

Música de Concerto na América Latina, Inácio de Loyola, Alejandro Drago, Camilo Carrara e Maria Helena Rosas Fernandes

Universidade Federal da Integração Latino Americana

Autor: Bruno Eliezer Melo Martins, Vínculo voluntário, E-mail institucional:

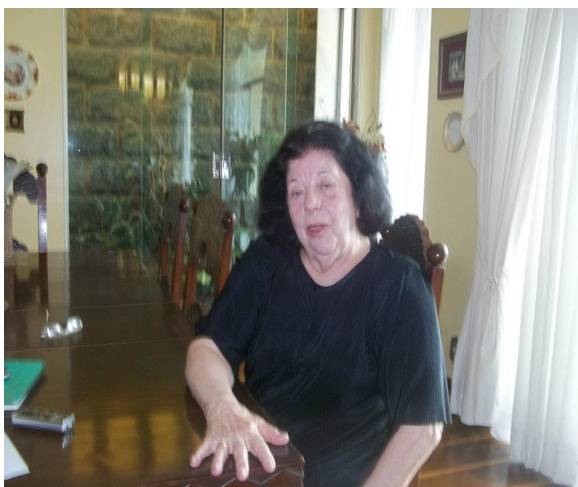
bruno.martins@unila.edu.br

Co-autor: Juliane Larsen

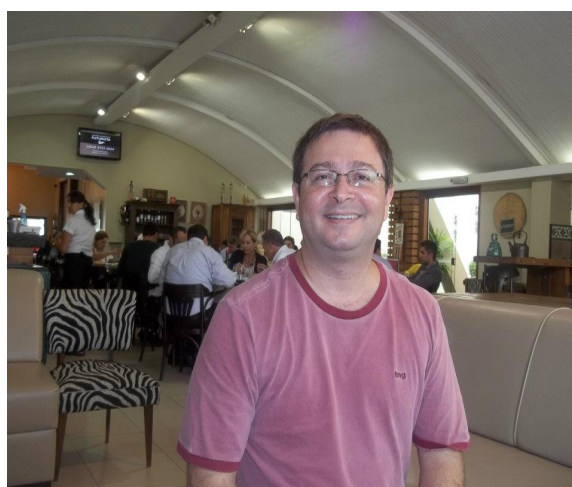
Orientador: Jorge Antonio Silva

Coorientador: Juliane Larsen

Introdução: trata-se de uma investigação de várias frentes iniciando se pela música com função religiosa e educativa dos Jesuítas. E uma série de entrevistas com enfoque na música latino americana, sob perspectiva educacional e artística. Cada entrevistado forneceu sua visão, essa multiplicidade conferi ao trabalho uma riqueza de opiniões cujo leitor terá ideia tanto da música feita hoje, como do próprio trabalho do músico contemporâneo e de sua música.



Compositora Maria Helena Rosas Fernandes



Com Camilo Carrara, violinista.

Trecho da entrevista de Drago

BRUNO-Yo quería preguntar como fue su vida personal: cual fue la influencia de la familia para su pensamiento, para su música, cual es el origen de su música?

DRAGO-Sabe, identificar influencias es difícil porque eso presupone un conocimiento de que cosas tuvieron influencia y que cosas no tuvieron.

Entonces, es difícil para mí decir que veito específico, vamos a dar un ejemplo: Buenos Aires influyó en mí. Porque yo nací en Buenos Aires y viví ahí muchos años, y yo siento una conexión muy fuerte con la ciudad y con su cultura y su ritmo de vida. Tanto posiblemente como los cariocas o los newyorkinos se identifican con su ciudad. Son ciudades con mucha identidad, una identidad muy fuerte y esas identidades

colectivas llamadas "ciudades" acaban influyendo y modelando las individualidades.

Resultados: Conseguimos alcançar uma visão da história da música relacionando com a atualidade. A partir da prática musical jesuítica e entendendo a música produzida hoje como parte de um longo desenvolvimento. Mas influenciado decisivamente pelos seus primórdios.

Bibliografia: Candé, Roland de; História universal da música: volume 1 e 2. Martins Fontes: 2001. ALMEIDA, Ana Cristina Sawaya. **A música no embate metodológico entre a educação jesuítica e a educação pombalina: Os acordes finais.** Tese (Doutorado em História Social) Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2010.

Martha Lúcia Barriga Monroy. LA EDUCACIÓN MUSICAL DURANTE LA COLONIA EN LOS VIRREINATOS DE NUEVA GRANADA, NUEVA ESPAÑA Y RIO DE LA PLATA

El Artista: Revista de investigaciones en Música y Artes Plásticas, noviembre, número 003 Universidad Distrital – Complona, Colombia pp. 6-23.