (SCHIAFFINO, 2015) Alfredo, el protagonista, relata que la cultura del trabajo es clasificar las personas, de acuerdo con el valor de su empleo "El trabajo era dinero, pero el dinero era más que dinero" (2015, p. 38). El subte se propone como un encuentro entre los trabajadores y los excluidos del contrato salarial, que buscan en ese espacio una forma de subsistencia: la limosna, "Los mundos, sin embargo, se encontraban todo el tiempo. Los fieles trabajadores en pos de su jornada y los excluidos del contrato social en la era menemista hacían lo suyo." (2015, p. 37). Ese tramo encarna una realidad cotidiana de la crisis del 2001, muchas personas recorrían a distintas formas de sobrevivencia, los militantes del movimiento Piquetero o Trabajadores Desocupados (MTD), salían a las calles para dar visibilidad a la falta de alimento y trabajo. Los militantes, Dário Santillán y Maximiliano Kosteki, fueron asesinados en la estación Avellaneda. La ficción no deja de estar vinculada a las relaciones sociales, a las cuales haz parte, el formato de la narrativa está apoyado en una manera de construir un sentido de la vida humana, traspasando fronteras que separan la realidad externa del imaginario — jugando conjuntamente con la concepción de un mundo "non dado" y la interpretación de un fenómeno social (KINCHELOE, 1997, p. 70)

2.1.1 "El hombre de las ideas" y la representación de las protestas: muerte como padecimiento y la Masacra de Avellaneda

En ese sentido, en la ficción, Schiaffino escribe que en la cultura del trabajo, las personas son clasificadas por el supuesto valor de sus salarios, y más que eso: entregan una unidad de su existencia con el afán de garantizar seguridad económica, como un vector de integración social. Vale mencionar, que esa representación dialoga hasta cierto punto con la realidad, cuando se reflexiona en la lucha del MTD, buscaban una visibilidad que les negaban por el desempleo, encima

de eso, luchaban por derechos básicos a la existencia. La ejecución a sangre fría, de Dário y Maxi, revelan como el gobierno negaba los derechos humanos¹⁷ de las personas que se oponían a la situación de miseria —aceptaban negociar con los sindicatos, pero no con piqueteros— y como la subjetividad tuvo un papel importante, puesto que hay una ruptura entre los sujetos “excluidos” que desean integrar al sistema nuevamente, y los que no quieren regresar, y si reconstruirse desde las márgenes (GONZALO, 2010, p. 143).

Gonzalo (2010) observa que el gobierno buscó realizar acuerdos con los sindicatos, para aislar aquellos movimientos que demandaban mudanzas más profundas, intentando reducir la conflictividad social. El Estado y los medios de comunicación hegemónicos suscitaban una diferencia entre supuestos grupos que “quieren trabajar” y los que “siempre reclaman” (GONZALO, 2010, p. 281). Ese intento por parte de los medios de comunicación se reveló en la Masacre de Avellaneda en 2002, como escribe Di Filippo, las imágenes que podrían sostener los hechos, fueron utilizadas (o no) para construir la hipótesis de “realidad”, que el diario en cuestión, planteaba (DI FILIPPO, 2017, p. 128). En la estructura discursiva, se presentan los militantes como un grupo de beligerantes, que provocan la violencia, con un objetivo deslegitimar las protestas, reiterando que adentro de las acciones habituales, han también “vandalismos, delitos comunes, agresiones a personas”, planteando que la masacre podría ser una consecuencia de un “hecho buscado” (DI FILIPPO, 2017, p. 127).

Las protestas también aparecen en la ficción *“El Hombre de las ideas”*, pero en tono de cotidianidad, el personaje relata “Había una protesta, o dos, con el tránsito cortado.” (SCHIAFFINO, 2015, p. 40), algo que le desagrada, pues quiere llegar a su entrevista de empleo en la universidad con puntualidad. En la narrativa, esa entrevista ocurre en 2002, remontando a la misma época de las protestas de los piqueteros y la masacre de Avellaneda. Sin embargo, para el personaje, sus preocupaciones están basadas en lograr un puesto en una universidad privada,

¹⁷ Los homicidios de Dário Santillán y Maximiliano Kosteki son conocidos como “La masacre de Avellaneda”, un intento de frenar las protestas. Tras el ocurrido, la fuerza policial encubrió el operativo con una versión falsa, donde las muertes habían sido un resultado de una pelea entre organizaciones. Con la investigación judicial, los comisarios Alfredo Franchiotti y Alejandro Acosta acabaron sentenciados a cadena, bien como otros policías por encubrimiento. La cobertura inicial del Diario Clarín, refuerza una perspectiva en que la represión fue algo “buscado” por los piqueteros, eligiendo no publicar las fotos en que Franchiotti aparece con Santillán, antes de ser herido, solamente la foto donde Franchiotti toca el joven herido, como si ya hubieron encontrado el así (DI FILIPPO, 2017).

ubicada en un elegante suburbio de Buenos Aires, para él que no está involucrado en los movimientos o en una situación de miseria, la vida transcurre en un paso “normal”. Ese pasaje ficcionalizado, dialoga con la realidad escrita por Gonzalo (2010) arriba, exhibiendo la existencia de contrastes en una sociedad fragmentada, puesto que en el libro de Schiaffino (2015) los retratos de las márgenes (la indigencia, la limosna como sobrevivencia, las protestas, etc.) son acompañados en los espacios públicos, por banqueros, abogados, entre otros, que orgullosamente exhibían sus tarjetas corporativas (p. 39). El docente Alfredo, a pesar de reconocer algunos problemas, no se aleja de las subjetividades que invisibilizan o no se indignan con las injusticias sistémicas. Según Peña (2019) esas subjetividades complacientes, sostienen el *status quo*, aunque critiquen — son parte de una integración social que no dejan de tener capacidades de sometimiento. Más adelante, se escribirá como ocurre ese proceso.

Fotografía 4 - En memoria del movimiento piquetero y de Dário Santillán — asesinado en la estación Avellaneda.



Fuente: (SUB-COOPERATIVA, 2009)

El retrato de un “nosotros” versus el “otro” se construye aún más, cuando el protagonista sale a caminar con Iván - un profesor del Instituto de Tecnología de Massachusetts - en la Avenida Callao, los edificios estilo europeo contrastaban con

la indigencia, que para Iván resultaba invisible “Cuando la pobreza persiste, modifica brutalmente la mirada de quienes la viven. Los empobrece enteros, desde el punto de vista moral y de expectativas a futuro” (2015, p. 59). La representación de la indiferencia del personaje, revela como la ideología neoliberal actúa como un fenómeno prácticamente generalizado, podemos pensar en muchos “Ivans”. Peña (2019) argumenta que esa tolerancia social ante las injusticias de ese régimen, además de su carácter subjetivo, es lo que consiente y mantiene el funcionamiento de la “máquina” del sistema.

2.1.2 Frustraciones y los mecanismos del trabajo: el abordaje ficcional de Pablo Schiaffino y las construcciones de sentido con lo real

Las cadenas de comida rápida son representadas en el libro como un espacio de procesos automáticos, acompañamos el pensamiento del protagonista acerca de los modos de producción - para él es curioso como el taylorismo¹⁸ llegó hasta a esos tipos de establecimientos. Con eso, argumento que ese sistema productivo es parte de un fenómeno global de las reformas del trabajo en el neoliberalismo. Como escribe Prestifilippo y Wegelin (2019), ese tipo de empleo está relacionado con un sufrimiento por alienación, esos trabajadores no son dueños de los medios de producción, no sienten que ejercen un papel significativo en la sociedad. En la narrativa, Alfredo también relata como eso afecta su rutina, tras la muerte de Cecilia — su esposa — se acaba la división de las tareas en su casa, ahora él solo está responsable por las tareas domésticas:

Este suceso microsociológico —la especialización— nos convirtió en pequeñas maquinillas productoras de funciones sociales útiles. La aparente trivialidad del asunto se vuelve en compleja a partir del momento en que la teoría económica se interesó en las consecuencias de dicho proceso. En las decisiones de un humano —para simplificar, que elige entre trabajo y ocio—, cuando recibe un *shock* en el ingreso, la respuesta ante el este tiene dos efectos. (SCHIAFFINO, 2015, p. 33)

¹⁸ Taylorismo es un modelo de estructuración productiva — desarrollado por Frederick Taylor — que busca el aumento de la capacidad productiva, potenciando el aprovechamiento de la mano de obra por medio de actividades “intuitivas”, o sea, la estandarización en una única etapa, para que todo sea realizado en el menor tiempo posible. Las acciones son compartidas entre empleados “manuales”, y una gerencia “intelectual”, que controla los obreros — frenando posibles subversiones y ociosidades. Aunque se refiera a una organización de la Revolución Industrial, es factible mencionar que las transformaciones de la globalización en los modos de producción y trabajo, adoptaron algunas características de ese modelo, reconfigurando con el uso de la tecnología y la ciencia (SCHVAMBACHL; VOGADO; JÚNIOR, 2006)

El padecimiento es que, además del dolor existencial del fallecimiento, hay el *shock* en el ingreso, sin la participación de otra persona en la renta. Para el personaje hay dos salidas antagónicas, la primera, que consiste en aumentar las horas trabajadas, puesto que el valor del ocio es más alto; y la segunda, que tras la muerte y la consecuente herencia —uno se vuelve más rico— aumentando el tiempo de ocio. La infortuna observación acá es el doble padecer en esa sociedad, dónde el sufrimiento de la finitud de la vida, es sumado a los impactos neoliberales en la actividad remunerada, bien como la propia sobrevivencia. El problema es que, con la ofensiva al *keynesianismo*, por parte del neoliberalismo, se disminuye la indignación de las relaciones sociales ante el sufrimiento causado por esas políticas y sus secuelas (PEÑAS, 2019). Los problemas personales se añaden a los problemas del sistema, en el libro de Schiaffino (2015), conocemos a María Laura, una egresada de Recursos Humanos que conduce la entrevista de Alfredo para el puesto de docente, el narrador nos cuenta que la joven estaba recién separada, la razón: los ahorros que había logrado junto a su novio por cinco años, habían sido destruidos por el sistema financiero, y luego convertidos en promesas impagables (SCHIAFFINO, 2015, p. 41), poniendo un punto final a lo que antes parecía ser amor incondicional. Ese fragmento es relativo a las medidas económicas gubernamentales del giro del siglo XXI, como el Plan Bonex y la expropiación de los ahorros, bien como el *Corralito*, que restringió la disponibilidad de los ahorros.

Esas sucesivas crisis¹⁹ generan un contexto de ruptura de las expectativas y de reconfiguración de los valores, las prácticas sociales y la vida cotidiana son afectadas estructuralmente por la acumulación capitalista, de esa manera la especificidad regional e histórica están integradas a las decisivas prácticas económicas (NAROTZKY, BESNIER, 2020, p. 25). La relevancia de ese argumento, está basada en el entendimiento que la economía —así como el sistema neoliberal— influyen en las dinámicas sociales y en la existencia de las personas, que pasan a cuestionarse sobre la toma de decisión de su futuro y vida personal en una sociedad en derrumbe. El trauma del pasado, persiste en la memoria de los argentinos, casi 18 años después, la noticia de un posible confisco llevó las

¹⁹ ““Crisis” refiere a aquellos procesos estructurales que generalmente son entendidos como por fuera del control de las personas, pero que a la vez expresan su pérdida de confianza en los elementos que les proporcionaban una relativa estabilidad sistémica y expectativas razonables para el futuro” (NAROTZKY; BESNIER, 2020, p. 25).

personas a los bancos, por miedo que un *corralito* sucediera otra vez (CENTENERA, 2019).

En *“El hombre de las ideas”*, Alfredo relata que había logrado alejarse de pensamientos oscuros, con un nivel aceptable de estabilidad emocional, pero todo cambia cuando recibe un aviso que no van a renovar el contrato, puesto que el departamento de la universidad no tiene fondos para mantener todos los empleados. Él tenía ganas de llorar, le resultaba casi imposible la idea de encontrar otro trabajo, en su concepción ese empleo era todo que tenía — allí estuve y allí estaba feliz — su voz ya no tenía significado, era invisible *“mis gritos se perdían en un abismo de indiferencia que ahora me observaba desde arriba”* (SCHIAFFINO, 2015, p. 78). El personaje termina parte de esa narración, construyendo un afín entre una sociedad con alta desigualdad y la frustración, para Alfredo, observar la opulencia y la riqueza alrededor, era un catalítico directo del sufrimiento. En esa situación, la experiencia del miedo es el despido, en esa sociedad del trabajo se supone que aquellos que tienen un puesto son privilegiados en comparación a los desempleados, ya que la integración social en ese sistema, ocurre por la inserción en el mercado laboral:

(...) el sujeto trabajador de alguna manera se repliega sobre sí «blindándose» en su propio sufrimiento, lo que conlleva una cierta insensibilización frente al padecimiento ajeno o el desarrollo de una cierta tolerancia hacia el mismo (...) Y una de las más frecuentes reacciones psíquicas defensivas desencadenadas por la negación del propio sufrimiento, la creciente precarización del empleo, la disminución de la demanda de fuerza de trabajo y el consecuente miedo a la exclusión es la adopción de los lemas individualistas del «cada uno a lo suyo» y del «sálvese quien pueda (...) se trata de cerrar los ojos ante la realidad del sufrimiento ajeno erigiendo ciertos «obstáculos» contra su plena toma de conciencia. (PEÑAS, 2019, p. 22)

Es justamente en ese momento de fragilidad e inseguridad, que el protagonista examina los temas de indigencia y asimetría de clases, pues se encuentra delante de sus propios miedos de ya no integrar a esa sociedad salarial, controvirtiendo su existencia sin un trabajo, como si con esa pérdida su vida ya no tuviese sentido *“mi tragedia era apenas un punto entre los infinitos nodos de conflicto que posee el mundo”* (SCHIAFFINO, 2015, p. 78). En una charla con uno de su estudiante, Pablo, Alfredo revela que no había recibido las cartas de recomendación, tras su despido, y que si aún llegara a recibirlas, estarían enfatizando sus defectos, llevando a un razonamiento de esa modernidad en que el

“yo” predomina a no reconocer el “otro”: “En la moral moderna, el yo queda reducido a su propio mundo sin la intervención de una estructura que contraste ni de terceros.” (SCHIAFFINO, 2015, p. 115). En el desenrollar, su planilla acusa setenta y siete entrevistas fallidas, sumergiéndose en el fracaso y quejándose sobre su existencia, con la hundida de su selectividad, estaba a punto de aceptar cualquier trabajo.

2.1.3 Silvia Prieto, diálogo con literatura: padecimiento y trabajo

Propongo acá, una intersección con la película *Silvia Prieto* (REJTMAN, 1999). La narrativa inicia con la voz *over* de Silvia (Rosario Blefári), protagonista que propone hacer cambios en su vida cerca de los 30 años de edad. La historia de Silvia interactúa con de los otros personajes que tienen cerca de la misma edad, se entrelaza con las mismas expectativas ante a un nuevo ciclo de vida en un país en colapso económico.

El día en que cumplí 27 años decidí que mi vida iba a cambiar. La mañana muy temprano, metí toda la ropa que tenía en un bolso, y la llevé a Laverap. Al mediodía conseguí trabajo en un bar. Estaba completamente decidida. Nada iba a volver a ser como antes. (SILVIA, Prieto, 1999; 00:00:02)

Beatriz Sarlo (2003) conceptúa ese universo de los personajes de la película, como un mundo sin cualidades: “El trabajo carece de cualidades y eso queda claro en una de las primeras escenas, cuando Silvia cuenta los cafés que ha servido.” (SARLO, 2003, p. 134). Para la autora, se trata de trabajos donde no hay identidad en lo que se refiere a los sujetos, la falta de cualidades acaba dando lugar a la cuantificación. Justamente cuándo Silvia ya no puede contar los cafés, decide buscar un otro empleo, puesto que para ella esa ocupación pierde sentido. Ese rasgo se confiere por los procesos automáticos, como en las cadenas de comida rápida, en la ficción de Schiaffino (2015) y en la realidad relatada por los jóvenes en una entrevista para los investigadores Prestifippo y Wegelin (2019). Es lo que esos últimos autores conceptuaron como *libertad precarizada*, apoyados en los escritos de Hegel, es una imagen parcial de libertad, pero que actúa con eficacia en la vida, transformando la percepción de los sujetos sobre sí mismos (HEGEL *apud* PRESTIFILIPPO; WEGELIN, 2019). Como consecuencia, genera el sufrimiento,

dado que esa "libertad" no es vivida en la práctica institucional, son experiencias de vaciedad. No hay una apropiación simbólica de esas tareas laborales, como explican Manuela y Luis a los investigadores, no sienten que sus trabajos son significativos para la sociedad, un sentimiento de "no poder más", es un sufrimiento por alienación:

(...) esta alienación en relación a los productos de su trabajo, o en relación a sus mismas tareas desempeñadas durante el proceso de su actividad, y en relación a sus compañeros, termina repercutiendo también en un cierto extrañamiento que bloquea la posibilidad de un vínculo consigo mismo orientado hacia un ideal de realización personal o autenticidad. (PRESTIFILIPPO; WEGELIN, 2019, p. 96).

Esa falta de identidad y significado en el empleo, son expresados en la película, Silvia dice que ya no aguantaba más trabajar en ese bar. Cuando se reúne con su exmarido y la nueva novia de él, esa es presentada como Brite²⁰ (Valeria Betucelli) — nombre de la misma marca de jabón en polvo, de la empresa en que ella trabaja — la protagonista aprovecha ese momento para conseguir un empleo como promotora, recibiendo lo mismo uniforme de Cristina, que fue muerta mientras trabajaba para la marca "Brite". Lo llamativo de la ex-propietaria del uniforme, es que ella había sido aplastada por un colectivo en cuanto promocionaba el jabón, según las chicas, nadie se dio cuenta que Cristina estaba abajo de las ruedas, pero todos los pasajeros llevaron las muestras gratis. En el mismo día del funeral, sus compañeras del trabajo fueron obligadas a volver a las calles. De esa manera, es perceptible como se trata de una libertad distorsionada, que invisibiliza la operación de los mecanismos neoliberales. Tras la trágica muerte de Cristina, tenemos un entendimiento que la empresa no se responsabiliza por el ocurrido, ni a la precariedad de las condiciones de trabajo, miramos el individualismo fomentado por esas dinámicas, cuando los pasajeros solo se preocupan con los productos, sin atentarse que una chica había perdido su vida. Todo se apoya en el capital, a las trabajadoras se niegan un solo día para lamentar lo que ha sucedido. Del mismo modo, que el uniforme sigue siendo utilizado por Silvia, que va a reemplazar Cristina

²⁰ El recurso de metonimia con el nombre y la marca, también aparece con un otro personaje que Silvia encuentra en un viaje a Mar de Plata: Armani. Ese hombre, lo cual somos presentados como Arman (Mario Rubinacci), lleva el mismo nombre de la marca de saco que está vistiendo, Giorgio Armani. En ese film, la relación entre los personajes y los objetos construye una mirada sobre las mercancías en un mundo globalizado, donde ellos tienen el mismo valor (PEÑA, 2003).

en ese puesto. Sarlo (2003) aduce sobre esa escena, como una anulación del cuerpo, como un punto central del mercado de trabajo.

Peñas (2019), retrata un fenómeno psicológico apoyado en esa división del trabajo neoliberal, según él, la *normopatía por sector* es una insensibilidad que carece de responsabilidad, conciencia moral frente a las circunstancias del sujeto. Destaco que no se trata de un documental, y que en una realidad, los hechos no irían necesariamente, producirse así, como Beatriz Sarlo puntúa (2003), las muestras habrían sido aplastadas juntamente con Cristina, tal vez quedarían ensangrentadas, pero la actitud representada en el film busca exhibir un imaginario que se yuxtapone a las *normopatías* vivenciadas en la sociedad neoliberal. Empero, la postura del director Rejtman, presenta un imaginario extravagante —quizá absurdo— son justamente esos elementos que construyen sentido al espectador y garantizan esa película como fructífera para un análisis sociológico “(...) *se puede hacer una representación que capte la verdad de una situación (...) y de un período, sustrayéndonos a las formas típicas del costumbrismo y del realismo.*” (SARLO, 2003, p. 141). Los sucesos en las películas, salen del previsible, al mismo tiempo en que integran una lógica que se insiere tanto en la ficción como en la no ficción, articulando razones por las cuales esos elementos están ahí ubicados, reconstruyendo acciones sociales factibles.

Acercas de esas verosimilitudes recorro al mecanismo de rotabilidad que Prestifilippo y Wegelin (2019) expresaron sobre empresas como las de Luis y Manuela, donde los empleados no tardan quedarse mucho tiempo, sea por el despido o renuncia, que se presenta en *Silvia Prieto*. La protagonista no logra establecer un vínculo con su trabajo, sus acciones son de corto plazo, desplazándose en un mundo de *postrabajo*²¹. Es lo que Boltansky y Chiapello (2007) escriben acerca de la flexibilización y empleabilidad, la mudanza en los noventa en las empresas, está basada en la busca de sus propios intereses, sin garantizar a las personas que son responsables por sus éxitos, desviándolos al fin de sus beneficios empresariales. La consecuencia es la inseguridad e inestabilidad de los individuos. La *casualización* del empleo, tiene como ejemplo contratos temporarios, horarios

²¹ “(...) bajos salarios, inestabilidad-precariedad en el empleo, alta presencia de «falsos autónomos» y notable capacidad de marcar las condiciones laborales desde la dirección de las empresas, dadas la fragmentación de tareas y la constante rotación de empleados. La tendencia a la erosión y la precarización de las condiciones laborales siguió a finales de siglo con la rápida financiarización de la economía, a caballo de la desregulación bancaria y de la reducción drástica de los tipos de interés.” (SUBIRATS, 2019, p. 39)

variables; subcontratos; medio-período; tercerización de los contratos de trabajo, etc. Domenico de Masi (2001) señala que con la privatización, se reducen la cantidad de funcionarios en una empresa, los cambios en los ámbitos del empleo²² surgen como una “respuesta” a la nueva ola de desempleados que es una consecuencia de ese sistema, creándose —además de la *casualización*— nuevos tipos de trabajo, muchas veces superfluos, para escudar un salario. Sin embargo, esas alternativas encontradas por el Estado y el mercado económico, no tienen resultados exitosos a respecto a una mejora de la calidad de vida de los sujetos.

Esas nuevas ocupaciones segmentan la sociedad, atrapando muchos individuos a trabajos casuales, ese fenómeno es mayor en países considerados por las hegemonías como “periferias internacionales”. Argentina, así como los países latinoamericanos, pasaron por procesos históricos que siguen afectando la sociedad hasta hoy. Con el aumento del flujo financiero internacional, países latinoamericanos acaban atrapados con ese tipo de empleo, mientras las potencias internacionales generan más empleos cualificados en sus respectivas sociedades (BOLTANSKY; CHIAPELLO, 2007, p. 237). Justamente por eso, en los noventa hubo una recolocación de empresas transnacionales en el suelo argentino, con el fin de pagar salarios más bajos, reduciendo sus costos de producción. En ese sentido, miramos en Silvia (Figura 4), una representación de la *casualización* del empleo.

Fotografía 5 - Las promotoras de "Brite" en *Silvia Prieto*.



²² Esas transformaciones fueron posibilitadas por las nuevas reformas del Estado y las leyes de trabajo, expuestas en el primer capítulo de esa investigación.

Además, en *Rapado*, otra película de Rejtman, el problema del trabajo o de la ausencia de ese, es presentado — el protagonista es un joven que busca su moto, que ha sido robada. El chico carece de proyectos hacia su futuro, la escuela como una formación al mercado laboral, también está ausente.

El trabajo es un bien escaso. Aunque conserva un lugar clave desde el punto de vista de la inserción social, ocupa una posición completamente subordinada desde el punto de vista cultural, y no es un espacio de identificación. (...) El único punto de identificación con respecto al trabajo es, más bien, si tengo trabajo o no lo tengo. (SARLO, 2003, p. 128)

No necesariamente, esa falta de “cualidades” está relacionada con la falta de cualificación de los individuos a los puestos que ansían, muchas veces, esos empleos ni están disponibles a las personas. Paradojalmente, mientras las especializaciones y experiencias — laborales o académicas — aumentan, el salario decae (BOLTANSKY; CHIAPELLO, 2007, p. 239). En el libro *“El hombre de las ideas”* (SCHIAFFINO, 2015), Alfredo es considerado por tener altas cualificaciones, pero eso no impide su despido tras la falta de fondos de la institución en la cual trabaja, mucho menos le garantiza un puesto en las entrevistas que participa, por los sucesivos fracasos, considera buscar cualquier empleo que sea, mismo que se trate de algo casual. Curiosamente, en una de esas entrevistas, que Alfredo llama de “ilusiones laborales”, encuentra a María Laura, que también busca trabajo dado su despido. Ella está atada en la fantasía, quiere ser feliz y no lo era: “lo podés ver en la cara, están atrapados en trabajos simplones, monótonos, aburridos y entregan toda su vida a una corporación.” (SCHIAFFINO, 2015, p. 130).

El escritor plantea una diégesis para establecer contrastes entre Alfredo y María, desde que se vieron, María ha cambiado, le cuenta que quiere ser profesora de Yoga, estudiar comedia musical, para ella suele ser imposible que alguien sea feliz cambiando cheques, que hizo una viaje a India y que perder su empleo fue una oportunidad para restablecerse y reconectarse con la espiritualidad. Alfredo le contesta que no se puede decir que alguien es infeliz en cambiar cheques, sino que el sufrimiento psicológico está basado en una sociedad de consumo que busca siempre el éxito, que en India la situación no era diferente, el Estado también estaba garantizando a las grandes corporaciones el valor hora-trabajo de los sujetos. Incluso, indaga a María Laura, si ella quiere ser esas cosas, ¿Por qué estaría postulándose a algo que era completamente distinto de sus aspiraciones?. La

respuesta de la mujer, no es sorprendente: tenía que pagar cuentas, el alquiler. María es como Silvia de la película de Rejtman, ejecutan acciones nimias, en el caso de Silvia, su aspiración se convierte en encontrar a la otra mujer que lleva su mismo nombre, "Silvia Prieto", mientras tanto, ocupa su tiempo con empleos que no le dan ninguna pasión, viaja a Mar del Plata, pero no conoce de facto la ciudad que dice ser una de las más bellas del mundo. Es como si viviesen completamente ajenas al mundo real, un escapismo. De misma manera, que — Lucio (Ezequiel Cavia) —el joven de *Rapado*, su única motivación es recuperar una moto, son banalizaciones de la vida. Esos recursos de "huida" de una realidad, serán expuestos adelante.

2.2 SUJETOS SOCIALES DEL TRABAJO: DISTORSIONES Y PADECIMIENTOS

Cuando planteé escribir sobre los sujetos del trabajo, me vino en la cabeza distintas opciones de recorte epistemológico, como género, rural o urbano, étnico, etc. Como escribe Hugo Zemelman (2006), la problemática del actor y los sujetos reside en el hecho de que no hay solamente una realidad, pero sí distintas realidades, que incluso algunas se entrecruzan. Sin embargo, son posibilidades de recorte muy ricas, ya que podemos analizar los impactos del trabajo y el neoliberalismo en el caso de la migración regional, discriminación hacia las mujeres, entre otros, que son estudios extremadamente importantes y realizados por distintos investigadores. Pero, para examinar las representaciones de las narrativas, acá propuestas, suele ser propicio el análisis de la ideología del sistema neoliberal y los mecanismos implementados por ese, que afectaron la sociedad como un todo, y principalmente como algunos artistas — por medio del cine y literatura — también dañados por ese fenómeno, revelaron en sus obras esos efectos, bien como sus imaginarios compusieron sentidos efectivos, subvirtiendo las imágenes y discursos hegemónicos.

Postulo una adaptación de lo que Peñas (2019) llama de distorsión comunicativa y banalización de injusticias. Esa distorsión analizada por él, dice respecto a las estrategias de sumisión sistemática a las mentiras, empleadas por la cultura empresarial para negar lo real trabajo, bien como la utilización de la propaganda para salvaguardar su imagen con en público exterior. Por medio de

esas prácticas discursivas, someten masivamente a las personas a un consentimiento sobre la precarización, sobreexplotación y sufrimiento. Con esos mecanismos, mascaran lo que realmente sucede en esos lugares, promoviendo una banalización de las injusticias. Planteo, qué esos conceptos son instaurados por el proceso neoliberal en sí mismo, justamente por la ideología de “neutralidad” abordada en el primer capítulo. Adicionalmente, a los documentos e instituciones que agenciaban el neoliberalismo en Latinoamérica, los medios hegemónicos actuaron como “*think tanks*” de reproducción de una cultura neoliberal por medio de una distorsión comunicativa, delante del sufrimiento psíquico, los sujetos buscan en las banalizaciones de la vida, una manera de estar ajeno a sus propios sufrimientos y de la colectividad. En el libro “*Arguing with zombies*” de Paul Krugman — economista y ganador de un premio nobel — lanzado en 2020, él vuelve al pasado, para explicar cómo se dio ese proceso al nivel mundial, bien como el sistema sigue siendo defendido mismo cuando los efectos sociales daña a una gran parte de la población.

Paul Krugman no es argentino, pero sus percepciones pueden ser analizadas en el contexto de otras sociedades. Cuando él empezó su carrera, en 1977, hacía publicaciones llamadas de “positividad económica”, o sea, no hablaba de la política, o de cómo el mundo debería funcionar. Pero, según el autor, con el giro del siglo XXI todo cambió, ya no era más posible escribir sobre economía sin mencionar política. En esa investigación, pasa lo mismo, ya no es suficiente tratar de un fenómeno complejo sin una mirada interdisciplinar. Para comprender cómo el neoliberalismo y sus efectos cambiaron el arte de resistencia y sus representaciones del trabajo, es imprescindible un abordaje sobre política, economía y sociología — puesto que esos dos primeros ejes influyen sobre el último. La sociología nos permite una comprensión acerca de las prácticas sociales, principalmente pensando en la sociología crítica, incluso de la sociología de la literatura y el cine. Sin embargo, los estudios y análisis de cine y literatura, son responsables por apoyar los argumentos acá propuestos, dado que, los cambios narrativos, estéticos no solamente fueron empleados como medio de subversión, sino también son resultado de las sensibilidades y de los imaginarios —subjetividades— de esos artistas contemporáneos.

Miro el arte, así como los contrastes de los sujetos, así como hay aquellos que se oponen, hay otros que critican, así como una parte que quiere mudanzas. No

se puede negar la existencia de personas que no se oponen ni critican, o que favorecen el mantenimiento de las ideas neoliberales, que se insieren profundamente en ellas, a punto de defender hasta las entrañas, también produciendo un arte que alimenta los deseos del sistema, o que está sometida a los medios de producción típicamente neoliberales, como bien escribió Sarlo (1994) en el libro *“Escenas de la vida posmoderna: Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina”*.

Los sujetos del trabajo también responden a esa lógica, mientras unos padecen y ya no quieren vivir bajo esas situaciones, otros defienden, mismo si son perjudicados por el sistema neoliberal. Esa reflexión nos deja algunos cuestionamientos ¿Por qué defienden algo que les daña? ¿Hay salida de ese sistema? ¿Cómo vivir a las márgenes de un sistema cuando uno está inserto en él? ¿Cuáles son los resultados de eso? No son preguntas fáciles de contestar, y además demandan otras pesquisas específicas, pero propongo analizarlas.

2.2.1 Representaciones de los sujetos sociales del trabajo.

En la literatura de transición, bien como en el Nuevo Cine Argentino de los noventa, miramos al *nomadismo* como representación artística del efecto de esas distorsiones y banalizaciones cotidianas, por eso, cuando analizamos en esos personajes literarios y cinematográficos, tenemos una percepción de los efectos subjetivos de los cambios de esa época. Como escribe Karen Nolasco (2018) sobre las películas de Rejtman en los noventa: la estética económica transcurre desde los trajes, hasta las narrativas, también como un resultado del contexto de derrumbe económico en que se encontraba la producción. Con la paridad económica, tenían acceso a productos electrónicos, que facilitaban la producción, bien como estaban presentes como objetos de mercancía en las películas. Todo estaba en función de los hechos en la narrativa, en una aleatoriedad, incluso el tono de voz de los personajes, sin emoción. En el caso de Silvia, cuando se junta con Brite y Marcelo (Marcelo Zanelli) — su exmarido — miran al videotape de sus bodas, en ese momento divorciados, con una indiferencia: *“Rejtman nos propone un personaje típico, no porque hay muchos como Silvia, sino porque representa muy bien una dimensión del mundo contemporáneo”*. (SARLO, 2003, p. 137). Lo que es banal, como un registro de boda, es desnaturalizado. En contraposición, la extravagancia

es presentada como una manera de alejarse del cine anterior, o sea, de las influencias que la televisión tenía sobre las películas. Eso es perceptible en el lenguaje de *Silvia Prieto*, más sobrio que el lenguaje "conversador" de la televisión (SARLO, 2003, p. 141). Hay una ruptura con el cine de mercado tradicional, bien como también trueques con las costumbres del realismo, Silvia adquiere un canario y se aleja del banal de la época en argentina, donde la mayoría de los animales de estimación se trataban de gatos, esa extravagancia muestra las formas que los personajes encuentran para sobrevivir en ese nuevo mundo. Eso fue confirmado por Rejtman en una entrevista, optó contar la historia de manera particular, no quiso explicar todo en demasía, quien mira es quien debe participar y comprender lo que no fue dicho en diálogos, pero puede entenderse con el desarrollo de las escenas (UDENIO *apud* AGUILAR, 2010, p. 25).

Esa estrategia de diferenciación confiere una estética particular en los films de Rejtman, la identificación de los espectadores con los personajes es realizada de manera distinta, al mismo tiempo en que representa el realismo de las situaciones, pues esa "no identificación" fue característica de los cambios del giro del siglo, como escribió Gonzalo Aguilar (2010), en el nuevo cine argentino, la capacidad de interpretación es responsabilidad de los telespectadores. Es un retrato de lo que esa sociedad estaba viviendo, el requerimiento identitario ya no era lo mismo de los años ochenta.

Construir el guion a partir de la pregunta "cómo somos" dejó de ser interesante desde el momento en que la comunidad y la historia que le daba sentido a esa pregunta entraban en un proceso de descomposición o estaban más definidas por procesos contemporáneos globales, no necesariamente nacionales. (AGUILAR, 2010, p. 28)

El personaje de Silvia también sufre con el intento de reconstituir su identidad, ya no si idéntica son sus trabajos de corto plazo, y su búsqueda por las otras "Silvia Prieto" también fracasa. El director cambia el estilo de planes en el momento de esa junta de mujeres, se trata de un plan documental, que rompe con los planes fijos de la camera en el resto de la película, en el encuentro la camera tiene un movimiento que revela los rostros de las Silvias, esas relatan sobre sus vidas, acercándose a un discurso televisivo. Silvia no logra identificarse con esas mujeres, ellas son más viejas, tienen una vida aparentemente más estable. La desilusión de Silvia es no poder identificarse con las mujeres que llevan su mismo

nombre, pero desde el punto inicial de la película, ella intenta cambiar todo sobre sí misma, incluso con mentiras sobre su apariencia, o diciendo que está viajando rumbo a Europa. Karen Nolasco (2019) apunta que, en realidad, a Silvia no le gusta la idea de tener otras personas con un nombre igual al suyo, pues ya no puede ser "única", dialogando con la autora, argumento que ese disgusto surge por la retirada de la única cosa que confería ella una supuesta identidad. Ese pensamiento se asegura en una escena que la protagonista repite la frase "*Que se muera Silvia Prieto*", bien cuando se recusa a aparecer en la foto con las mujeres homónimas. Silvia ya no quiera ser ella, y en un desplazamiento a la deriva, decide llamarse de Laura Ciccone, eso antes mismo del encuentro con las mujeres. En el campo del simbólico, en el inicio de la película ella dice a su exmarido que quiere comprar un canario naranjado que no canta, luego lo lleva a casa y se da cuenta de que él canta. Después de cambiar su nombre en los actos finales de la película, ella cuenta que envió el canario a Mendoza, dónde vive su mamá. Lo mandó en una caja de carta con agujeros, justo cuando él paró de cantar. Según Nolasco (2019), cuando finalmente ella consigue un canario raro —que no canta— eso ya no tiene más sentido, se encuentra triste y desilusionada, sentimiento que se profundizan al final del longa-metraje.

3. EL IMPACTO DEL TRABAJO EN LAS VIVIENDAS

La cuestión de la vivienda está intrínsecamente relacionada con el trabajo. En la ciudad neoliberal, principalmente en el contexto latinoamericano, el fenómeno de la globalización y la expansión del capital genera una fragmentación cartográfica de la ciudad. Se trata de una cartografía de la diferencia, en opuesto a la homogeneización. Las ciudades latinoamericanas tienen especificidades que las diferencian de los centros urbanos de los países desarrollados, dadas las formas dispares y combinadas en que el capital (re)produce en el tiempo y el espacio (COBOS, 2014). En este sentido, es necesario considerar el aspecto de sumisión al que han estado las ciudades latinoamericanas desde sus orígenes, forjadas en el siglo XVI por el proceso de acumulación capitalista. Este factor se mantuvo preponderante a lo largo de la trayectoria de las reconfiguraciones urbanas, constantemente modeladas para responder a los reclamos de los diversos patrones de acumulación capitalista (COBOS, 2014).

El ritmo desigual que impone el capital sobre el tiempo y el territorio, el neoliberalismo pretende actualmente homogeneizar el espacio global, aplicando, para ello, las mismas fórmulas de las naciones hegemónicas a los países latinoamericanos. Lo que se denota es la profundización de las disparidades dentro del desarrollo, basado en los países hegemónicos y América Latina a lo largo de tres décadas de acumulación capitalista bajo el sesgo neoliberal (COBOS, 2014). Los cambios ocurridos entre 1940 y 1980 frente a la implementación de una economía industrial enfocada en la sustitución de importaciones transformaron los espacios urbanos y rurales en América Latina, dada la inserción del capitalismo en el campo que dio como resultado la expropiación campesina y un aumento significativo de la población contingente en las ciudades que provocó el proceso de metropolización, la construcción de vivienda social engendrada por el capital inmobiliario, con la periferización evidenciada por la ubicación centralizada de edificios comerciales y habitacionales de alto nivel en las zonas centrales de las ciudades en detrimento de la marginación territorial de la clase trabajadora en general (COBOS, 2014).

Cobos (2014) destaca la renta del suelo como elemento esencial para entender los patrones estructurales urbanos. Dos segmentos están presentes en el ámbito de la tarificación del suelo urbano: uno formal, guiado por las reglas del

mercado y uno informal, presente en áreas periféricas e inherente a las ocupaciones ilegales, siendo sumiso al segmento formal, considerando que está inserto en las reglas del mercado urbano. La interrelación entre el segmento inmobiliario formal e informal se debe a la especulación financiera que, al promover el desarrollo habitacional en zonas periféricas, busca garantizar la valorización de las zonas intermedias con la implementación de los dispositivos urbanos que ofrece el Estado y ampliar las posibilidades de incremento la renta de la tierra en estos espacios (COBOS, 2014). El proceso de privatización de lo público, en el que el Estado se pone enteramente a disposición del capital, convierte en mercancía todos los elementos esenciales de una vida digna y, ante la imposibilidad de acceso de la mayoría de la población, provoca la precariedad de una inmensa masa poblacional (COBOS, 2014). El proceso de desindustrialización que tuvo lugar en las principales economías de América Latina tiene como factores impulsores la caída de la producción en el sector manufacturero, el crecimiento del capital especulativo, el aumento de la competitividad, lo que redujo su potencial competitivo en términos de precios ante la apertura del mercado internacional bajo la égida neoliberal. Como producto de la tercerización económica, tenemos el lanzamiento de una inmensa población contingente a la informalidad, agravando la precariedad de la vida en las ciudades (COBOS, 2014)

Acá, mirar al pasado es una herramienta importante para comprensión del desarrollo de esos espacios, como consecuencia de distintas intervenciones al largo del tiempo, que tuvieron como finalidad un patrón de acumulación del capital, insiriendo el territorio en la inserción o exclusión. Como escribe Maria Encarnação (2002) en el libro *“Capitalismo e Urbanização”*, la reflexión acerca de la Historia es imprescindible para pensar en el urbano, un recorte del tiempo — sin la recuperación histórica — genera una investigación de un espacio estático. De esa forma, para fundamentar el diálogo entre ciudad, trabajo y vivienda, considero un espacio dinámico, que cambia con el tiempo, bien como el resultado de elementos culturales, políticos y económicos que si insieren en las relaciones sociales.

3.1 UNA APROXIMACIÓN ENTRE EL PASADO Y LA FORMACIÓN DE UNA CARTOGRAFÍA URBANA ORIENTADA AL TRABAJO.

Ese proceso de construcción de las ciudades, puede ser analizado desde mucho antes, como el proceso de colonización, por ejemplo, el régimen de *encomienda*, en que los españoles exploraban la mano de obra indígena. Eso fue la primera delineación de las elites, en la misma reglamentación sobre la explotación indígena — Ley de las Indias — se trató de influir en las prácticas sociales, en el ámbito económico, del territorio y del trabajo. En esa época, Santa Fe y Tucumán se tornaron sitios importantes para transportar la plata que venía de Potosí en Alto Perú (actualmente territorio boliviano), bien como Buenos Aires y el puerto con salida al mar tuvo una posición geográfica importante para las embarcaciones que iban rumbo a Europa. Como las zonas de extracción de plata eran montañosas, hubo una irregularidad en los asentamientos. Hay una gran cantidad de investigaciones que transcurren por ese proceso histórico.

La reconfiguración en Latinoamérica, bajo el mercantilismo del siglo XIX, ya se trataba de una expansión del capitalismo, para que ese último siguiese en desarrollo, las navegaciones fueron una estrategia imperialista con el fin de consolidar un control comercial. De esa manera, surge un nuevo sistema mundial, como conceptualizado por Immanuel Wallerstein (1984), el “Sistema Mundo” creció y puedo decir que sigue creciendo. Según ese autor, los Estados son instituciones creadas que están siempre cambiando, y presionando las relaciones entre los países, generando lo que llama de “periferia global”, el imperialismo sería realizado, entonces, por las potencias globales, como una manera de monopolizar esas regiones de la “periferia”, manteniendo en esas la explotación de una mano de obra a bajo costo. La teoría de Wallerstein, posibilita una comprensión de los desdoblamientos de ese pasado, garantizando una perspectiva sobre el escenario de los noventa, así como el mundo que encontramos en los días de hoy.

Con esa perspectiva, en el “Sistema Mundo”, la producción es un factor importante para el control impuesto sobre en las semiperiferias y periferias globales, en eso los individuos están involucrados como fuerza productiva, elemento que pasa a constituir la sobrevivencia en ese sistema. La constitución de países en esa posición “inferior”, se dio por la desigualdad entre la acumulación de capital con relación a las potencias — escenario creado justamente por esos imperialistas

mundiales. Curiosamente, llevando ese concepto para la ciudad, en la Argentina colonial, las ciudades se formaban en torno de regiones de explotación de recursos, Igareta (2010) puntúa que Santiago del Estero fue conocida como ‘madre de las ciudades’, por el crecimiento de su núcleo urbano que favoreció recursos para la construcción de otras ciudades, también había una división entre ciudades que prosperaban económicamente y las que no. Volviendo a las Leyes de Las Indias de 1680, mencionada anteriormente, tenía un modelo de ciudad, con una disposición sobre el tamaño de las calles, de las cuadras, bien como la consolidación de propiedades privadas. La carga simbólica contenida en eso, es la idea de un dominio sobre ese suelo, que se profundiza con el discurso de un ‘país desértico’, creando justificativas para la dominación de los pueblos originarios. La declaración de independencia²³ en 1816, fue la continuidad de ese proyecto de soberanía, en una emancipación que tuvo inicio en 1810, una articulación orientada por la burguesía, buscando la expansión del mercado de consumo y la división del trabajo, formulando las bases de ese Estado-nación.

3.1.1 De la industrialización a la desindustrialización: urbanización y nuevos ordenamientos sociales

El proceso de industrialización demandó una serie de mudanzas sociales, económicas y territoriales. Comprendiendo como punto germinal 1880 hasta su primera fase en 1930, su segunda fase en 1958, hasta su desarticulación en los ochenta, como mencionado en el primer capítulo de ese trabajo. La urbanización es una respuesta a la construcción de las plantas industriales, genera un nuevo ordenamiento social, los campesinos dejan la agricultura y migran a las ciudades, con esa nueva demanda de mano de obra productiva. Mientras en 1880 el país se basaba en una industria agro exportadora, ese modelo no se sostuvo en largo plazo, con la fluctuación de los precios de commodities²⁴, culminando en una crisis en 1930, con una consiguiente transición al modelo de sustitución de importaciones. Con esos cambios, fue necesario una redefinición de ese espacio, con la construcción de medios de transporte y nuevas viviendas. Maria Marta Lupano

²³ Ese proceso, inspirado en la estructura ideológica de la Revolución Francesa y los ideales de ‘igualdad, libertad y fraternidad’ tuvo un factor económico, y de centralización del poder, consolidando entonces ese ‘sistema mundo’.

²⁴ Las commodities son productos primarios, como recursos minerales, carne y granos.

(2006) escribe que ya en esa etapa de la revolución industrial , tenemos la responsabilización del individuo por sus éxitos o fracasos. En esa primera etapa, los jefes, además de la figura de autoridad y disciplinamiento, eran responsables por un paternalismo industrial. La industria se constituye como una institución que “forma” los individuos, pasan a tener una rutina, bien como la automatización, el control realizado por el reloj y la productividad de cada obrero.

A lo largo de la primera fase agro-exportadora, el gobierno argentino hizo políticas de incentivo de inmigración de origen europea, esa transformación fue muy fuerte en la capital bonaerense, sin embargo, el famoso barrio de La Boca, en la región del puerto, es un ejemplo de la formación de los conventillos, una vivienda que es ocupada por distintas familias, muchas veces en apenas una habitación. De esa manera, son viviendas insalubres, y esa condición se agravaba, puesto que la oferta de mano de obra se tornó mayor que la demanda.

La transición de las manufacturas a la producción fabril, profundizó los problemas del tejido urbano. Sobre el crecimiento demográfico de las ciudades industriales, retomo la cuestión de la Ley de Las Indias y la planificación urbana, el problema con ese modelo es que no había un plan que considerase la expansión de las ciudades, solo se añadían nuevas cuadras, la especulación inmobiliaria acabó por sobresalir sobre las planificaciones de la ciudad, que serían importantes para garantizar más salubridad de las habitaciones. La ciudad colonial, que tenía su estructura basada en las iglesias, palacios, fue reconfigurada, con la formación de las villas. La “higienización” de la ciudad, fue una estrategia de exclusión de esas villas, mientras la elite se estableció en barrios de lujo. Otro problema de ese proceso, es que en el “Sistema Mundo”, la industrialización y la urbanización de la ciudad en las “periferias globales”, no sigue el mismo ritmo de crecimiento económico con relación a las potencias. Henry Lefebvre (1978) argumenta que en ese nuevo ordenamiento, el trabajo no tiene una dimensión afectiva, y eso estuvo acompañado por una valorización de las viviendas:

El trabajo ya apenas es concebido en otra forma que en función de las vacaciones; a esta frustración acompaña un deseo total de ruptura de la vida cotidiana; y esta desinversión se hace en relación al trabajo primeramente, y luego en relación a la habitación. (LEFEBVRE, 1978, p. 121)

Lupano (2006) escribe sobre la industrialización en la región del Río de La Plata, según la autora, mientras inicialmente las empresas se instalaron en la región central, eso cambió puesto que las fábricas se desplazaron a las regiones periféricas de la ciudad, en busca de un suelo menos costoso. Sin duda, la existencia del río y las facilidades que se tenía, fueron relevantes en esa decisión. El gobierno había dejado la cuestión de las viviendas a lo cargo del particular, como señala la autora “*el mercado de la vivienda obrera fluctuó de acuerdo al libre juego de la oferta y demanda sin interferencia o competencia por parte del Estado*” (LUPANO, 2006, p. 128). La creación de las villas obreras, por ejemplo el barrio de Buenos Aires que hoy conocimos como Villa Crespo, intentaba hacer con que los trabajadores no tuvieran que desplazarse por muchas horas, pero también como una manera de establecer un control, sea en las actividades laborales, interacciones sociales y en el tiempo libre. Quilmes, en la provincia de Buenos Aires, también es un ejemplo de ciudad-fábrica. Sin embargo, con las medidas y la narrativa higienista, empiezan una serie de medidas de alejamiento de las fábricas con relación a las viviendas. El objetivo inicial de esos modelos de *company-town*, se basaba en la institución de un hábito de trabajo, controlando y vigilando el tiempo y las actividades individuales, mediante una división jerarquizada del espacio, bien como ocurre en las propias plantas fabriles. Lupano (2006) escribe que hubo un intento de “dignificación” del tiempo libre, por ejemplo, con influencias de la iglesia, construcción de capillas, canchas para la práctica deportiva, en un intento de alejar los trabajadores de cuestiones políticas y reivindicaciones sindicales.

Acerca de la urbanización fuera de las *ciudad-fábricas*, los conventillos surgen como una consecuencia del crecimiento poblacional en los centros urbanos, aquellos que se encontraban en las clases más bajas de la sociedad, no tenían soporte estatal y estaban por su cuenta y riesgo, muchas veces ocupando a las antiguas casas coloniales. En esos hogares, una familia vivía en un cuarto, compartiendo con otras, espacios como duchas, baños, y cocina — cuando no había cocina, la solución era utilizar los patios o en la propia pieza. En contradicción, las críticas higienistas a los conventillos, no se trataban de solucionar el problema de la insalubridad que vivían esas personas, pero sí de realizar una segregación del territorio, puesto que muchos se quedaban en áreas centrales de las ciudades — justamente por la facilidad de transporte al local de empleo. El proceso de exclusión también pasa a ocurrir con el aumento del precio en esas localidades, o el

desalojamiento hecho por las autoridades públicas, a lo largo del tiempo, la mudanza a las regiones lejas aumenta, o sea, un desplazamiento hasta las regiones periféricas de la ciudad.

La desresponsabilización del Estado y la imposibilidad de poseer una vivienda regular, hace con que esos individuos busquen salidas de sobrevivencia en un espacio hostil, generando el surgimiento de las casas baratas, también conocidas como "casas chorizo", en regiones donde no había ningún tipo de estructura o planificación, principalmente con el cierre del modelo agroexportador en los cuarenta, ya que muchos trabajadores de las zonas rurales, emigran a las ciudades en busca de empleo, algo que sigue en las décadas siguientes. Con el inicio de la desindustrialización en la dictadura y la profundización de las políticas neoliberales en los noventa, ese proceso se intensifica. El terrorismo Estatal en la última dictadura Argentina, tuvo un efecto tremendo sobre la represión territorial, se trató de un plan de erradicación de esos asentamientos.

3.1.2 Políticas habitacionales: mención a la novela "*Ese verano a oscuras*"

Las políticas habitacionales son resultado de las orientaciones de un gobierno, y que actúan drásticamente en la vida en sociedad. Son tan cruciales, que pueden influenciar el acceso o no a las viviendas, esas políticas de Estado, en diversas ocasiones se materializan por medio del planeamiento urbano y de programas habitacionales. Según Wagner (1995), en Argentina de los años 40 hasta los 70, las políticas habitacionales no eran comprensivas, sin embargo, con el Estado de Bienestar la población tenía mayores oportunidades de movilidad social. Con la industrialización inicial bajo los gobiernos dictatoriales, hubo un crecimiento urbano significativo, las viviendas sociales están inseridas también en la lógica del capital, puesto que las empresas del sector de construcción llevaron a cabo varias edificaciones ancladas al financiamiento Estatal (WAGNER, 1995, p. 4). En los ochenta, la mayor parte de la sociedad argentina ya era afectada por las bases del plan neoliberal, se disminuían los ingresos, las condiciones laborales ya no eran las mismas, se expandían las tercerizaciones y el costo de vida aumentaba al paso que las condiciones de vida decaían.

Wagner (2015) escribe una revisión sobre las políticas habitacionales en Argentina, comprendiendo el período entre 1989 y 2003 como una etapa dónde las políticas de bienestar están debilitadas, la cuestión de la vivienda está anclada a ese Estado, que en esa etapa implementa el proyecto neoliberal. El autor, señala que el Banco Mundial fue responsable por orientar el gobierno argentino a dejar las construcciones de viviendas populares, con eso, además del aumento de la segregación del espacio, la privatización y la construcción de viviendas baratas, o sea, una “facilitación” que en realidad sacaba la oportunidad de acceso de viviendas dignas, al paso que dejaba en las manos del mercado.

Las formas de vida y de convivencia son influenciadas por esos espacios, Laura Donadio (2015) argumenta que la lógica de producción de la ciudad está relacionada con la reproducción de una ideología, en ese caso del neoliberalismo. Los procesos económicos fueron y son responsables por la concentración poblacional, ya que la mano de obra era necesaria para el desarrollo de la industrialización. Entre tanto, ese crecimiento no fue acompañado de una oferta de viviendas, generando de esa manera, las villas de miseria. La solución fue, y sigue siendo, las edificaciones del estilo “monoblock” (Figura 5), que además de “ofrecer” poco espacio, reproducen la misma inmovilidad social encontrada por sus habitantes.

Estos barrios se localizaron en grandes vacíos urbanos de áreas desfavorecidas de la ciudad, y en cercanía de importantes centros de producción, involucrando terrenos de grandes extensiones, los que se conoce como súper-manzanas, expuestos a un vertiginoso deterioro físico y social culminando con una marcada tendencia a la guetización y a la estigmatización. en la misma inmovilidad social encontrada por sus habitantes.(DONADIO, 2015, p. 8)

Fotografía 6 - La construcción de los “monoblocks” en Villa 31, Buenos Aires, 2019.



Fuente: elaboración propia.

En ese sentido, la novela *“Ese verano a oscuras”* de Mariana Enríquez, a pesar de publicada en 2019, tiene una narrativa ubicada en 1989, justamente en esa transición a los años noventa. La autora es perteneciente a una generación de escritores del *postdictadura*, su escrita presenta el gótico como algo que se relaciona lo real, con la banalidad, en ese imaginario social del horror, Enríquez representa por medio del tenebroso — y as veces sobrenatural — los traumas colectivos de una sociedad, con una simbología política. Esa literatura de transgresión de “lo real”, o sea, una realidad construida en el inverso, tiene un poder de subversión. En la narrativa, acompañamos dos jóvenes que se encuentran alejadas de la realidad del país, pero en la ambientación ya sabemos qué está pasando: cortes de electricidad, falta de dinero y precios altos, deudas a acreedores extranjeros, etc. “Era 1989 y no había futuro” (ENRIQUEZ, 2019, p. 7), las chicas se obsesionaban con asesinos seriales como una estrategia de alejamiento de esa realidad, justamente por la desilusión de un futuro. También leemos que “Los demás o estaban buscando trabajo o estaban deprimidos (...).” (ENRIQUEZ, 2019, p.8), de esa manera es posible percibir en esa representación, su diálogo con la realidad de la época.

En la representación de *“Ese verano a oscuras”* tenemos acceso a una realidad de la clase media del conurbano. Las chicas son vecinas y viven en un barrio de edificios conocido como “Las Torres”: “No eran viviendas sociales: esos proyectos bienintencionados no se hacían más en nuestro país. Eran solo viviendas baratas” (ENRIQUEZ, 2019, p. 18). Ese fragmento se relaciona con lo que escribió Wagner (2015), en ese periodo la mercantilización de las viviendas dejaba unos sin hogares, y aquellos que tenían la posibilidad de comprar un inmueble —generalmente, aquellos que tenían vínculos laborales— que solía no tener buenas condiciones, como escribe Enríquez en la narrativa: las paredes eran finas y no contenían los sonidos vecinos, todo era igual, la habitación mayor era compartida por las familias, en un intento de aprovechar el espacio. En ese barrio, ni el centro comercial tenía abastecimiento suficiente. Mariana Enríquez hace una representación de una cotidianeidad de los noventa, el país se encontraba ya al derrumbe de las sucesivas crisis, los jóvenes sin perspectiva y muchos sin trabajo, el asesino serial, expone en realidad el femicidio cuando mata a su esposa y su hija. Ese verano agobiante abre el espacio a sus problemas: criminalidad, economía fracturada, pérdida de esperanzas. Una Argentina fragmentada, neoliberal, donde los sujetos son los únicos responsables por sus vidas, ese argumento propone pensar entonces en la exclusión espacial generada por la privatización de las viviendas.

3.2 ESPACIOS Y CONSTRUCCIÓN DEL "OTRO" EN EL LIBRO LA RABIA

En el campo de la literatura, Maria Marta Lupano (2006) señala a una novela donde el narrador buscaba relatar un mundo que lo rodeaba, la inclusión de un imaginario no dejaría de revelar los problemas de la vida real, ella incluso escribe sobre la existencia de narrativas — de cine y literatura — que representan el escenario agobiando vivido por los trabajadores en esa ciudad reconfigurada. Además del cansancio de las tareas, hay también el problema de la movilidad, puesto que muchos trabajadores tenían que desplazarse de sus viviendas hasta el trabajo, que en gran parte de las veces estaba en las afueras de la ciudad. En la literatura argentina de la posmodernidad, hay elementos que se insieren en la escrita de los autores, como los cambios sufridos en el social, político y cultural. Mariana Catalin escribe que el realismo es esencial para comprender ese arte en el

presente, como una ruptura con algo que había antes, en la virada del siglo, se vuelve una estética fundamental para literatura, pero algunos autores, como Sergio Bizzio, el realismo se mezcla con el mundo del fantástico.

En ese punto, la novela *Rabia* (2004), del autor Sergio Bizzio nos presenta un corte en la representación. Publicada en 2004, permite una mirada a los efectos de las sucesivas crisis sociales y económicas. La narrativa tiene como personajes principales, José María — un albañil — y su relación con la mucama de una mansión, llamada Rosa. José vive lejos, pero se traslada a la región dónde se queda la mansión de los Blinder — los patrones de Rosa — para trabajar en una construcción, los dos se conocen en un supermercado y luego se enamoran. El giro en la narrativa pasa cuando, José — humillado por el capataz, del lugar en que trabaja — escala en su violencia y comete un crimen, dando como resultado la muerte del capataz. La discusión entre los dos, surge por un conflicto que José tuvo con los vecinos del barrio — Israel, un rugbier de alta clase, y el encargado del edificio que intenta de todas maneras a quedarse con Rosa. Israel, un muchacho de veintisiete años, se cree el dueño del barrio, ya que su papá tiene consorcio del edificio al lado de la mansión de los Blinder, se junta al portero, que cuenta a Israel sobre la existencia de José María, puesto que sabía que él era un nazi que odiaba los extranjeros, pobres y que intentaban “hacerse vivos en el barrio”. El capataz se involucra en la situación, ya que unos señores fueron a contarle sobre el lío que ocurriera en el barrio. Empezó diciendo que María era una “basurita”, cuestionando a José “¿Dónde crees que naciste?”, bien como diciendo que no tutearas él. Lo que esa situación expone acá, en el habla del capataz, se trata de una distinción entre las clases. Los obreros que salen de las periferias de la ciudad, para trabajar en esa región abastada, son sometidos a una mirada excluyente, contruidos como “los otros”, como el autor expone:

Era un código instintivo, que estaba más allá de lo evidente (la calidad de la ropa, el color de la piel y del pelo, la dicción, la manera de andar) y que, por supuesto, incluía el personal doméstico. En líneas generales, lo que se hacía era marcar los cuerpos extraños, principalmente con la vista, transmitiéndoles la sensación de ser vigilados: una insolencia muy efectiva, avalada y practicada por todo el barrio(...). (BIZZIO, 2004)

Antes del principal ocurrido entre José y el capataz, los dos ya habían tenido una discusión, cuando el obrero apareció con un paraguas en el servicio. José dice

a él, que la diferencia es que tuvo que despertarse a las cinco, mientras el capataz solo acabara de despertar hace diez minutos. Eso se trata de una situación muy cotidiana en la vida de los trabajadores que se desplazan todos los días de las regiones alejadas del servicio, muchas veces localizado en barrios más centrales, que poseen un costo más alto de vida. En ese momento, el personaje intenta contenerse, pues tiene miedo al que el capataz puede hacer, en ese caso, echarlo. Como argumentado en según capítulo, el miedo al despido, es uno de los factores utilizados por ese sistema, puesto que somete a los trabajadores a aceptar diversos padecimientos, justamente porque la inserción en la sociedad salarial no es solamente status, pero sí sobrevivencia en la mayor parte de los casos. Además de referirse al empleado con palabras extremadamente racistas, el capataz acaba también por utilizar de la violencia física como manera de coerción, apretando al brazo de José, solo suelta cuando percibió que él puede defenderse a cualquier momento, reconociendo la agilidad del empleado.

Después del conflicto principal entre José y el capataz — generado por Israel y el encargado — el obrero es echado de su puesto, encerrándose voluntariamente en la mansión, dado el asesinato del capataz. Para huir de las posibles consecuencias, se confina en los pisos superiores de la mansión de los Blinders sin contar nada a Rosa. Cuando pensamos en eso, el propio trabajo de Rosa es un encierro: vive y trabaja en la mansión, el autor la caracteriza como una chica servil y llena de ilusión. El problema también era el sueldo, Rosa podría salir, si quisiera, pero le faltaba plata, no compraba ropas. Su dormitorio estaba ubicado en un pasillo oscuro de la mansión, pequeño y mal ventilado, el ala de servicio contrastaba con todas las opulencias del resto de la casa “varios cuartos vacíos, de dimensiones muy reducidas; eran los cuartos de la servidumbre, que muchos años atrás debió ser un personal completo (...)” (BIZZIO, 2004). La vida personal de Rosa también acaba afectada por su empleo, tras la visita de la policía y las hablas de Israel al vecindario, la Señora Blinder cuestiona cómo Rosa podría estar involucrada con un asesino. Así como Silvia, en la película *Silvia Prieto*, la sirvienta de la novela de Bizzio tiene una vida “sin cualidades”, a ella se niega su personalidad, su identidad, para dedicarse completamente a su trabajo.

Ahora en la mansión, José María vive escondido, moviéndose por la casa con extrema cautela, haciendo todo lo posible para, al menos comer, ir al baño. Pero también, consigue acercarse de la biblioteca, cuestiona por qué Rosa no lee los

libros que están disponibles en ese lugar, ella le decía que en su tiempo libre, solo miraba la tele, puesto que eso daba menos trabajo. Sentimos acá el nivel de agotamiento de ese trabajo y vivienda que enclaustra la persona, como escribe Lefebvre sobre las mujeres, podemos decir que Rosa representa esas mujeres del trabajo doméstico, que enfrentan toda la carga de agobiante y gris de esa cotidianeidad repetitiva, reciben los trabajos más inferiores. Pero, también tenemos la Señora Blinder, que en esa jerarquía patriarcal, también sufre por su condición de mujer, sin embargo, por hacer parte de una clase más alta, no sufre ni padece de lo mismo que Rosa. Como muchos investigadores ya han y siguen estudiando, la cuestión del trabajo y sus padecimientos, generan en la mujer cuestiones específicas, principalmente del punto de mirada del feminismo decolonial, Rosa no es vista en esa sociedad, de la misma manera que la Señora Blinder. En la novela, un tema muy importante e infortunadamente real, es el abuso que Rosa sufre en el ambiente de su trabajo — Álvaro, hijo de los patronos, intenta abusarla mientras ella está en la cocina, cargando una bandeja, más tarde, en otra ocasión él sigue cometiendo ese terrible acto contra ella.

Cuanto a José María, todo cambia cuando pasa a vivir escondido en esa casa, además de leer mucho, ya no siente la ansiedad por la ocupación del tiempo, como podemos leer “estaba fuera del sistema productivo, le gustaba no hacer nada. No tenía obligaciones para con nadie, no debía cumplir órdenes ni preocuparse más que por no ser descubierto.” (BIZZIO, 2004). Nadie sabía que él estaba ahí, pero acompañaba las ocurrencias de la mansión, incluso presencié con furia el abuso sufrido por Rosa, cuando eso vuelve a pasar, él decide asesinar a Álvaro. En esa nueva rutina encarcelada, María vive en una clandestinidad, la aparición de una rata en la casa sirve como una simbología, ella intenta esconderse en el placar, en los rincones de esa casa, él empieza a comunicarse con la rata, incluso reconociendo que así como él, ella estaría estresada por la alimentación fuera del horario, falta de sueño y tener siempre que estar atentos a los movimientos de la mansión. Mientras Rosa la ve y la caracteriza cómo un "bicho asqueroso" e intenta librarse de ella, José María la mira, completamente aturdida, sin saber a dónde ir. Por fin la rata muerde a él, luego pasa a tener espasmos musculares, fiebre, accesos de rabia y alucinaciones, llevando a su muerte.

La conexión entre José María y la rata es un recurso que representa un movimiento de la literatura argentina, como escribe Gorchs (2022), es un

devenir-animal — una subversión del clásico, la animalidad aparece en esa literatura como un punto de fuga (GORCHS, 2022, p. 5), un giro en la representación en un nuevo escenario neoliberal. De la misma manera que la rata tiene que buscar su comida, escapar y esconderse para sobrevivir, el personaje lo hace, representando la vida de aquellos que están afuera del "sistema". En un país que se encontraba en derrumbe económico, muchas personas sin empleo, sin hogar, modos alternativos de sobrevivencia eran necesarios, incluso para resistir en esa sociedad neoliberal. La rata y José no son bienvenidos en la mansión, pero desde la interioridad construyen la imagen del "Otro", justamente como en los centros urbanos.

Esa cuestión de interioridad, donde los espacios de la ciudad — son compartidos, pero no dejan de tener una distinción entre los su que son aceptos y aquellos que son excluidos, también se presenta en la novela *El hombre de las ideas*, cuando el protagonista camina por las calles del barrio lujoso de Puerto Madero: "(...) la presencia de pungas, cartoneros y mendigos estaba prohibida, ideal para aflojarse el nudo de la corbata y prender un cigarrillo sin el acoso de los excluidos que piden limosna o algo que fumar." (SCHIAFFINO, 2015, p. 46). En el audiovisual, la representación de esos espacios y sus problemáticas, tuvieron un giro significativo en los noventa. En el *nuevo cine argentino* de los noventa, el espacio urbano es utilizado para exponer las fragmentaciones económicas, el realismo garantizó un tono casi documental, en esas imágenes los espectadores pudieron mirar algo que antes no se miraba en las pantallas: retratos de espacios excluidos, la marginalización y el crecimiento de la pobreza, desempleo. Elijo la película *Pizza, Birra, Faso* (1998) de Adrián Caetano y Bruno Stagnaro, justamente por la capacidad que tuvo de poner en la pantalla, los espacios nómades de la ciudad, dónde aquellos sujetos que no se insieren en la sociedad salarial, acaban siendo cada vez más empujados a las márgenes.

3.2.1 El retrato de las márgenes: la película *Pizza, birra, faso* (1998)

En el longa-metraje *Pizza, birra, faso* (1998) los cambios estéticos y de representación son perceptibles desde la escena inicial, mientras suena una

cumbia²⁵, acompañamos un operativo policial, la imagen presenta un clima oscuro y escuchamos la comunicación por medio de códigos policiales, luego somos presentados a la confusión de la ciudad — que sirve como apoyo para que los personajes se escondan del operativo. En ese recorrido, tenemos personas trabajando, otras en situación de calle, discapacitadas, viviendo en las plazas, un hombre que vocea “Hay que luchar para vencer”, chicos que corren entre el embotellamiento de la Avenida 9 de Julio frente al Obelisco — limpiando los vidrios de los coches, una mujer con un bebé en sus brazos pidiendo limosna en el semáforo. Desde su punto germinal, la ciudad de Buenos Aires es puesta en escena, miramos la villa 31 (actualmente conocida como Villa Mugica) que está ubicada en el centro de la ciudad, al lado de Puerto Madero — luego la Autopista Dr. Arturo Umberto Illia, que pasa por la villa. Miramos también su proximidad con el Barrio del Retiro, exponiendo aún más los contrastes del tejido urbano. El recorrido sigue por el famoso Barrio del Once, lleno de mansiones y arquitecturas antiguas de influencia francesa, donde en el pasado fue destino para las familias inmigrantes judías. En la película ya tenemos un barrio del Once cambiado, con sus calles comerciales y precios baratos hasta los *conventillos* en La Boca, el puerto y el encuentro de la Avenida del Libertador y la Avenida Callo, donde miramos a un hombre que adentra en un taxi. En esa secuencia inicial, escuchamos cómo el ritmo de la cumbia se mezcla con los sonidos de la ciudad y el operativo policial. Ya en el taxi, la radio denuncia los números alarmantes de desempleados en el país. La cámara se apropia del recorrido de la ciudad, dando un testimonio de las distintas maneras de habitar en esos espacios, bien como de la pulsación única de la capital bonaerense.

²⁵ La cumbia es un género musical tradicional de Latinoamérica.

Fotografía 7 - Contrastes de la ciudad, la Villa 31 y el barrio de Retiro, 2019.



Fuente: elaboración propia.

La película fue considerada uno de los marcos del *Nuevo Cine Argentino*, justamente por poner en la pantalla algo que no se revelaba en el pasado, al mismo paso en que el lenguaje entre los personajes es extremadamente "callejero", o sea, popular, marcando la existencia de sujetos que antes no escuchábamos en los diálogos más expositivos. El lunfardo se presenta como un conjunto léxico memorable en la película, muchas veces relacionado con la delincuencia, pero que en realidad está se trata de palabras y maneras de hablar, que a lo largo del tiempo acabaron dispersas en la comunidad de la Capital y de otras regiones de Argentina.

El sonido de la cumbia y del operativo son cortados cuando los dos jóvenes adentran en el taxi, ahí empieza el robo, mientras uno amenaza al conductor con una pistola, el otro ordena al pasajero que le entregue la plata. Al final de la escena del robo, la trama revela que la exasperación del conductor del taxi, no pasaba de una actuación: junto a los dos jóvenes, él también era cómplice del esquema.

En el próximo corte de escena, miramos a un grupo de jóvenes cerca de la Avenida 9 de Julio, en los alrededores del Obelisco. Es noche, y los tres están sentados en la acera, Sandra (Pamela Jordán), Megabon (Alejandro Pous) y Frula

(Walter Diaz), discutiendo dónde estaría al marido de la chica, puesto que están con mucha hambre —un taxi estaciona y de ahí salen Pablo (Jorge Sesán) y Cordobés (Héctor Anglada). Cuando el grupo se encuentra, Sandra manifiesta a Cordobés —su marido— que quiere comer en una mesa, ya está cansada de comer en la calle. Cordobés le cuenta que la "guita", o sea, la plata, no es suficiente para eso, todo que tienen es para pizzas y cervezas. Ese grupo representa los sujetos que están y habitan en la ciudad, pero que son constantemente mantenidos "afuera", la exclusión territorial, dialoga con la exclusión que viven de la sociedad salarial, la integración de esos sujetos en el tejido social es en realidad un constante empujón a las márgenes.

3.2.2 *"No-lugar": delincuencia y banalización de las injusticias*

En la Calle Florida, centro de la ciudad, tenemos a un hombre discapacitado que toca la guitarra para que le paguen en dinero, se trata de una imagen de una sociedad fragmentada, en que el Estado no se responsabiliza por los ciudadanos, son ellos los responsables por sus victorias y fracasos, en el neoliberalismo, la idea de bienestar poblacional y las políticas públicas, son miradas con un retraso económico, como argumentado en la primera parte de ese trabajo. Frula y Cordobés, roban toda la plata del señor, que no puede correr en la misma velocidad para atrapar a los dos. La decadencia se expone en esa realidad extrema de pobreza, donde cada una lucha por su propia sobrevivencia, que justamente se relaciona con los fundamentos de la meritocracia neoliberal. Como escriben Prestifilippo y Wegelin (2015), eso ya es el neoliberalismo subjetivado como parte de la cultura, la individualización ocasionada por ese fenómeno, hizo con que el operativo de la desigualdad fuera justificado por falta de voluntad propia, o incapacidad. El padecimiento reside también en la banalización, en esa escena Figura las acciones de los jóvenes no les ocasiona ningún tipo de relevancia, bien como una no responsabilización de sus acciones, puesto que los robos son sus estrategias para sobrevivir a cada día.

Fotografía 8 - La banalización de la violencia.



La aproximación teórica de José Vicente Tavares dos Santos (2002), con relación a la criminalidad en Latinoamérica, apunta que en esas metamorfosis neoliberales, o sea: una sociedad fragmentada con exclusión espacial, las condiciones laborales precarizadas y el desempleo, generaron la violencia estructural. Así como miramos en el largo metraje de Caetano y Stagnaro (1998), Santos (2002) escribe que es la juventud que más se vio dañada por la debilidad económica y social en el giro del siglo, en América Latina. Según el autor, los hombres jóvenes formaron gran parte de los autores y víctimas de la criminalidad (SANTOS, 2002). La no inserción en la sociedad laboral, la pérdida de *status*, la desilusión, y la vulnerabilidad por la ausencia de perspectivas y bienes necesarios para una existencia digna, fueron y siguen siendo elementos que llevan muchos sujetos a involucrarse en esas “estrategias de sobrevivencia”.

Sandra está embarazada de Córdoba, pero su situación no es la misma, tiene la casa de su padre, o sea, como escribe Verardi (2009, p. 4) tiene un "estatuto social diferente". No obstante, es la única que no entra dentro del Obelisco — el monumento histórico de la ciudad también se revela como nunca hubiera sido antes, afuera tenemos el esplendor de las luces de las calles y la opulencia atractiva, adentro las paredes están sucias, el ambiente oscuro y con imágenes de revistas pornográficas, son mundos completamente opuestos y dicotómicos. En *Pizza, Birra Faso*, los únicos momentos en que los jóvenes se encuentran "adentro" son en esos espacios de marginalidad. Los jóvenes planean un asalto junto a Rubén (Adrián Yospe), en un restaurante en el barrio del Once, cuando llegan y adentran al local, las miradas de extrañeza de los clientes hacia ellos, señala la división que ocurre en los espacios, como si a esos sujetos, no les fuera permitido estar en ese lugar. Situación semejante a del libro *La Rabia*, cuando al protagonista, José María, decían insultos y marcaban a él como alguien que no era y no podría hacer parte de aquel barrio, el personaje también recurre a la violencia como respuesta a esa exclusión, así como los jóvenes en la película:

Si la narración muestra claramente como los protagonistas son espacialmente excluidos, revela asimismo que la exclusión social no es menor, y que ambas se determinan mutuamente. El grupo integrado por los jóvenes funciona como una de estas "islas urbanas", al mismo tiempo adentro y afuera de la ciudad-sociedad. Los cuatro protagonistas varones forman parte de una sociedad que continuamente los expulsa hacia sus márgenes. (VERARDI, 2009, p. 4)

En una escena del boliche pasa lo mismo, la entrada de los jóvenes es negada, como respuesta eligen un robo a la taquilla, mientras tres intentan adentrar la zona de las cajas, amenazando los rehenes con pistolas. Mientras tanto, Megabon distrae a un policía diciéndole que una mujer le intentó robar, la respuesta del policía es que "espere, estoy trabajando", ese diálogo tiene un efecto casi cómico, puesto que solucionar esa situación también debería ser su trabajo, pero un joven con la apariencia de Megabon no es visto por el operativo como una víctima, pero siempre de una persona que comete el crimen. De esa manera, no se trata de una persona a ser salvaguardada por las fuerzas del Estado, eso se concreta en la narrativa con la falla del robo, el agente de seguridad dispara contra Córdoba, la

escena de acción sigue con la misma rapidez del sonido de la cumbia, dando como resultado las muertes de Frula, Megabon y el agente de seguridad.

El nomadismo, como conceptualizado por Aguilar (2010), dice respecto a una pérdida del pertenecer, la falta de un hogar, deambulaciones constantes, el huir y ese "no-lugar", que se encuentra en la película *Pizza, Birra, Faso*, puesto que los personajes están en constante movimiento: deambulando por la ciudad, huyendo de operativos policiales. Esas acciones se conectan con la subjetividad del *postrabajo*, como escribe Joanna Page (2009, p. 147), se cambian las identidades, mientras el aumento de la incertidumbre y la degradación del trabajo, o sea, instabilidades, generan una sensación de cortoplacismo, los jóvenes viven en un presente dónde el futuro social y político está muy lejos.

CONSIDERACIONES FINALES

Los años noventa fueron la consolidación del doble golpe —iniciado en los regímenes dictatoriales, principalmente a lo largo del último gobierno militar. La idea del primer golpe está basada en el terrorismo de Estado, que dejó traumas en una sociedad que, hasta los días actuales, lidia con esas memorias. El siguiente golpe fue el desarrollo de ese plan: las medidas de implementación del neoliberalismo. Mientras en el primer momento los asesinatos, torturas, censuras, persecuciones, exilios, secuestros y desapariciones forzadas, fueron estrategias de violencia para someter la población a lo que iba a venir a continuación. En el segundo, el *shock* fue causado por intensas transformaciones del sistema económico, jurídico y del trabajo, medidas que posibilitaran la funcionalidad del neoliberalismo.

Las privatizaciones, los sucesivos planes económicos — que reunieron fallas y más fallas — la reducción de medidas de bienestar poblacional, y la (des)reglamentación de políticas capaces de poner el neoliberalismo en operación, en esos aspectos, los cambios en el ámbito del trabajo fueron extensos, con la desindustrialización el desempleo creció al mismo paso que las inseguridades sociales. En el contexto global, todo fue una metamorfosis: globalización, velocidad de informaciones, mercantilizaciones de la vida. Argentina se convirtió en un laboratorio del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial, las deudas externas solo crecían, el país se atrapaba en una situación generada por sus propios acreedores extranjeros —justamente como parte de una estrategia para que fuera posible la adopción de las medidas exigidas por esas instituciones internacionales, llamado en ese trabajo como “crisis creadas”. En esa *financiarización*, el Estado pasa a actuar como un facilitador del libre mercado, prácticamente operando como una empresa, los servicios públicos —ahora privatizados— son convertidos en mercancías. Los movimientos del *cacerolazo*, *piqueteros* y MTD, son representados acá por la fuerza de la población contra esos avances del plan hegemónico, justamente por comprender la importancia de esas acciones de resistencia.

En la *neoliberalización* de la vida, el sistema ya no es solamente económico, pero se inscribe en todos los campos de la vida cotidiana, así como en las subjetividades contemporáneas. Esas ideas son compartidas a punto de llegar a

una errónea idea de “neutralidad”, se justifican las desigualdades con argumentos de meritocracia, el Estado se desresponsabiliza por sus propios daños creados, los cuales somete a la población, la precarización y vulnerabilidad son dejados en las manos de los sujetos, que pasan a sentirse responsables por sus fracasos y victorias. Eso fue conceptualizado como flexibilidad de la vida, todo se flexibiliza, desde la economía hasta las subjetividades. El arte también se cambia, el enfoque acá, no fue en lenguajes artísticos que corresponden a los deseos del mercado, pero en sus capacidades de subalternizar y representar también la existencia de imaginarios y voces subalternas, que lucharon y siguen luchando por un arte crítico y de resistencia a las miradas hegemónicas. Es pensar también en un arte de transición de los noventa, que lleva las cicatrices de los traumas dictatoriales y que además de reconocer los daños del neoliberalismo, tuvo sensibilidad de representación.

En esa sociedad salarial neoliberal, el trabajo es un punto de referencia, que confiere o no, *status* a los sujetos. El desempleo masivo fue responsable por un cambio en las identidades, principalmente en los jóvenes que no tenían un horizonte de posibilidades sobre sus futuros, en el ámbito artístico eso se reveló, puesto que muchos de los artistas de esa generación eran jóvenes que vivieron en sus cotidianidades esos padecimientos. Además de eso, el cortoplacismo, que fue representado en el arte como un aspecto narrativo y estético llamado de nomadismo, está vinculado al que fue conceptualizado en ese trabajo como *postrabajo* y *casualización* del empleo, donde ya no hay identificaciones con las acciones hechas en el ambiente laboral, hay una alta rotabilidad de empleados y la creación de nuevas funciones, muchas veces superfluas, pero que escudan un salario que no es suficiente para llevar una vida digna.

La relevancia de esa investigación fue justamente corroborar que la generación de artistas de los noventa, fueron responsables por hacer un arte de contraposición y representar los contextos que vivieron. Esas representaciones son frutos de imaginarios que pasaron períodos dictatoriales, victimizados por las medidas del estado y de las vulnerabilidades causadas por el neoliberalismo, sirven no solamente como un registro, pero hacen resistencia a un sistema que padece la población argentina y latinoamericana. Destaco la importancia que muchos autores tuvieron en escribir sobre ese período, desde sus aspectos económicos, políticos, sociales y artísticos, sin ellos, ese trabajo no sería posible. Los años noventa

pueden caracterizar el pasado, pero es un pasado-reciente, responsable por establecer conexiones con el presente y los problemas que encontramos en la sociedad hoy. Dejo como punto suspensivo, la necesidad de seguir estudiando ese periodo, principalmente en la construcción del lugar del habla del subalterno, discusión que no fue posible por las limitaciones del tiempo de esa investigación, pero que tiene un peso cultural, principalmente cuando reflexionamos sobre la cuestión migratoria limítrofe en Argentina, que tuvo un ápice en los años noventa.

REFERENCIAS

AGUILAR, G. **Otros Mundos**: un ensayo sobre el nuevo cine argentino. 2ª ed. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor, 2010. 274 pp.

ÁLVAREZ, J. A veinte años del 2001: Argentina creció poco, disparó su deuda y tiene más pobres. **La Voz**, 12 de diciembre de 2021. Disponible en: <https://www.lavoz.com.ar/politica/a-veinte-anos-del-2001-argentina-crecio-poco-disparo-su-deuda-y-tiene-mas-pobres/#:~:text=Para%202001%2C%20el%20Indec%20hab%20C3%ADa,r%20C3%A9cord%20del%2066%25%20en%202002.>

ALLEN, C. G. **Deregulated Cinema: Post-Dictatorship Cinema and the Neoliberal Transition in Chile and Argentina**. Orientador: LEGRÁS, H. 2022. Dissertação (Doutorado em Filosofia) - University of California, Irvine, 2022. Disponible en: <https://escholarship.org/uc/item/9d18t6h5>. Acesso em: 29 maio 2022.

ANDERSON, P. Balanço do Neoliberalismo. *In*: SADER, E; GENTILI, P (org). Pós-neoliberalismo: as políticas sociais e o estado democrático. São Paulo: Paz e Terra, 1995.

ARES, C. **Menem controla la Corte Suprema de justicia**. El País, 1990. Disponible en: https://elpais.com/diario/1990/04/25/internacional/640994419_850215.html?event_loq=gq

BATISTA, P. N. O Consenso de Washington: a visão neoliberal dos problemas latino-americanos. *In*: Barbosa Lima Sobrinho, *et al.*, **Em Defesa do Interesse Nacional: Desinformação e Alienação do Patrimônio Público**, São Paulo: Paz e Terra, 1994.

BASUALDO, V. (2016). **“Contributions to the Analysis of the Role of Labor Leadership in Worker Repression in the 1970s”** *In*: BOHOSLAVSKY, J. P.; VERBITSKY, H. (Org.). **The Economic Accomplices to the Argentine Dictatorship: Outstanding Debts**. New York: Cambridge University Press, pp. 186-200.

BASUALDO, E. **Estudios de historia económica argentina**. Buenos Aires: Siglo XXI, 2006.

BASUALDO, E.; NAHÓN, C.; NOCHTEFF, H. **Trayectoria y naturaleza de la deuda externa privada en la Argentina. La década de noventa, antes y después**. 1ª ed. Buenos Aires: FLACSO, 2005.

BIZZIO, S. **Rabia**. Buenos Aires: Interzona, 2004.

BOHOSLAVSKY, J. P.; VERBITSKY, H. (Org.). **The Economic Accomplices to the Argentine Dictatorship: Outstanding Debts**. New York: Cambridge University Press, 2016, pp. 186-200.

BOLTANSKY, L.; CHIAPELLO, E. **The New Spirit of Capitalism**. Tradução: Gregory Elliott. 1 ed. New York: Verso, 2005.

CAMDESSUS, M. Press Briefing by IMF Managing Director Michel Camdessus. [Entrevista cedida a] ANJARIA, S. **IMF EXTERNAL RELATIONS DEPARTMENT**, Washington D.C., 1 Octubre de 1998. Disponible en: <https://www.imf.org/en/News/Articles/2015/09/28/04/54/tr981001>

CAMDESSUS, M. Toward a second generation of structural reform in Latin America. **FMI**, Buenos Aires. 21 de mayo de 1997. Disponible en: <https://www.imf.org/en/News/Articles/2015/09/28/04/53/spmds9706>

CASTANEDA, J. Bold Policy Is Made, and Investors Yawn : Argentina: President Carlos Saul Menem hatched an ambitious economic program when he won office. Lack of private investment may ruin it. **Los Angeles Times**, 1989. Disponible en: <https://www.latimes.com/archives/la-xpm-1989-12-13-me-48-story.html>

CASTEL, R. **As metamorfoses da questão social: uma crônica do salário**. Petrópolis: Editora Vozes, 1998.

CENTENERA, M. Argentinos fazem fila nos bancos para tirar economias em dólar com medo de confisco. **El País**, 2019. Disponible en: https://brasil.elpais.com/brasil/2019/09/02/internacional/1567449269_055467.html

CHAUÍ, M. O totalitarismo neoliberal. **Anacronismo e Irrupción**, 10(18), 2020, p. 307–328. Disponible en: <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/anacronismo/article/view/5434>

CRISTOBO, C. El neoliberalismo en la Argentina y la profundización de la exclusión y la pobreza. **Revista Margen 55**, n. 55, 2009. Disponible en: <https://www.margen.org/suscri/margen55/cristobo.pdf>

COBOS, E. P. La ciudad capitalista en el patrón neoliberal de acumulación en América Latina. **Cad. Metrop.** 16 (31), 2014. Disponible en: <https://doi.org/10.1590/2236-9996.2014-3102>

DAKOLIAS, M. O setor judiciário na América Latina e no Caribe: elementos para reforma. BANCO MUNDIAL, Washington D.C., junio de 1996. Disponible en: <https://www.anamatra.org.br/attachments/article/24400/00003439.pdf>

DEMASI, D. **O futuro do trabalho**: fadiga e ócio na sociedade pós-industrial. Tradução de Yadyr A. Figueiredo. Rio de Janeiro: José Olympio. 2001.

DE LA GARZA TOLEDO, E. Hacia un concepto ampliado de trabajo. In: NEFFA, J. C.; DE LA GARZA TOLEDO, E.; MUÑIZ, L. Trabajo, empleo calificaciones profesionales, relaciones de trabajo e indentidades laborales Buenos Aires: Clacso. 2009, p. 111-140.

DI FILIPPO, M. La prensa gráfica en contacto. El abordaje del diario Clarín de la Masacre de Avellaneda. **Trama comun**, v. 21, n. 1, junio, pp. 119-140, 2017. Disponible en: <http://ref.scielo.org/2g5zw7>

DONADIO, L. Mil viviendas: en una respuesta estatal al problema habitacional. ¿Qué relación existe entre la arquitectura y la interacción?. *In: XI Jornadas de Sociología*, 2015, Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2015. Disponible en: <https://www.aacademica.org/000-061/678>

ENRIQUEZ, M. **Ese verano a oscuras**. 1ª ed. Madrid: Editorial Páginas de Espuma, 2019.

FAIR, H. El proceso de reformas estructurales en Argentina. Un análisis del primer gobierno de Menem. **Revista Oikos**, año 12, n. 25, pp. 35-49, julio de 2008.

FAIR, H. *Interpelaciones discursivas y estrategias enunciativas de Menem y Angeloz durante la campaña presidencial para las elecciones de 1989 en Argentina*. **De signos y sentidos**, Santa Fé, n. 15, pp. 71-95, 2014.

FÉLIX, M. El nuevo desarrollismo como superación dialéctica del neoliberalismo en Argentina. *In: RAMÍREZ, L. E. (coor.), Relaciones laborales. Una visión unificadora, Asociación de Abogados Laboralistas*. Euros Editores: Buenos Aires, 2010.

GONZALO, P. A. **Cambios en la estructura económica social y conflictos sociales en el noroeste del Chubut 1990-2005**. Orientador: Nicolás Iñigo Carrera. 2010. Tese (Doutorado em História) - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, 2010. Disponible en: <https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.369/te.369.pdf>. Acceso en: 22 fev. 2023.

GORCHS, J. **Fe de ratas: el devenir animal en Rabia de Sergio Bizzio y Frío de Rafael Pinedo**. Orientador: Gabriel Giorgi. 2022. 68f. Monografía (Licenciatura en Humanidades) - Universidad de San Andrés, La Lucila, 2022. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10908/22369>

GRIMSON, A. (Comp.). **Cultura y neoliberalismo**. Buenos Aires: Clacso, 2007. 304 p.

HALPERIN, L.; VINOCUR, P. *Pobreza y políticas sociales en Argentina de los años noventa*. **Serie Políticas Sociales** - CEPAL, Santiago de Chile, n. 85, v. 1, 2004. Disponible en: <https://biblioteca.hegoa.ehu.eus/registros/14250>.

HALPERN, G. Neoliberalismo y migración: paraguayos en Argentina en los noventa. 2005, **Política y Cultura**, n. 23, pp. 67-82.

HARVEY, D. **O neoliberalismo: História e Implicações**. São Paulo: Edições Loyola, 2005.

MARONGIU, F. La reforma del sistema financiero argentino de 1977 como factor fundamental para la instauración del modelo económico neoliberal en la Argentina. *In: Primer Congreso Latinoamericano de Historia Económica, 1º, 2007, Montevideo. Anales - Simposio N.º 3 "El Estado y la Intermediación Financiera (1890-1990), Montevideo, 2007.* Disponible en: <https://mpra.ub.uni-muenchen.de/6340/>

INDAC - INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSO. **Incidencia de la pobreza y de la indigencia en los aglomerados urbanos.** Buenos Aires: INDAC, 2002. Disponible en: https://biblioteca.indec.gob.ar/bases/minde/eph_pobreza_10_01.pdf

KLEIN, N. **La Doctrina del Shock. El auge del capitalismo del desastre.** Paidós: España, 2007.

KOHAN, A. **¡A las calles!: una historia de los movimientos piqueteros y caceroleros.** 1ª ed. Buenos Aires: Colihue, 2002.

KINCHELOE, J. Fiction Formulas: Critical Constructivism and the Representation of Reality. *In: TIERNEY, W. G.; LINCOLN, Y. S. Representation and the Text: Re-Framing the Narrative Voice.* Albany: State University of New York Press, 1997. cap. Mapping the Conceptual Terrain, pp. 57-80. ISBN 0791434729

KRUGMAN, P. **Arguing with zombies.**

HEYMANN, D. Políticas de reforma y comportamiento macroeconómico. *In: HEYMANN, D; KOSACOFF, B. La Argentina de los noventa: Desempeño económico en un contexto de reformas.* 1ª. ed. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 2000. ISBN 950-23-1136-1. Disponible en: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/1654/S338982H618_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y. Acceso en: 18 fev. 2023.

LEFEBVRE, H. **De lo rural a lo urbano.** 4ª ed. Barcelona: Ediciones Península, 1978.

LLAIRÓ, M. M. (org); Díaz, M. **La Argentina neoliberal. De Alfonsín a Menem.** CEINALDI Centro de Investigación en Estudios Latino Americanos para el Desarrollo y la Integración, 2008. Disponible en: http://bibliotecadigital.econ.uba.ar/download/libros/MonserratLlairo-Diaz_De-Alfonsin-a-Menem.pdf#page=6. Acceso en: 19 fev. 2023.

LUPANO, M. M. **Industrialización y urbanización. La fabrica como estructuradora del territorio y constructora de la ciudad:** Su política habitacional en relación a la vivienda obrera y a la consolidación de la 'gran familia industrial' Buenos Aires (1880 - 1945). Orientador: Carlos Adolfo Herrán. 2006. Doctorado (Antropología) - Universidad de Buenos Aires, 2006. Disponible en: <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/1277>

MASIELLO, F. **The art of transition: Latin American culture and neoliberal crisis.** Duke University Press, 2001, 334 p.

MASIELLO, F. En los bordes del cráter (sobre la generación del noventa en Argentina). **Cuadernos de Literatura**, n. 31, 2012, pp. 79-104.

NAROTZKY, S; BESNIER, N. Crisis, valor y esperanza: repensar la economía. **Cuadernos de Antropología Social**, n. 51, 2020, pp. 23-48. Disponible en: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1850-275X2020000100023&script=sci_abstract&lng=pt

NEGRI, G. O; VARNIER, C.; TOLEDO, C. Espacio público y manifestaciones sociales en la Argentina. **Tram[p]as de la Comunicación y Cultura**, n. 8, pp. 7-11. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/145675>

NESTAREZ, O. O horror que emana do poder: uma entrevista com Mariana Enriquez . **Literartes**, [S. l.], v. 1, n. 15, p. 13-24, 2021. Disponible en: <https://www.revistas.usp.br/literartes/article/view/193430>.

NOLASCO, K. **Silvia Prieto e a Ostra e o Vento: Uma análise comparativa com base em aspectos econômicos, identitários e de gênero**. Orientador: Prof. Dr. Fábio Allan Mendes Carvalho, Co-orientador: Prof. M.e Eduardo Dias Fonseca. 2018. Monografía (Bacharelado em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal da Integração Latino Americana, 2018. Disponible en: <https://dspace.unila.edu.br/handle/123456789/4418>

PAGE, J. **Crisis, capitalism in contemporary Argentinean cinema**. London: Duke University Press, 2009.

PEÑA, Fernando Martín (ed.). **Generaciones 60/90: cine argentino independiente**. Buenos Aires: Malba, 2003. p. 196-209.

PEÑAS, A. V. Trabajo, sufrimiento e ideología en la sociedad neoliberal. **Oxímora Revista Internacional de ética y política**, n. 15, julio-diciembre, 2019, pp. 15-24. Disponible en: <https://revistes.ub.edu/index.php/oximora/article/view/28120/29389>

PRESTIFILIPPO, A.; WEGELIN, L. El neoliberalismo como trama ideológica en la Argentina reciente. **Revista Utopía y Praxis Latinoamericana**, Maracaibo, 74, 2016, pp. 29-49.

PRESTIFILIPPO, A. L.; WEGELIN, L. La libertad precarizada. Nuevas formas sociales del padecimiento en el mundo del trabajo. **Argumentos**, (21), 2019, pp. 71-101.

PONS, M. C. Neoliberalismo y producción cultural. Reflexiones sobre la “explosión cultural” argentina post-crisis del 2001 (primera parte). **Espéculo: Revista de Estudios Literarios**, 40, 2008.

POUSTHOMIS, N. **Archivo 20 de diciembre de 2001. 2001**. Disponible en: <https://www.flickr.com/photos/80755144@N07/7492294134>

POZZI, P. **Oposición obrera a la dictadura (1976-1982)**. Buenos Aires: Contrapunto, 1988.

REYNARES, J. M. Neoliberalismo y actores políticos en la Argentina contemporánea. **Perfiles latinoamericanos**, 25(50), 2017, pp. 279-299. <https://doi.org/10.18504/pl2550-013-2017>

RIERA, M. A. **La arquitectura como herramienta en la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos. El caso del barrio "1000 Viviendas" de la ciudad de corrientes**. In: XXXIV Jornadas de Investigación y XXI Encuentro Regional, XXXIV y XXI, 2020, Buenos Aires [Modalidad Virtual]. *Jornada: Herramientas y procedimientos como producto o resultado de nuestras prácticas. Resultados como herramientas*, Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, 2020, pp. 1-16. Disponible en: <http://repositorio.unne.edu.ar/handle/123456789/48454>

SANTOS, J. V. T. Violências, América Latina: a disseminação de formas de violência e os estudos sobre conflictualidades. **Sociologias**, Porto Alegre, ano 4, nº 8, jul/dez 2002, p. 16-32

SARLO, **Beatriz - Plano, repetición: Sobreviviendo en la ciudad nueva**. Alejandra Birgin, Javier Trímboli (org). Imágenes en los noventa. 1ª ed. Buenos Aires, Libros del Zorzal. 2003.

SARLO, B. **Escenas de la vida posmoderna: Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina**. Ariel: Buenos Aires, 1994.

SCHIAFFINO, P. **El hombre de las ideas**. Buenos Aires: Dakota Building Editora, 2015, 272 p.

SCHVAMBACHL, A; VOGADO, J, N, M; JÚNIOR, V, N. O Taylorismo no Mundo Globalizado: Avanços na Teoria da Administração. **Caderno de Tecnologia em Gestão**, Joinville, v. 1, nº 1, p.69-71. 2006. Disponible en: http://antigo.univille.br/arquivos/3316_LVtecnologia_N1_2006.pdf#page=68

SILVA, L. C. **Neoliberalismo e desigualdade social: reflexos na distribuição de renda Argentina de 1989 a 2002**. 2020. 152 f. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento Socioeconomico/CCSO) - Universidade Federal do Maranhão, São Luís, 2020. Disponible en: <https://tedebc.ufma.br/jspui/handle/tede/tede/3189>

SPOSITO, M. E. B. **Capitalismo e urbanização**. São Paulo: Editora Contexto, 2002.

SUBIRATS, J. ¿Del poscapitalismo al postrabajo?, **Nueva Sociedad**, n. 279, 2019. Disponible en: <https://biblat.unam.mx/es/revista/nueva-sociedad/articulo/del-poscapitalismo-al-postrabajo>

SUB-COOPERATIVA, **San Dário del Andén, la memoria viva de Dário Santillán.**

Primer Premio Bienal X, 2009. Disponible en:

<https://coleccion.bienaldecuenca.org/project/sub-cooperativa-de-fotografos-san-dario-del-anden-la-memoria-viva-de-dario-santillan-x-bienal/>

VAN DER ZWAN, Natascha. Making Sense of Financialization. **Socio-Economic Review**, Vol. 12, n. 1, p. 99–129, 2014.

VAZ, A. **Nuevo Cine Argentino e políticas neoliberais pós-ditaduras: paisagens anestésicas e espaços estésicos em Lucrecia Martel e Pablo Trapero.**

Orientadora: Prof^ª. Dr^ª. Sandra Fischer. 2021. 204f. Tese (Doutorado em Comunicações e Linguagens) – Universidade Tuiuti do Paraná, Curitiba, 2021.

Disponible en:

<https://tede.utp.br/jspui/bitstream/tede/1822/2/NUEVO%20CINE%20ARGENTINO.pdf>

VERARDI, M. "Pizza, Birra, Faso: la ciudad y el margen": Bifurcaciones. **Revista de Estudios Culturales Urbanos**, n. 09. Talca: Escuela de Sociología de la Universidad Católica de Maule, jul./ago. 2009. Disponible en:

http://www.bifurcaciones.cl/bifurcaciones/wp-content/uploads/2013/01/bifurcaciones_009_pizzabirrafaso.pdf

WAGNER, R. F. Políticas de vivienda en Argentina. Deuda social y urbana en la transición de los '90. **Revista INVI**, v. 10, n. 26, p. 3-16, nov. 1995. Disponible en: <https://doi.org/10.5354/0718-8358.1995.62047>.

WAGNER, R. F. **El sistema de la vivienda pública en Argentina.** Revisión desde la perspectiva de los regímenes de vivienda. In: M. A. Barreto y M. Lentini (comps.), *Hacia una política integral de hábitat. Aportes para un observatorio de política habitacional en Argentina* (pp. 29-96). Buenos Aires, Argentina: Café de las Ciudades, 2015.

WALLERSTEIN, I. **The politics of world-economy.** The states, the movements, and the civilizations. New York: Press Syndicate of the University of Cambridge, 1984.

WESTREICHER, G. Depósitos a plazo fijo. **Economipedia**, [S. l.], 17 de junio de 2020. Disponible en:

<https://economipedia.com/definiciones/deposito-a-plazo-fijo.html#referenciahttps://economipedia.com/definiciones/deposito-a-plazo-fijo.html#referencia> Acceso en: 20 de febrero de 2023.

WILSON, T.; FAVORETTO, M. Actuar para (sobre)vivir: Rock nacional y *cumbia villera* en Argentina. **Studies in Latin American Popular Culture**, n. 29, p. 164-183, 2011.

FILMOGRAFÍA

LA HISTORIA OFICIAL. Dirección: Luis Puenzo. Productora: Historias Cinematográfica/Progress Communications. Argentina: Luis Puenzo. 1985. DVD (112 min)

PIZZA, BIRRA, FASO. Dirección: CAETANO, I. A.; STAGNARO, B. Productora: INCAA e Hubert Bals Fund Argentina. 1998. DVD (92 min).

RAPADO. Dirección: Martin Rejtman. Productora: Aries Cinematográfica Argentina. Argentina: Martin Rejtman, 1996.

SILVIA PRIETO. Dirección: Martin Rejtman. Productora: INCAA. Argentina: Martin Rejtman, 1999. (90 min). Disponible en: <https://mubi.com/es/films/silvia-prieto>