UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA
Especialização em ensino de História e América Latina

Estudiante: Lina Sofia Mora Rios[1]
Orientadora: Juliana Pirola da Conceição[2]
Coorientadora: Roberta Traspadini[3]

Movimento da liberdade: Lutas pela terra- memórias do acampamento Sebastião Camargo

Experiencias de enseñanza-aprendizaje en conmemoración al centenario de Paulo Freire con jóvenes y adolescentes en el campamento del MST Sebastião Camargo-São Miguel do Iguaçu en tiempos de pandemia

Resumen: El objetivo de este artículo es relatar las experiencias de enseñanza-aprendizaje realizadas de Julio a Diciembre del 2021 en el campamento del Movimiento de trabajadores rurales Sin Tierra MST Sebastião Camargo-São Miguel do Iguaçu a partir del fanzine producido con los adolescentes y jóvenes del lugar, reflexionando sobre cómo ellxs movilizaron las categorías de historia y memoria para celebrar el centenario de Paulo Freire y su propia historia en un contexto de lucha por la tierra y pandemia. La metodología aplicada fue basada en la educación popular como principio creativo, desde relaciones dialógicas con pedagogías de la pregunta, del ejemplo, y pedagogías de la tierra y desde la investigación acción, buscando registrar en formato de fanzine varias de las prácticas y reflexiones que transitaron en los encuentros y construcción narrativa del fanzine. El texto está dividido en tres partes, en primer lugar haré una presentación sobre la organización de las aulas interdisciplinares que estaban vinculadas a tres proyectos de extensión y su referencial político/teórico, en segundo lugar, describiré el proceso de diálogo y construcción del fanzine y en tercer lugar presentaré las consideraciones finales en donde se resalta el aporte de lxs adolescentes y jóvenes para la memoria del campamento, del movimiento en general y para una sociedad que necesita

---

[1] Estudante do Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Estudos Latino-Americanos (PPG-IELA). Estudante da especialização em ensino de historia e América Latina. Bacharel em ciência politica e sociologia-Sociedade, Estado e política na América Latina, pela universidade federal de integração Latino-americana, UNILA – Foz do Iguaçu. Possui formação técnica professional em música com ênfase em canto, pela escuela de rock para la convivência, Colômbia, e formação não concluída em administração pública e políticas públicas ESAP, Colômbia.

[2] Licenciada em História pela Universidade Federal do Espírito Santo (UFES/2007), Mestre em Educação pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC/2010) e Doutora em Educação pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP/2015). Trabalhou como avaliadora no Programa Nacional do Livro Didático (PNLD) nas edições de 2015/Ensino Médio, 2016/Anos Iniciais, 2019/Anos Iniciais e 2020/Anos finais, Atualmente é Professora Adjunta da área de História na Universidade Federal da Integração Latino-americana (UNILA), onde coordena o Grupo Interdisciplinar de Pesquisa em Educação na América Latina (EducAL). Mãe do Antônio, de 5 anos. Esteve de Licença Maternidade entre Setembro de 2016 e Março de 2017.

[3] Possui graduação em ciências econômicas pela Universidade Federal do Espírito Santo (1995), mestrado em Economia pela Universidade Federal de Uberlândia (1998) e doutorado em Educação pela Universidade Federal de Minas Gerais (2016); Doutorado em Estudos Latino-Americanos, UNAM-México (2000-2004 - não concluído). Atualmente é professora permanente do Mestrado em Relações Internacionais - UNILA e professora colaboradora no Programa de Pós graduação em Serviço Social, UFSC. Atua como co-coordenadora do Observatório de Educação Popular e Movimentos Sociais na América Latina (OBEPAL), UFES. Coordena o grupo de pesquisa Saberes em movimento: a luta por terra e trabalho na América Latina, UNILA. Tem experiência na área de Economia, com ênfase em Economia Política Internacional e latino-americana, com atuação principal nos seguintes temas: dependência, América Latina, questão agrária, educação popular e movimentos sociais.

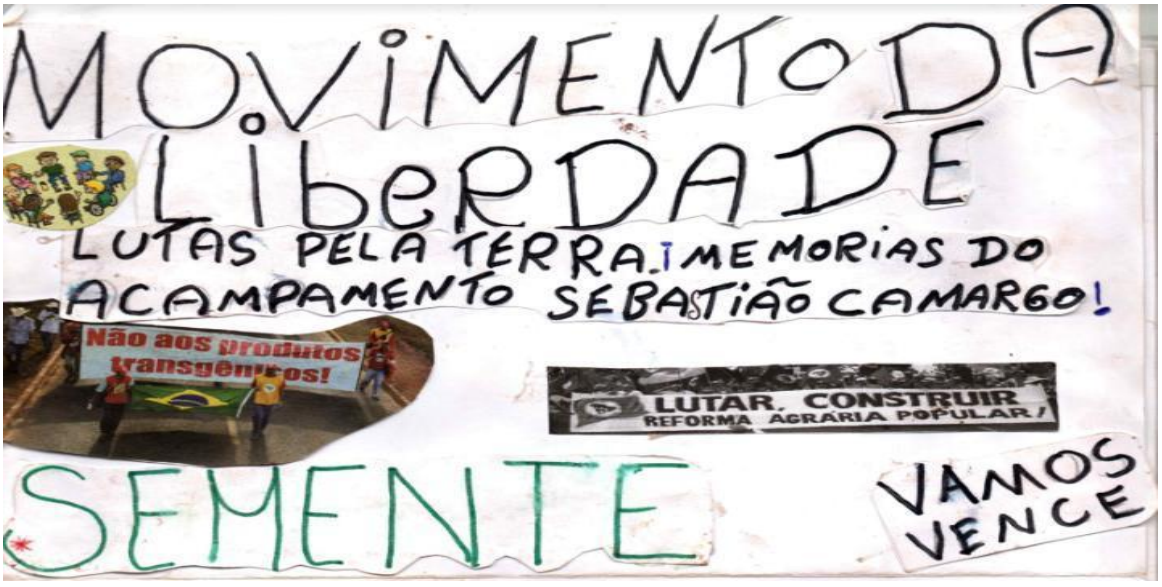
una reforma agraria popular que escuche a quienes la construyen, fortaleciendo ese camino que nos lleva a la defensa por la vida y justicia social.
Palabras clave: MST, educación popular, memória

Resumo: O objetivo do presente artigo é relatar a experiência de ensino-aprendizagem desenvolvida entre Julho e dezembro do ano 2021 no acampamento do MST Sebastião Camargo-São Miguel do Iguaçu, a partir do fanzine produzido com adolescentes e jovens do lugar, refletindo sobre como eles mobilizaram as categorias de história e memória para comemorar o centenário de Paulo Freire e a sua própria história no contexto de lutas pela terra e pandemia. A metodologia aplicada foi baseada na educação popular como princípio criativo, desde relações dialógicas com pedagogias da pergunta, do exemplo e da terra e também da pesquisa-ação, procurando registrar na forma de fanzine várias das práticas e reflexões que transitaram nos encontros e construção narrativa do fanzine. O texto está dividido em três partes: primeiro faço uma apresentação sobre a organização das aulas interdisciplinares e o referencial politico/teórico, depois descrevo o processo de diálogo e construção do fanzine, terminando com a apresentação das reflexões finais, nas quais ressalto o aporte dxs adolescentes e jovens para a memória do acampamento, do movimento no geral e para uma sociedade que precisa uma reforma agrária popular, que escute as pessoas que a constroem, fortalecendo esse caminho pela defesa da vida e da justiça social.
Palavras chave: MST, educação popular, memória

1. INTRODUCCIÓN

El objetivo de este artículo es relatar la experiencia de enseñanza-aprendizaje con los adolescentes y jóvenes del campamento del Movimento de Trabalhadores rurais Sem Terra-MST Sebastião Camargo de São Miguel do Iguaçu. Para ello voy a describir el proceso a partir del fanzine producido en colectivo durante las oficinas, reflexionando sobre cómo ellos movilizaron las categorías de historia y memoria para celebrar el centenario de Paulo Freire y su propia historia en un contexto de lucha por la tierra, de pandemia y crisis del capitalismo.

Foto Nº 1 Capa del fanzine[4]



Primera página del fanzine construído con adolescentes y jóvenes del campamento Sebastião Camargo, 2021.

El proceso de enseñanza-aprendizaje constó de 6 encuentros entre julio y diciembre del 2021, de los cuales el primero tuvo el objetivo de conocer, dialogar sobre objetivos comunes y hacer nuestro cronograma y el último para la entrega de nuestro fanzine y el

[4] El título del fanzine fue propuesto por una de las adolescentes que participó de las oficinas y entre todxs lxs compañerxs decidieron dejarlo, pues representaba para ellxs los temas y las practicas llevadas a cabo en todo el proceso.

encerramiento de nuestras actividades. Los diálogos y oficinas se realizaron entre agosto y noviembre. Este proceso pudo llevarse a cabo desde el trabajo en equipo entorno a tres proyectos de extensión coordenados por la profesora Roberta Traspadini a seguir:

1. Dialogando com arte: As vozes e sentires das crianças adolescentes dos campamentos Sebastião Camargo e Chico Mendes em tempos de pandemia (fanzines e títeres) cuyo objetivo fue

> ´[…] construir un proceso formativo/educativo - a la luz del centenario de Paulo Freire- con lxs niñxs y jóvenes de los campamentos Sebastião Camargo y Chico Mendes, a partir del protagonismo en voz y acción de ellxs teniendo como principio pedagógico el arte y la cultura presentes en los fanzines y títeres (TRASPADINI, , 2021, p. 4)

2. A arte e a cultura Ecoando vozes: As crianças e jovens dos acampamentos em contexto de múltiplos isolamentos cuyo objetivo fue

> Dar voz y acción a lxs niñxs y jóvenes de los campamentos Chico Mendes y Sebastião Camargo sobre cómo se sienten en el actual momento vivido, registrando a partir del arte y la cultura su protagonismo (TRASPADINI, 2021, p. 3)

3. Um exercício de sistematização: a experiência de comunicação-extensão da unila junto às crianças e adolescentes dos acampamentos Sebastião Camargo e Chico Mendes em tempos de COVID-19 cuyo objetivo fue

> Sistematizar en forma de imágenes, videos e fanzines, las experiencias de los proyectos de extensión articulados para visibilizar los trabajos y publicar la experiencia a la luz del método de investigación participante (TRASPADINI, , 2021, p. 4)

En ellos trabajamos con mi hermana Nataly Mora estudiante de mediación cultural - Artes y letras, Dayana Ochoa, estudiante de Ciencias Políticas y Sociología y con David Padilla, Estudiante de Historia de América Latina, todxs estudiantes de graduación de la UNILA.

La unión de los proyectos sería para planear y ejecutar oficinas interdisciplinares de artes, enfocadas en el trabajo con fanzines y títeres con niñxs y adolescentes de los campamentos del MST Sebastião Camargo, en São Miguel do Iguaçu, y Chico Mendes, en Matelândia, en conmemoración al centenario de Paulo Freire y vinculando las 3 categorías: enseñanza, investigación y extensión (ensino/pesquisa/extensão).

El objetivo de los proyectos, sería construir procesos de enseñanza-aprendizaje entre los sectores de educación del movimiento, el equipo de la UNILA, lxs niños, jóvenes y adolescentes de los campamentos Sebastião Camargo y Chico Mendes y abrir espacios de reflexión discusión y acción sobre cómo se sienten y viven, en el actual contexto, a partir de las artes y de la producción de fanzines y títeres como principio pedagógico. De todas formas en el transcurso de los encuentros lxs propios adolescentes quisieron registrar un poco de la historia del campamento, para ellxs mismxs y otrxs acampadxs, además de querer colocar sus trabajos realizados a lo largo de las actividades que hicimos.

En ese momento yo estaba finalizando la especialización *"Enseñanza de historia y América Latina"* por lo cual esta oportunidad me pareció perfecta para fortalecer lo aprendido y profundizar caminos de las pedagogías críticas y la educación popular que me interesan para la vida y mi profesión.

Las acciones de extensión constaron de varios procesos: 1. Planeación, escritura y presentación a la Pro-Rectoría de extensión por parte de la coordinadora 2. Organización y organicidad del equipo 3. Reuniones con las lideresas Ivone Borges de Sebastião Camargo y Dilce Brites de Chico Mendes para presentar los proyectos y los planes de los talleres (planos

de aula) y organizarnos con las particularidades de cada campamento 4. Reconocimientos de los territorios y de lxs niños, jóvenes y adolescentes 5. Encuentros de estudio donde reflexionamos y trabajamos con textos sobre la educación popular y los movimientos de campesinxs, cultura popular y memoria 6. Desarrollo de los talleres 7. Registro escrito en diarios de campo y padlet y registro fotográfico de todos los procesos 8. Sistematización 9. Retorno y encerramiento de actividades con todas las personas involucradas.

Después de reconocer los dos campamentos y conocer lxs niñxs, jóvenes y adolescentes decidimos dividir el equipo. Nataly y Dayana trabajaron con lxs niñxs, David trabajó dando talleres de fotografía y en el registro fotográfico y yo trabajé con lxs jóvenes y adolescentes en la elaboración del fanzine, igualmente algunas veces hicimos rotación en lxs grupos, oficinas compartidas y todxs tomamos fotos de los procesos que estábamos articulando.

Me gustaría poder abarcar los dos campamentos y todo el proceso, incluyendo a lxs niñxs, pero por el tiempo y espacio para desarrollar el tema y por mi mayor cercanía al proceso llevado a cabo con los fanzines, abordaré solamente el proceso con los adolescentes y jóvenes. La razón por la cuál no abordaré el proceso en Chico Mendes es porque no logramos terminar nuestro fanzine y como el espacio es corto me enfocaré en el campamento Sebastião Camargo.

El texto está dividido en tres partes, la presente introducción sobre la organización de las aulas interdisciplinares que estaban vinculadas a tres proyectos de extensión y su referencial político/teórico a seguir, en segundo lugar, describiré el proceso de diálogo y construcción del fanzine y en tercer lugar presentaré las consideraciones finales en donde se resalta el aporte de lxs adolescentes y jóvenes para la memoria del campamento, del movimiento en general y para una sociedad que necesita una reforma agraria popular que escuche a quienes la construyen, fortaleciendo ese camino que nos lleva a la defensa por la vida y justicia social.

1.2 REFERENCIAL POLÍTICO/TEÓRICO/METODOLÓGICO

Foto Nº 2 Paulo Freire. Página dos del fanzine [5]

Página tres del fanzine construído con adolescentes y jóvenes del campamento Sebastião Camargo, 2021.

[5] El formato físico del fanzine es pequeño del tamaño de la mitad de una hoja A4, pensado para que sea fácil de transportar y curioso para leer pues se puede comenzar desde cualquier extremo desde el título/capa o desde la explicación del proceso. La versión digital le quita estos detalles y se ve menos atractivo. En el formato original esta sería la página 3.

Trabajar con Paulo Freire, con sus enseñanzas, es interlocutar con él, conversar y colocar lo que nuestros contextos y luchas traen y se entretejen con las luchas que él defendió y ayudó a formar como la educación liberadora, la reflexión para la acción, para transformar el mundo, la defensa de la vida y la amorosidad como acto político.

Para Paulo Freire los procesos de liberación a partir de las relaciones dialógicas que permiten los vínculos de enseñanza-aprendizaje sólo pueden llevarse a cabo a partir de la reflexión y la praxis, lo que quiere decir que no puede valerse del discurso hueco, vacío y debe partir de la realidad para transformarla (FREIRE, 1987, p. 43) buscando luchas por lo común para superar la contradicción opresor-oprimidos.

Dicha contradicción planteada por Freire *opresor-oprimido* debe ser pensada en Nuestramérica[6] desde los impactos del sistema capitalista que como el patriarcado y el racismo han sido producto del colonialismo y neocolonialismo[7], otorgándole el poder a un sujeto hegemonico blanco, burgués, masculino, urbano, heterosexual; subalternizando, negando y desvalorizando a ese Otro primitivo, negro, indio, mujer, campesino, homosexual, pobre, extranjero. Por lo cual, la educación popular emanaría de lxs oprimidxs, de los movimientos populares de resistencia y de su dimensión organizativa como creación histórica revolucionaria (KOROL, 2015, p. 2) de las luchas de clases de este territorio indígena, campesino, negro, colonizado. Colocando en el centro las luchas antipatriarcales, antirracistas, anticoloniales, y anticapitalistas.

En ese sentido, la articulación del trabajo está inspirada y atravesada metodológicamente por aportes de Paulo Freire y de la propia experiencia con la educación popular de la profa. coordinadora y de los sectores de educación del movimiento, colocando como centro la práxis transformadora, desde relaciones dialógicas con pedagogías de la pregunta, del ejemplo, y pedagogías de la tierra, evidenciando el carácter político de la praxis educativa y el carácter pedagógico de la praxis política en nuestras realidades históricamente situadas y entendiendo las diferencias, conexiones y posibilidades entre las escuelas formales y escuelas populares como espacios de disputa de sentidos por y para la vida.

Nuestro norte fue la educación popular como principio ontológico, creativo, político y pedagógico, resaltando su carácter de clase y su intención de incentivar la creatividad que nos lleva a tomar partido, a tornarnos sujetos políticos en transformación y transformadores, en constructores de la esperanza, una educación popular que, como nos dice Traspadini (2010) es:

> [...] entendida como instância de aproximação do cotidiano de experiências e de vida dos sujeitos, ao cotidiano produtivo da escola. Por tanto, fundamento de uma educação cuja intencionalidade política é a de reestruturar a participação dos sujeitos a partir de uma formação coletiva da consciência sobre os porquês de se atuar de forma padronizada conforme uma lógica do poder, ou de forma compartilhada, solidária, segundo outra lógica (TRASPADINI, 2010, p. 92).

Dado lo anterior, como reitera la autora, el aprendizaje histórico en la educación popular evidencia que el elemento articulador de la realidad del cuál se debe partir es lo

---

[6] Término otorgado por José Martí ensayista cubano. Martí expresó los intereses y la perspectiva de los pueblos de Hispanoamérica, a la que llamó Nuestra América, por oposición, según escribió "*a la otra América, que no es nuestra"*. Plenamente consciente de que la identidad de la región se sustentaba en una cultura nueva, mestiza de lo aborigen y lo español, el cubano dedicó su ensayo "Nuestra América" a explicar los factores internos que mantenían las estructuras sociales, políticas y de pensamiento de la época colonial, así como el peligro que representaba el creciente poderío de Estados Unidos (Rodriguez, 2015) Disponible en: Vista de "Nuestra América": José Martí ante la Razón Moderna (upo.es)

[7] Sobre Las relaciones patriarcales y el patriarcado como episteme para leer las relaciones desiguales entre los dos sexos en América Latina, Autoras indígenas y feministas como Lorena Cabnal de Guatemala o Adriana Guzmán y Julieta Paredes de Bolivia proponen la categoría de entronque patriarcal, en donde hombres indígenas y de occidente construyen alianzas para mantener, o empeorar la situación de la mujeres bajo su poder.

real-concreto por lo que los movimientos sociales con recorte de clase como el MST adoptan como método al *materialismo histórico dialéctico*, método marxista de reflexión y acción que tiene como objetivo superar la opresión y explotación (TRASPADINI, 2010, p. 95)

Fals Borda en su texto *Causa popular, Ciencia Popular* (1972) reflexiona sobre el carácter político histórico de la producción intelectual, recordándonos que el capitalismo y sus funcionarios han sabido combinar la teoría con la práctica para formar sus instituciones imperialistas y reafirmar su explotación, por lo que en la investigación acción militante o transformadora se busca articular los saberes al servicio de los explotados y oprimidos y para ello el método más coherente es el del conflicto social, el materialismo histórico dialéctico que se nutre de Marx y otros intelectuales de occidente, pero también de pensadores que desde nuestro continente como Mariátegui, Camilo Torres, Fanon, entre otrxs, han puesto en práctica la ciencia popular más allá del dogma como producto del movimiento histórico y pensando el colonialismo (FALS, BORDA, 1972, p. 71).

Es por eso, que el otro método que auxilió las prácticas fue la investigación acción pues a través de aula-oficinas de artes - como ejes de memorias del territorio-cuerpo - entablamos diálogos y preguntas entorno a la realidad vivida, buscando registrar en formato de fanzine varias de las prácticas y reflexiones que transitaron en los encuentros como las lecturas colectivas, análisis y prácticas musicales, pintura, collage, fotografía y construcción narrativa del fanzine, todo relacionado a las preguntas sobre las memorias y la construcción histórica del territorio habitado y de la comunidad de acampados, de forma que interpelara la propia existencia de lxs niños, adolescentes y jóvenes.

En ese sentido, nuestras prácticas como movilizadoras de saberes tendrían que enfocarse en la investigación y también en las prácticas pedagógicas, intentando que el proceso de investigación y acción fuera en conjunto y terminara registrado en las elaboraciones artísticas sea en los títeres o en los fanzines.

Otra parte importante que nos esforzamos en trabajar metodológicamente son las prácticas docentes feministas, por ejemplo desde los aportes de Julieta Kirkwood (1987) que pensando en una docencia feminista enfatiza en la importancia de hablar del poder y su relación con el conocimiento, ya que "el saber" está constituido, transmitido, impuesto y legitimado por el poder masculino, por lo cual aprendimos el mundo también desde el sexismo, cuestión que también caracteriza las investigaciones y la enseñanza de la historia como reproductoras del orden androcéntrico y por lo tanto la invisibilización tanto histórica de las mujeres y disidencias como de su trabajo, apropiado por el capital y no pago.

El eje de discusión sobre el poder también nos abriría espacio para abordar y reflexionar sobre las estructuras sociales racistas que atraviesan las instituciones (entiéndase familia, iglesia, escuela y también instituciones burocráticas ligadas al Estado y gobierno) y que por lo tanto nos atraviesa como sociedad, una sociedad que acumula riqueza a partir del despojo, sea del cuerpo, de la fuerza de trabajo, del pensamiento o de la tierra y sus recursos. Bell Hooks en "Ensinando a transgredir" (2013), nos da muchas pistas para pensar pedagogías críticas que cuestionen el racismo y también se nutra del pensamiento feminista. La autora además refuerza la idea de que los encuentros y lo que podemos llamar de "*sala de aula"* debe ser un lugar de entusiasmo y nunca de aburrimiento (HOOKS, 2013, p. 16).

El Movimento dos Trabalhadores rurais Sem Terra (MST)[8], consolidado desde 1984, configura una de las propuestas contrahegemónicas en el continente, luchando en contra de la

[8] Para más informaciones sobre el movimiento acceder a: Página inicial - MST, (1452) Movimento Sem Terra - YouTube
Para entender un poco más sobre el conflicto de tierras y las luchas por la tierra en Brasil acceder a: Comissão Pastoral da Terra - Conflitos no Campo Brasil 2021 (cptnacional.org.br), RELATORIO DATALUTA BRASIL - Google Drive, REDE DATALUTA - Unesp - Faculdade de Ciências e Tecnologia - Câmpus de Presidente Prudente

apropiación privada de los bienes comunes y colocando en el centro de la lucha la reforma agraria y una sociedad más justa

> "[…] la reforma agraria, una sociedad más justa, la expropiación de las grandes áreas en manos de las multinacionales y el fin de los latifundios improductivos, con la definición de un área máxima de hectáreas para la propiedad rural y la autonomía para las áreas indígenas" (FERREIRA, 2017, p. 25).

En la práctica y en la investigación sobre el movimiento constatamos que en el ámbito de la educación, sus procesos de formación son completamente atravesados por la educación popular y en su proceso de construcción de caminos para la transformación y justicia social/ histórica/ ambiental, han incorporado en sus procesos de formación pedagogías y enseñanzas de educadores, profesores e intelectuales como Anton Makarenko, José Martí, Josué de Castro, y como mayor inspiración a Paulo Freire

> Tentando descobrir seu caminho o MST vem incorporando "pedagogias" e ensinamentos de diversos educadores e professores tais como Anton Makarenko, José Martí e Josué de Castro. Mas vem do educador pernambucano Paulo Freire a maior inspiração para a prática educacional do Movimento. Relendo e recriando elementos das freirianas "pedagogia do oprimido", "pedagogia da liberdade" e "pedagogia da autonomia" o MST, numa "crítica prática" aos formatos mais tradicionais dos cursos de Pedagogia e à concepção de educação ainda dominante na universidade, está construindo um modo de formar educadores, cuja marca simbólica tem tido o nome de "pedagogia da terra". Poderíamos apelidar um elemento essencial dessa "pedagogia da terra" como "pedagogia do levante". A pedagogia do levante investiga o processo e as práticas sociais que do imobilismo e conformismo levam o sujeito social a se rebelar e praticar atitudes insurgentes - em suma levantar-se. (VARGAS, 2004, p. 59)

Dado lo anterior, y por las necesidades internas del movimiento y de las familias, se forman sectores de educación como nos cuenta Stedile en una entrevista[9] en 2004, (p.69) que vendrían a formar una de la vías de lucha que vise por proponer y concretar otras formas de ver el mundo que tengan coherencia con la conquista de la tierra como bien común, ello, históricamente situados desde América Latina poniendo énfasis en la historia de Brasil para el caso del MST.

Así, los sectores de educación del MST han realizado diversos trabajos que se han plasmado en espacios de formación en diversas áreas y en los vínculos con las universidades en distintos asentamientos y campamentos.

Finalmente, como la educación popular está entrelazada con la cultura popular -que fue nuestro eje de trabajo desde las artes- el otro elemento articulador de nuestro proceso sería la memória, que constituye nuestras identidades tanto individuales como colectivas y que nos da un sentimiento de continuidad y coherencia en la reconstrucción de sí mismo y de un nosotros (POLLAK, 1992, p. 204)

Para Ivan Izquierdo (1988) la memoria es nuestro censo histórico y de identidad que funciona como una forma de conservar el pasado através de imágenes o representaciones que pueden ser evocadas, un tipo de almacenamiento y evocación de informaciones adquiridas a través de experiencias y aprendizajes, incluso aclara que son múltiples y por eso tendría más sentido llamar de *memorias* a todo el conjunto de combinación de informaciones, sentimientos, sueños que atraviesan nuestra existencia y que se evocan tanto desde mecanismos bioquímicos como pedagógicos a partir de los registros y la repetición.

Pensar en las memorias en América Latina, teniendo en cuenta su historia de invasión colonialismo, extracción y deshumanización a partir de la acumulación del capital, significa también hablar de *memoricidio* como nos dice Traspadini

---

[9] Esta entrevista se encuentra en el boletim da educação 9 de dezembro de 2004: Educação no MST, balanço 20 anos.

> O memoricídio (BAEZ, 2010) é uma situação complexa que exige explicitar a hegemonia capitalista como predatória, espoliadora em suas diferentes fases e herdeira de uma história recente — apenas três séculos — que não tem origem no nosso continente, porém, ao chegar aqui (século XV) demarca todo tipo de violência e violação cometidos ao longo de mais de cinco séculos sanguinários contra os povos, a natureza e os demais seres vivos. A ciência, a espiritualidade, a ontologia e a cultura, tanto no Sul do continente, como no Norte, passando pela região Central, demarcavam outros referenciais da relação entre seres humanos e natureza. A invasão instituiu muitas tragédias. Entre elas, a morte do nosso reconhecimento sobre quem somos, como nos forjamos ao longo do tempo e como, a partir de nossa criatividade inerente ao meio em que vivemos, fomos capazes de superar as adversidades e construir mundos altamente desenvolvidos no plano da produção, armazenagem e até edificação de cidades. (TRASPADINI, 2021, p. 98)

Es por ello que comprender que existe un desconocimiento de nuestras historias y un exterminio de memorias a partir de las violencias que significaron el robo y despojo de tierras, las prohibiciones de nuestras lenguas, la imposición del cristianismo y capitalismo y la explotación y sumisión como una forma de negación de nuestras identidades es fundamental. Es importante partir de que hubo un vaciamiento de sentido y varias apropiaciones de verdades que ocultan la profundidad de nuestras identidades.

Con lo anterior, nos propusimos hacer un trabajo sensible, de escucha y articulación con las lideresas del movimiento, conocimos - con algunos limitantes de tiempo - el territorio y a varias familias de acampados donde pudimos compartir experiencias, preguntas, memorias del campamento y almuerzos, con esa comida orgánica y llena de lucha que ellxs producen. También nos dimos el tiempo de conocer a los otros interlocutores, lxs niñxs, adolescentes y jóvenes y a partir de sus intereses y preguntas fuimos articulando nuestras aula-oficinas en donde ellxs serían los protagonistas, con sus demandas, tristezas y vivencias que no están despojadas de contradicciones, pues como parte de nuestra sociedad también son atravesados por problemáticas estructurales como las violencias de género, o intrafamiliares que sin embargo también son contestadas por sus brechas de resistencias y cuestionamientos que hacen que desde adentro también se trabaje en ello, a pesar de las dificultades. Desde una educación popular, lidiar con las contradicciones incluso en un espacio revolucionario como el MST hace parte de asumir el conflicto como eje epistemológico de transformación y avanzar desde lo concreto sin romantizar los procesos de resistencia.

2. EL CAMPAMENTO SEBASTIÃO CAMARGO - SÃO MIGUEL DO IGUAÇU

Mapa Nº 1 Campamento Sebastião Camargo, Paraná, Sur oeste de Brasil

Fuente: Elaboración propia a partir de mapas de la región

Los campamentos se encuentran en Paraná, Estado al sur oeste de Brasil. El campamento Sebastião Camargo se encuentra aproximadamente a 40 minutos de Foz do Iguaçu, ciudad en la que se encuentra la Universidad Federal de Integración Latinoamericana UNILA y donde habitamos. Foz do Iguaçú, no puede pensarse sin su dinámica de frontera y por lo tanto nuestra relación con el territorio es atravesada por la región de la triple frontera con Paraguay y Ciudad del Este específicamente y con Argentina y Puerto Iguazú. Territorio Guaraní y zona de disputa con sus respectivos ciclos económicos, de colonización y neocolonización.

Foto Nº 3 Reconocimiento del territorio campamento Sebastião Camargo[10]

Reconocimiento del territorio. Archivo propio, julio y noviembre del 2021

De las primeras cosas que aprendí en esta experiencia y que marcó mis prácticas y reflexiones en el movimiento, fue la diferencia entre asentamiento y campamento. Los asentamientos del MST son las tierras que después de múltiples batallas y resistencias, incluyendo la jurídica, pasan a ser del movimiento y por lo tanto de las familias que han trabajado y readaptando los territorios dentro de la lógica de la reforma agraria agroecológica, y pensando en el bienestar y justicia social, en un territorio y Estado Nación con alta concentración de la tierra. Sería entonces otro momento de la lucha fortaleciendo y trabajando para y en la comunidad además de participar en los procesos de los campamentos y en las articulaciones con otros asentamientos en todo el territorio nacional.

El campamento es la tierra ocupada, que en plena batalla jurídica puede ser afectada por el despojo tanto por parte de la fuerza pública como de los latifundistas. Así, la historia del campamento Sebastião Camargo es marcada por el despojo, incluso su nombre es en homenaje al hombre que con 65 años fue asesinado en un despojo ilegal de una ocupación de una hacienda de la región, la hacienda Marilena- PR, en 1998, por una milicia privada ligada al UDR – União Democrática Ruralista – como nos dice Lobregat (2021):

[10] Las fotos que voy a colocar en el recorrido de todo el trabajo no van a tener las reflexiones que ameritan como fuentes que nos demarcan diferentes miradas sobre el proceso. Ello porque no tenemos el espacio para poder prestarle la atención que quisiéramos. Luego escribiremos otro texto detallando varias aristas de lo que evoca de nuestro registro fotográfico. Por ahora tuve que darle centralidad a otros objetivos.

> Segundo os relatos e as reportagens, pistoleiros encapuzados obrigaram os acampados, inclusive crianças e idosos, a deitaremse no chão. Sebastião Camargo, por ter problemas na coluna, não conseguiu permanecer na posição e tentou apoiar a cabeça nas mãos. Por causa de um movimento dele com as mãos, foi assassinado a poucos metros de distância de forma violenta e covarde. O crime foi julgado apenas em 2013, apesar do amplo material coletado durante as investigações. A Comissão Interamericana de Direitos Humanos (CIDH) julgou que o assassinato de Sebastião Camargo veio seguido de violação do direito à vida, às garantias judiciais e à proteção judicial. A CIDH, em 2011, tomou como providência responsabilizar o Estado brasileiro pelo assassinato do trabalhador rural. Em novembro de 2012, dois acusados de participação no crime foram condenados: o ex-proprietário da fazenda Boa Sorte, onde ocorreu o assassinato de Sebastião Camargo, foi condenado a seis anos de prisão; e Osnir Sanches, condenado a treze anos por homicídio qualificado e constituição de empresa de segurança privada, utilizada para recrutar capangas e executar despejos ilegais (LOBREGAT, 2021, p. 19).

Ahora, el campamento que se encuentra en São Miguel de Iguaçu lleva su nombre en honor a su memoria y a su lucha que finalmente obtuvo justicia hasta 2021 cuando el ruralista Marcos Prochet[11] (que en la época era el presidente de la UDR) fue juzgado y considerado culpable por el crimen.

El campamento Sebastião Camargo, que se encuentra al lado del asentamiento companheiro Antonio Tavares, fue creado en 2015 en tierras que hasta el 2014 eran del Instituto Tecnológico e Educacional de Pesquisa da Reforma Agraria (ITEPA), espacio que la dirección estadual del MST buscó por la alta búsqueda de tierra por parte de trabajadores en la región y la demanda de inscripciones para el campamento Dom Tomás Balduíno, donde habrían aproximadamente 3000 familias y además estaban con un conflicto activo con la maderera Arupel (LOBREGAT, 2021, p. 18).

En 7 años de ocupación, el campamento ha sido marcado por el tránsito de familias y la apertura a nuevos acampados, que por necesidad o interés empiezan a formar parte del movimiento. Es por ello, que los sectores de educación y las escuelas intentan mantenerse activas a pesar de las dificultades para sostener los procesos de formación y el fortalecimiento del movimiento.

Los espacios de formación y construcción de memoria deben atravesar a todas las generaciones y contemplar el flujo de familias y sus implicaciones ya que fuimos percibiendo que precisamente por el flujo de familias, muchos detalles de la historia del movimiento y del campamento específicamente, eran datos que lxs adolescentes no tenían presente. En Julio, que fue cuando pude conversar con Ivone Borges[12] en el territorio sobre sus memorias del campamento me dijo que habrían alrededor de 100 familias que viven y producen allí. Lobregat (2021) hizo diagnóstico socioeconómico en el 2020 y registró 235 habitantes entre adultos mayores, adultos, jóvenes y niños:

> Em 2020, quando colaborei, a pedido dos acampados, com a elaboração de um diagnóstico socioeconômico, em plena crise sanitária no país, o Acampamento Sebastião Camargo contava com uma população de 235 moradores entre idosos, adultos, jovens e crianças. (LOBREGAT, 2021, p. 18).

---

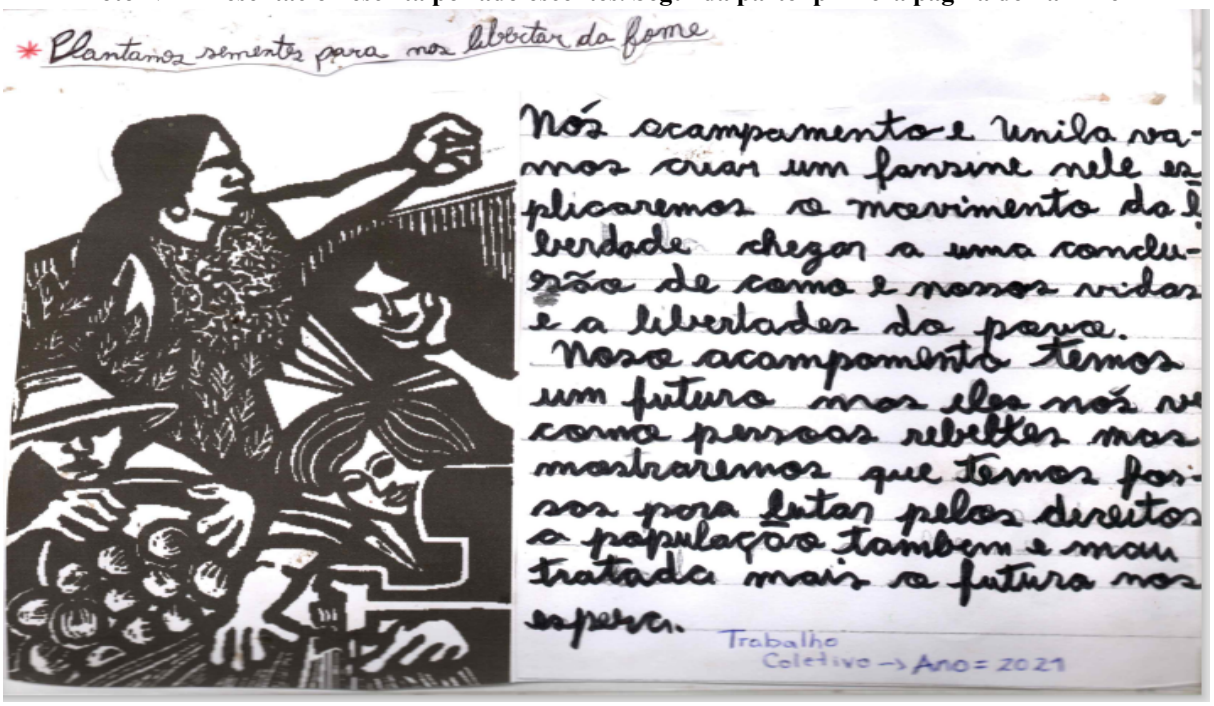
[11] Pela 3ª vez, ex-presidente da UDR vai a júri popular acusado de matar sem terra no PR: Mais de 23 anos após o assassinato de Sebastião Camargo, o ruralista Marcos Prochet irá a júri popular nesta quarta (23) Redação Brasil de Fato | Curitiba (PR) | 22 de Junho de 2021. Disponível em: Pela 3ª vez, ex-presidente da UDR vai a júri popular acusado | Geral (brasildefato.com.br)

[12] Ivone Borges es la lideresa con la que trabajamos al principio, por cuestiones de horario no nos pudo acompañar en todas las oficinas. Ella es una parte muy importante del movimiento, nació y creció en contexto de ocupación y toda su vida está articulada a la lucha por la tierra y la historia de resistencia del MST, como ella me dijo: "*ya no se ve con otra dinámica de vida*". Vivió en el asentamiento Companheiro Antonio Tavares y ahora vive en el campamento Sebastião Camargo.

Así, la idea de comprender, buscar y registrar sobre la historia de los campamentos desde procesos de enseñanza-aprendizaje se convierte en un objetivo común, para mantener vivos los tránsitos de saberes y los fortalecimientos tanto en el campo académico como de los propios movimientos sociales. Aprendiendo mutuamente mientras movilizamos preguntas y pesquisas que articulen pensamientos y acciones históricamente situadas, comprendiendo con más herramientas las luchas por la tierra y los fundamentos históricos que las sostienen.

2.1. LAS OFICINAS

Foto Nº 4 Presentación escrita por adolescentes. Segunda parte- primera página del fanzine



Página dos del fanzine construído con adolescentes y jóvenes del campamento Sebastião Camargo, 2021.

La anterior imagen corresponde a la segunda página del fanzine construído con los adolescentes. Dicha presentación fue redactada en nuestro encuentro de octubre en la construcción narrativa de nuestro fanzine, después de varias oficinas teórico prácticas.

Para dar secuencia a la descripción, voy a narrar los procesos de cada encuentro refiriéndome al fanzine que será disponibilizado como anexo. La construcción del fanzine no fue de forma linear por lo que en su construcción final, en el penúltimo encuentro, tomamos los registros de nuestros trabajos y los tejimos dándole el orden que daba forma a lo que queríamos comunicar.

- ***Primer encuentro 19 Julio 2021***

Para este encuentro, en primer lugar nos reunimos el equipo de trabajo para organizar un plan estructurado – *"plano de aula"* - para que la profesora coordinadora nos guiara hablando de posibilidades y de los objetivos principales para luego aprobarlo. En ese sentido en nuestro plan de aula el objetivo central era conocernos, presentar el proyecto y hacer nuestro cronograma en conjunto, en el territorio.

Una de las evocaciones a Paulo Freire la hizo la profe Roberta, diciéndonos que pensáramos y recuperáramos la niñez de Freire y su entorno de aprendizaje: el campo. Eso se vincula con lo que el propio Freire recalca en varios relatos autobiográficos como en *" relatos bajo la sombra de un árbol de mango"* en donde explica que la gran parte de sus aprendizaje

y reflexiones sobre educación y pedagogía las aprendió en Recife y con sus padres que le ayudaban a aprender a leer-escribir en la tierra con las ramas de los árboles.[13]

Para la dinámica de presentación, primero hicimos un grande círculo, las lideresas encargadas del sector de educación siempre nos ayudaron especialmente Jaque y Creusa. Hicimos una presentación breve de quien éramos nosotrxs, es importante resaltar las relaciones interculturales que marcaron este proceso pues todo el equipo somos hispanohablantes y de otro territorio, todxs nacimos en Colombia. Esos contrastes entre lenguas, *"sotaques"* y otros saberes abrieron puertas para hablar del territorio latinoamericano y conectar varias experiencias y curiosidades de una forma más regional.

En ese sentido intentado incentivar una interculturalidad crítica (WALSH, 2009) en donde nos preguntamos por aspectos de nuestra historia entendiendo por lo menos algunos aspectos de las estructuras coloniales y racistas de nuestras sociedades. Queriendo diferenciar nuestras reflexiones de una interculturalidad relacional o funcional en el que las relaciones se basan en intercambios básicos entre culturas en el caso de la primera o en la que se estimula la inclusión al sistema existente siendo funcional a los mecanismo dominantes de poder (WALSH, 2009, p. 4)

También hablamos que uno de los objetivos que atravesaría todos nuestros encuentros sería conmemorar a Paulo Freire y sus aportes para la liberación de los pueblos oprimidos, ya que era su centenario y que él iba a acompañarnos en todos los encuentros, preguntamos si ya lo conocían y varixs nos dijeron que no por lo cuál siempre quisimos llevar varios trabajos de Freire para conocerlo mejor en todo el recorrido del proceso.

Luego, hicimos una dinámica de juego para presentarnos, el "Tingo tingo tango", y en ese día descubrimos que en Brasil es "*batata quente"*. La dinámica fue con todxs es decir, aproximadamente 24 personas entre niñxs, adolescentes, jóvenes y adultos pues nos acompañaron algunos padres y otras lideresas. En la dinámica la idea era decir el nombre y compartir algunas palabras de lo que estaban sintiendo al volver a tener un contacto colectivo después del confinamiento y la pandemia. La actividad fue al aire libre.

La actividad nos llevó mucho tiempo y además fue difícil romper el hielo y hacer una actividad como esas en el primer encuentro, por lo que muchxs no estaban cómodxs. Luego de los juegos de presentación teníamos planeado hacer una actividad con música, pero por el tiempo y por lo que no estábamos acostumbradas a tratar especialmente con tantos niñxs nos costó pasar de una actividad a otra. En el momento decidimos hacer los cronogramas pues era muy importante, luego nos dividimos en grupos para presentar las especificidades del trabajo con títeres y del trabajo con el fanzine.

Foto Nº 5 Dinámica de interacción y reconocimiento. Juego tingo, tingo tango- *"batata quente"*

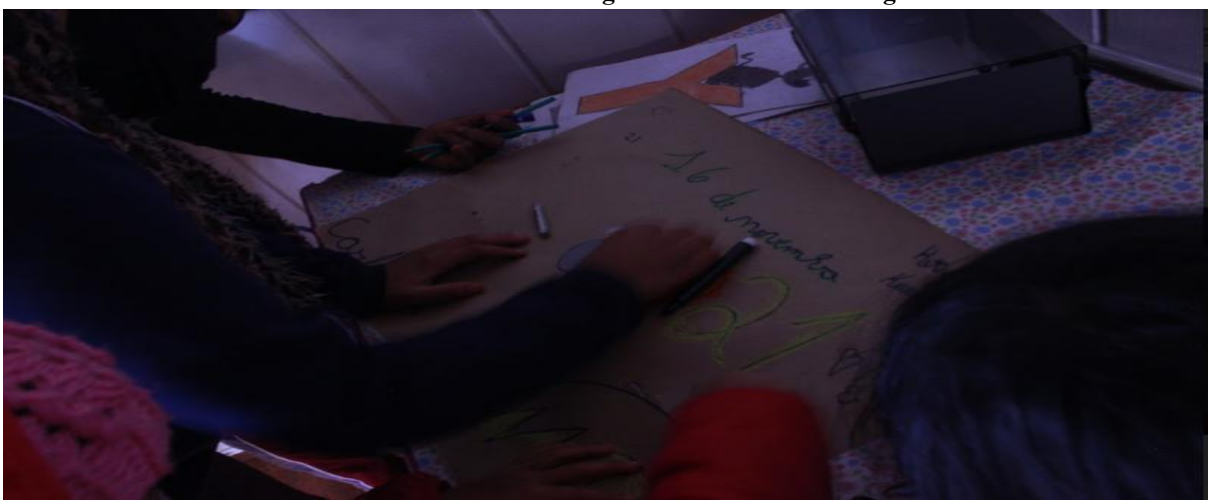
Archivo propio, proyectos de extensión, julio 2021

[13] Información disponible en el siguiente diálogo con Walter Cohan, clacso, 2020, min 38: (1453) Todo lo que siempre quisiste saber sobre la Escuela y no te animaste a preguntarle a Paulo Freire - YouTube

Como se ve en la anterior foto, la actividada fue un poco dispersa, nos costó bastante integrar todas la edades en una sola actividad y si bien no queríamos ser demasiado estrictas con el tiempo, era importante tratar de cumplir nuestros objetivos principales, por lo cual tuvimos que asumir los desfases de tiempo y reacomodar en el camino nuestras actividades.

Para la dinámica del cronograma hablamos colectivamente con las lideresas y planeamos los días de nuestros encuentros. Fuimos entre semana y luego empezamos a ir los sábados, siempre nos encontraríamos a las 9:00 am y terminamos a las 12, 12:30 para almorzar a la 1:00 pm y volver a Foz. En ese sentido nuestros encuentros fueron el 17 de agosto, 14 de septiembre, 19 de octubre, 16 de noviembre y 7 de diciembre. Luego esas fechas cambiarían por la vuelta a clases de algunxs niñxs y adolescentes y por otros eventos que el movimiento tendría.

Foto Nº 6 Construcción colectiva del cronograma de encuentro de agosto a diciembre del 2021

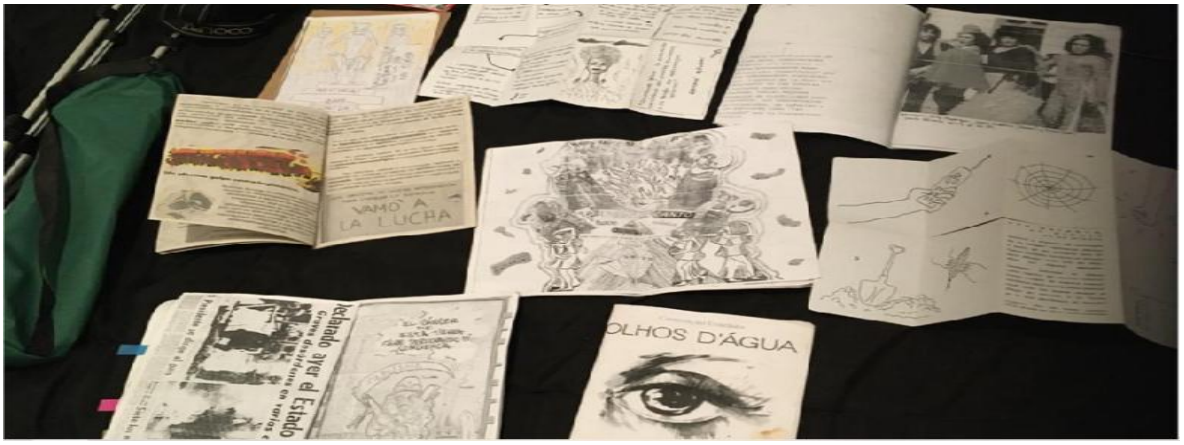


Archivo propio, proyectos de extensión, julio 2021

Luego nos dividimos en grupos y me ocupé de la oficina de fanzine. La actividad fue dividida en tres partes primero roté los fanzines que llevé, algunos que yo había guardado, pues es un formato de lectura que me gusta mucho por su potencia política y como ha sido usado históricamente, también llevé otros fanzines de un amigo que me los prestó para esta actividad. En ellos se encontraban contenidos sobre la experiencia trans y los registros en fuentes como periódicos o libros de anatomía en Bolivia, sobre las luchas estudiantiles en Colombia, sobre el feminismo antiracista, sobre escritos de Conceição Evaristo, sobre sociologia de la imagen y otro sobre un histórico de las luchas en el campo de la educación en Brasil y dentro de la UNILA y realizado por unxs compañerxs de varias carreras de la universidad.

En esta actividad nos acompañaron 8 compañerxs entre jóvenes y adolescentes entre los 12 y 30 años. Quienes acompañaron en el proceso fueron *Luana Cardoso, Jessica Da silva, Florinda dos Santos, Ketlin Freitas, Everton Torres, Lucas Torres, Carlos Da Silva, Jonathan Torres,* quienes siempre aportaron con su sensibilidad, sinceridad, creatividad y compañerismo. Haciéndome sentir siempre muy acogida y escuchada. En general todo el equipo participó de todas las actividades y es a ellxs a quienes debo este proceso de troca y movimiento de saberes. En los encuentro también

Foto Nº 7 Fanzines que fueron compartidos como ejemplo para nuestras actividades



Archivo propio, proyectos de extensión, Julio 2021

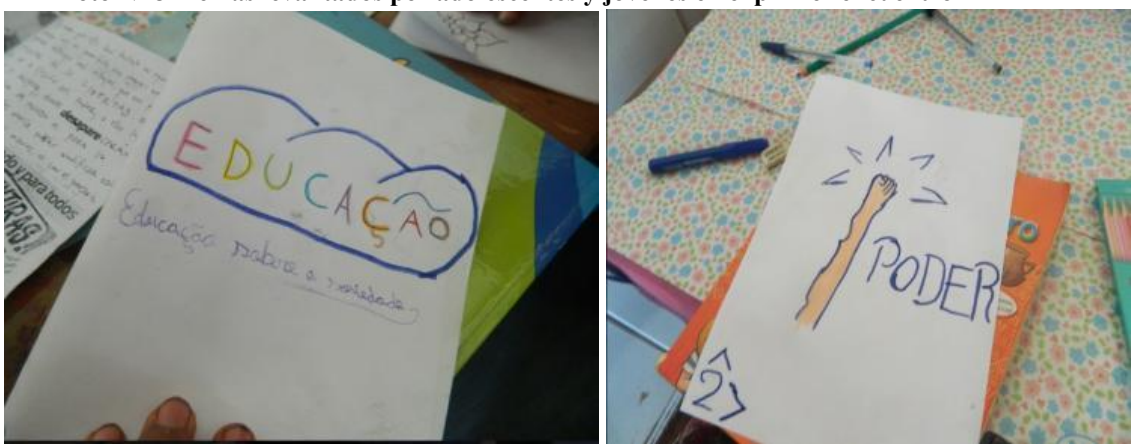
Pregunté qué era lo que veían, comenté un poco sobre los objetivos del fanzine y un poco de como a sido usada, en especial como mecanismo político, hablé del trabajo colectivo y de que generalmente se publica en anonimato, es autogestionado y es de libre reproducción, además de ser una vía de comunicación a bajo costo.

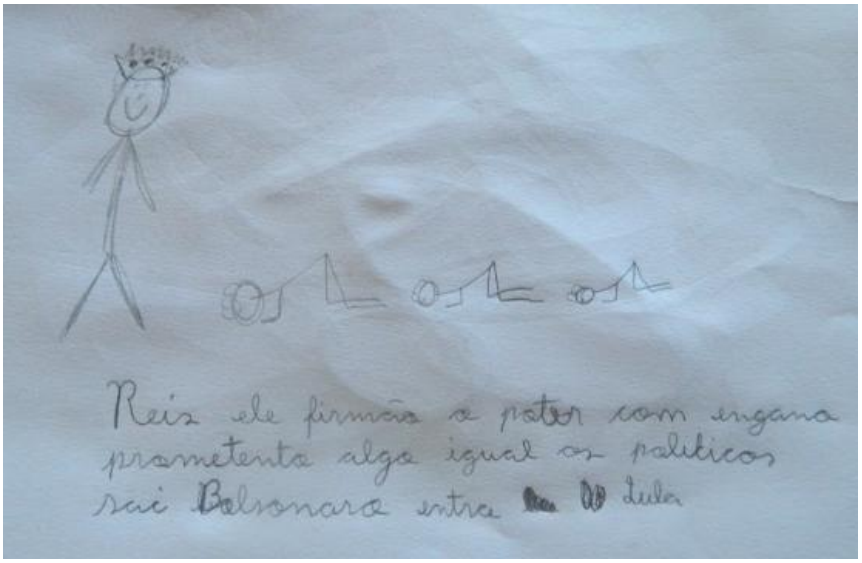
Con respecto al fanzine recordemos que es un término anglosajón de los vocablos "fan" *(admirador, correligionario)* y "magazine" *(revista)* (LARA, 2000, p. 10) y que por ser producciones independientes publican sin censura que es uno de sus objetivos principales. Además, como está registrado en el proyecto de extensión escrito por la profesora. Traspadini, los fanzines *tem sido utilizados historicamente como meios que forjam e estimulam a exposição, diferentes linguagens, de microresistencias e microliberdades.* La profesora también cita a Harvey (1992):

> Mas certamente se pode, tomando estas fontes como argumento empírico, situar num ponto onde, a despeito da liquidificação das noções de autoria, lugar e sujeito -à frente demostrada- é possível interpelar existência solitárias e intercambiáveis e a partir daí conhecer um universo de boemia criativa com a qual os feitores das revistas inventam o cotidiano que desejam usar (HARVEY, 1992 apud TRASPADINI, 2021, p. 3)

Pregunté qué les gustaría decir, comunicar y luego hicimos una actividad de dibujo para ver qué salía y que detalles importantes nos daba para construir nuestro segundo encuentro. En los dibujos salieron temas sobre soberanía, educación y poder, además de dibujos más estéticos como algunos mandalas.

Foto Nº 8 -Temas levantados por adolescentes y jóvenes en el primer encuentro





Archivo propio, proyectos de extensión, Julio 2021

Además de los dibujos otrxs adolescentes que se sentían más cómodas con los textos o formatos escritos escribieron, una de ellas escribió un tipo de cuento o crónica donde la muerte era el personaje principal y otro quería abordar problemas de la sociedad.

De ese primer encuentro sólo sobrevivió el dibujo sobre poder, él se encuentra en la página 9 del fanzine en anexo, durante los encuentros siguientes las relaciones de poder fueron un tema central y por eso al final hablamos de la construcción de poder popular. Como se puede ver en el anexo también está la foto de la escuela del campamento y un poema de Paulo Freire *"A escola é"*, actividades realizadas en otros encuentros, pero que en la construcción narrativa del fanzine queríamos comunicar cómo el fortalecimiento de la educación popular crea poder popular.

Foto Nº 9 Encerramiento de nuestro primer encuentro

Archivo propio, proyectos de extensión, Julio 2021

- ***Segundo encuentro 17 de Agosto 2021***

El objetivo general de este encuentro fue compartir herramientas artísticas como la técnica vocal, el teatro, la fotografía y el dibujo para el reconocimiento de sí y de lxs otrxs, con el fin de reflexionar acerca del carácter político individual y colectivo que subyace de los quehaceres articulados a la comunicación y a la materialización sensible de nuestras percepciones sobre el mundo y las sociedades. El tema articulador de toda la clase será pensar las relaciones de poder con sus diversas aristas enfocándonos en la liberación/DOMINACIÓN y la conexión con nuestra historia, con nuestra memoria y nuestro presente.

Inicio: 9:00am - Nos dividimos en dos grupos: Naty y Dayana con Lxs Niñxs y David y Lina con los adolescentes y luego rotamos, trabajando con cada grupo una hora y media.

Parte 1 - Calentamiento, estiramiento, masaje facial, exploración de gestos y del aparato fonador, ejercicios vocales y reconocimiento de la voz, Ejercicios de reconocimiento corporal

a. Estiramientos de pies a cabeza, masaje orejas b. Masaje facial y estiramientos de los músculos de la cara y boca c. Postura d. Lengua e. La voz (Respiración, vibración y resonancia) como Sistemas que interactúan y se interpelan f. Ejercicios de respiración - Zumbido (5 tiempos) retiene (5 tiempos) y exhala con HaHaHa (10 tiempos).

Para optimizar los procesos de fonación, respiración, dosificación del aire - Inhala (3 tiempos de retención) y exhala con B constante

g. Ejercicios de canto (vibración de labios con las manos en la cara), Bostezos, sirenas h. Vibración para resonadores (m, r, labios)

Ritmo La importancia del silencio y el ruido

-Ejercicios con las canciones - Exploración de los instrumentos. -

Luego pasamos a la actividad interdisciplinar desde la música, en donde trabajamos 3 músicas. “Floriô", de Zé Pinto, “Miss beleza”, de Bia Ferreira y “Todo lo sólido se desvanece en el aire”, de Ana Tijoux. El objetivo era trabajar en la comprensión de las letras de las canciones para relacionarlas con nuestra realidad, pensando específicamente en las relaciones de poder con el capitalismo, patriarcados y conflictos por la tierra y la problemática dicotomía entre campo y ciudad.

Para ello era importante recapitular así fuera de forma rápida y de forma general que el capitalismo como modo de producción y proyecto civilizador se vale de la apropiación/expropiación tanto de la tierra como de los cuerpos históricamente como nos dice Federicci en *calibán y la bruja* (2010) y como lo podemos constatar en los procesos de acumulación originaria del capital tanto en Europa como en América Latina con sus particularidades al convertirse en colonia después de la invasión y ocupar un lugar dependiente en la división internacional del trabajo lo que tiene efectos con características racistas y patriarcales y con la dominación imperialista en la adquisición de tierras y en la formación de latifundios.

En el caso de Brasil el monopolio de la tierra se remonta al siglo XVI con las compañias hereditarias, los efectos de la esclavitud en la manutención del latifundio, y luego en el siglo XIX con una ley de tierras excluyente propia para los que ya habían acumulado capital a costa de otrxs como nos dice LOBREGAT

> No Brasil, sempre houve monopólio de terra cuja origem está no século XVI com as Companhia Hereditárias, quando o Rei Dom João III doou terras a nobres de sua confiança (MORISSAWA, 2001). A escravidão serviu como base de sustentação do latifúndio brasileiro, principalmente no nordeste do país, com a exploração da cana-de-açúcar que teve seu auge no século XVI. O sistema de doação das sesmarias manteve a formação das grandes propriedades latifundiárias e não favoreceu à pequena propriedade, constituindo uma unidade econômica básica da colônia. Após a Independência do Brasil em 1822, o sistema de concessão de terras por sesmarias foi abolido com a revogação da legislação imposta por Portugal (STEDILE, 2012). A Lei

> de Terras no Brasil, criada em 1850, instituía que "qualquer cidadão brasileiro poderia se transformar em proprietário privado de terras", entretanto era obrigatório fazer o pagamento de "certo" valor à Coroa, o que impossibilitava aos escravos libertos e aos pobres o acesso a terra. "A Lei nº 601, de 1850, foi então o batistério do latifúndio no Brasil. Ela regulamentou e consolidou o modelo da grande propriedade rural, que é a base legal, até os dias atuais, para a estrutura injusta da propriedade de terras no Brasil" (STEDILE, 2012, p. 25 Apud LOBREGAT, 2021, p. 63).

De todas formas nos interesaba recalcar también el papel de las resistencias, manifestando que para nosotras ellxs constituyen una fuente de lucha y esperanza para América Latina. Por otro lado, también es importante resaltar otras resistencias históricas como también lo coloca LOBREGAT

> Mas a história latifundiária do Brasil encontrou resistência. Ela foi marcada por conflitos como Canudos, na Bahia; Guerra do Contestado, na região Sul; Cangaço, no sertão, e as ligas camponesas que também foram suprimidas pelas políticas estatais. José de Souza Martins assinala que a Guerra do Contestado, ocorrida no sul do Brasil (Paraná e Santa Catarina) de 1912 a 1916, foi a maior guerra popular/camponesa do Brasil contemporâneo. Antes dela, registra-se a Guerra de Canudos (1896- 1897), na Bahia, que envolveu metade do exército nacional e terminou com um saldo de, aproximadamente, 5 (cinco) mil mortos (MARTINS, 1981, p.26 Apud, LOBREGAT, 2021, p. 64).

En términos de práctica activa, el objetivo era el reconocimiento del aparato fonador, el sacar la voz como un proceso de liberación, entender técnicas, cuidados y entrenamientos vocales. En este caso no alcanzamos a hacer todos los ejercicios, pues llegó el refrigerio y dimos unos 15 minutos.

Cuando volvimos escuchamos las canciones e hicimos práctica rítmica con los instrumentos de percusión que llevé (Un atabaque, bongó, campana, guacharaca, pandeiro, triángulo, guitarra), esta actividad la disfrutaron mucho, compartimos muchas sonrisas, hicimos ejercicios de ritmo colectivos y cantamos, al final varias niñas querían las letras de las canciones. Como imprimí solo una copia por cada una, se llevaron esas.

Foto Nº 10 Prácticas musicales

Archivo propio, proyectos de extensión, Agosto 2021

Luego David propuso que hicieran parejas para la actividad del autorretrato, en donde aprenderían técnicas de la cámara y de luz, además de reconocerse y reconocer a lxs otrxs. Mientras tanto el resto del grupo estaba explorando los instrumentos.

Foto Nº 11 Actividad de autorretrato

Archivo propio, proyectos de extensión, Agosto 2021

De este encuentro me llevo un sentimiento de satisfacción por reconsiderar varios pensamientos de las anteriores visitas, por verlxs animadxs con las prácticas y con las reflexiones. Cuando pregunté si algunx sentía que no era escuchado, todxs o por lo menos una gran mayoría manifestó no sentirse completamente consideradxs en sus grupos de sociabilidad, también participaron cuando hablamos sobre nuestro vínculo con la tierra, nuestra necesidad de ella y por ello de la apropiación, pero también de la importancia de pensar sobre la soberanía y de la importante consigna "la tierra es para quien la trabaja".

Esta actividad aparece registrada en varias partes del fanzine en anexo. Las canciones van apareciendo a lo largo del fanzine como en la página dos y cinco en el caso de "*Floriô"*, en la página tres en el caso de "*Todo lo sólido se desvanece en el aire",* a lo largo de otros encuentros escuchamos y pensamos en las letras de otras dos canciones, pero no alcanzamos a practicarlas pues le dimos prioridad a la construcción del fanzine. Esas otras canciones son "*A desalambrar",* cantada por Victor Jara y escrita por Daniel Viglietti, y "Q*ue me devuelvan la tierra de la muchacha",* que aparecen en la página diez y ocho respectivamente.

- ***Tercer encuentro 14 de Septiembre 2021***

Para esta actividad nuestro acuerdo como grupo fue darles prioridad a los objetivos principales del proyecto y por lo tanto aprovechar las 4 horas de encuentro de lleno para nuestros fanzines con lxs adolescentes. En este tercer encuentro quise llevar algunos materiales con imágenes, artículos, informaciones y poemas de nuestra región, además de los trechos de pedagogía del oprimido para hacer un collage con las revistas y pintar lo que podría hacer parte de nuestras portadas u otras partes con artes en el fanzine.

Foto Nº 12 Materiales para el encuentro

Archivo propio, proyectos de extensión, Septiembre 2021

Como planeamos entre todos y pensando en la recomendación de una de las lideresas, aprovechamos la entrada en la primavera y el día del Árbol, que sería el 21 de septiembre, para salir y hacer nuestras actividades al aire libre y abajo del árbol gigante que hay cerca a la escuela. Llevamos una mesa y los materiales.

Foto Nº 13 Trabajo al aire libre

Archivo propio, proyectos de extensión, Septiembre 2021

Estiramos, vibramos un poco el cuerpo y comenzamos haciendo una actividad sencilla de pintura en la que se usan varios colores se doblan las hojas y se hacen formas para generar efectos de color. A todxs les gustó la actividad, luego trabajamos collage, tratando de articular

imágenes con dos párrafos en donde Paulo Freire habla de la liberación en pedagogía del oprimido.

Los trechos de la lectura colectiva de Paulo Freire se encuentran en la página dos y en la página diez del fanzine, siendo un trecho de "Pedagogía del oprimido" (1970) y otro que se encuentra en el texto de "Elementos estructurales de la educación popular y los movimientos campesinos de Brasil", de la profesora Traspadini. También leímos colectivamente el poema *"A escola é",* de Paulo Freire y su registro se encuentra en la página nueve junto al primer dibujo que hizo Jesica en el primer encuentro sobre poder y, por último, también hicimos la lectura de un poema de Carlos Pronzato para reflexionar sobre las armadillas de la palabra libertad y unirla con las reflexiones de Paulo Freire, "¡Queremos la liberación de nuestro pueblo!".

En las páginas cuatro, cinco, seis, ocho y diez del fanzine se encuentran algunas de las pinturas que hicieron ese día. Por otro lado, los recortes de la actividad de collage están en la página uno, dos, tres y cuatro del fanzine. Luego en otros encuentros y en especial cuando terminamos de armar el fanzine hicimos más actividades de collage.

Foto Nº 14 Avances de nuestro fanzine

Archivo propio, proyectos de extensión, Septiembre 2021

Si bien habían muchas distracciones y salieron a relucir algunos comentarios de cansancio o desencanto con las artes u otras formas de expresión, también salieron reflexiones potentes al cada uno pensar un poco en su trayectoria para haber llegado al campamento y su contacto con el mundo del trabajo en el campo. En la conversación recuerdo mucho a uno de los chicos que nos decía con un tono reflexivo que el único regalo que había recibido de su papá era la hinchada, y ahí varios siguieron por poco tiempo la conversación con anécdotas parecidas por lo cual hablamos de la importancia de preguntarnos, observar, mapear, registrar y leer sobre el mundo del trabajo.

Lo anterior me pareció bastante potente, inclusive porque quien comenzó la conversación fue el que hizo el dibujo tratando de retratar su idea de soberanía. Llegó un joven que no conocíamos y él activó bastante para las actividades, también era evidente que tenía más experiencia dentro del movimiento y la historia del propio campamento. Hablamos de los mapas, localicé de dónde venimos nosotros y hablamos de nuestra identidad latinoamericana y de lo que nos une históricamente y por tanto política, económica y culturalmente. El registro de la actividad con el mapa de América Latina se encuentra en la página tres del fanzine

Escuchamos algunos comentarios de que no se sentían latinoamericanos, sino *"brasileros"* y no logramos escuchar argumentos de la chica, pero quedaron varias reflexiones para seguir abordando en conjunto. Luego del intervalo fue bastante difícil

retomar, estaban bastante dispersos y sin muchas ganas de seguir nuestro trabajo. Sin embargo, hicimos una actividad de escrita espontánea, a partir de la palabra *"semente"*. El registro de esta escritura espontánea se encuentra en las páginas uno, dos, tres y cuatro del fanzine en los bordes y están identificadas con un asterisco para que para quien lea comprenda que existe una continuidad.

- ***Cuarto encuentro 22 de octubre 2021***

Para este encuentro planeé hacer un retorno mutuo de lo que hemos hecho hasta ahora y de mis sensación con ellxs, les comenté que yo estaba sintiendo que quizás no nos estábamos entendiendo completamente, de que había cosas que se me estaban dificultando para poder encarrilarnos para la construcción de nuestro fanzine.

Hablé un poco sobre el papel de las reformas agrarias, sobre las luchas en contra del latifundio, desde su carácter popular y de su importancia para comprender América Latina. Vimos el mapa y nos localizamos. Este proceso sirvió mucho. Varios trabajaron varias cosas. Por fin pude dejar tarea, preguntando quién es Sebastião Camargo y su vínculo con la historia del campamento. ¿Por qué se llama Sebastiao Camargo?

Recortamos todo lo que teníamos y organizamos una narrativa. Ese día logramos un título, una idea, un inicio, una narrativa más o menos construida. Además, uno de los adolescentes hizo la presentación del fanzine, otro hizo el título y otro el dibujo que se encuentra en la página ocho del fanzine.

Quedé contenta con lo que quedó, quedé contenta con lo que compartimos. Fue bien lindo. Hablamos sobre el trabajo de los trabajadores y las luchas como motores de la historia, me dijeron qué querían estudiar. Uno quiere estudiar culinaria, otro quiere estudiar ingeniería mecánica o agronomía, otra chica quiere ser policía (hablamos sobre eso) enfatizando en el papel de la policía en la protesta social o más específicamente en los despojos de acampadxs.

Foto Nº 15 Trabajo colectivo, construcción narrativa de nuestro fanzine

Archivo propio, proyectos de extensión, Octubre 2021

- ***Quinto encuentro 20 de noviembre 2021***

Para este encuentro preparé un ensayo fotográfico sobre las huelgas y masacres de trabajadores de inicios del Siglo XX. La masacre de las bananeras en el caribe Colombiano y la masacre de Santa María al norte de Chile. De ahí me preguntaron varias cosas, hicieron algunos chistes diciendo que si era la masacre de las bananas. Algunos estaban interesados, otros no tanto, pero igual hicimos de la actividad algo leve y divertido, abierto a las preguntas.

Este ensayo lo realicé para la disciplina de la especialización Historia, imagen, memoria desarrollada por la profesora Ana Rita. En ella coloqué varias fotos de archivo de la época y otras imágenes alusivas a las huelgas y masacres como caricaturas de la época, evocando el carácter político y la interpretación sobre los hechos históricos ocurridos. Las fotos y secuencias de imágenes nos ayudaría a pensar el lugar de América Latina en la economía global y sus actores principales: Las y los trabajadores, su organización, su militancia y su legado en lo que tiene que ver con los derechos del trabajo, en este caso las huelgas(1907 y 1928) y sus respectivas masacres, aún impunes. Recalcando la importancia de la visualidad en la construcción histórica y como *puente de representación y poder en la era de la globalización (*KNAUSS, Paulo, 2006*)*

Llevé eso con el objetivo de trabajar las ideas sobre la fotografía como fuente histórica, incentivándolos a tomar sus fotos, a registrar su propia historia. Comenzamos la otra parte de la actividad, que consistiría en retratar (con el ejercicio de la fotografía) los lugares que ellxs le mostraría a una persona que no conoce el campamento. Hicimos una caminata guiada por ellxs.

Foto Nº 16 caminata guiada por lxs adolescentes y actividad de fotos

Archivo propio, proyectos de extensión, Noviembre 2021

Foto Nº 17 caminata guiada por lxs adolescentes y actividad de fotos

Archivo propio, proyectos de extensión, 2021

Foto Nº 18 caminata guiada por lxs adolescentes y actividad de fotos

Archivo propio, proyectos de extensión, Noviembre 2021

Foto Nº 19 caminata guiada por lxs adolescentes y actividad de fotos

Archivo propio, proyectos de extensión, Noviembre 2021

Hablaron de la importancia de retratar la vida, como las huertas, los animales, las plantaciones, queriendo contradecir el estereotipo creado por personas reaccionarias y defensoras de las élites, al tachar a lxs acampadxs como perezosos o vagos. Ellxs querían mostrar ese trabajo colectivo lindo y difícil como lo es una agricultura que piensa en la soberanía alimentaria, que piensa en el equilibrio con la naturaleza, con la vida desde una perspectiva agroecológica.

Foto Nº 20 Caminata guiada por lxs adolescentes y actividad de fotos

Archivo propio, proyectos de extensión. Fotos tomadas por Luana y Carlos. Noviembre 2021

También les pareció importante retratar la escuela. Ellxs también querían mostrar y fotografiar una *"cachoeira"*, pero ya estaba tarde y era muy lejos así que no alcanzamos. Cada uno tomó algunas fotos, por ello nos demoramos un poco en cada lugar.

Foto Nº 21 La escuela popular Sebastião Camargo

Archivo propio, proyectos de extensión. Foto tomada por Luana, Noviembre 2021

Algunas de esas fotos se encuentran en las páginas cinco, seis, nueve y diez del fanzine. En este encuentro también hablamos sobre la historia de Sebastião Camargo en

términos de memoria, y como Flor había escrito un cuento sobre la muerte hablamos de la relación con la muerte de otras culturas como la mexicana y su ancestralidad indígena con la figura de la “catrina”, ello quedó registrado en la página siete del fanzine.

- ***Sexto encuentro 20 de noviembre 2021***

En este último encuentro llegamos a un evento en el que estaban algunxs dirigentes, familias, niños y adolescentes, los escuchamos cantar algunas canciones del movimiento y luego fuimos a dar el encerramiento del proyecto. En ese sentido, nos dirigimos a la escuela montamos los equipos y socializamos nuestro fanzine terminado, vimos dos videos cortos de Paulo Freire, unos que resume un poco su historia y otro en el que él habla sobre su admiración por el MST, presentamos el video que hicimos con el títere de Paulo Freire, cantamos algunas canciones y nos despedimos. La idea es imprimir varios fanzines y llevarlos al campamento junto al original. Todavía no hemos podido hacerlo.

Foto Nº 22 Socialización de todo el proceso y presentación del fanzine y videos

Archivo propio, proyectos de extensión, Diciembre 2021

Foto Nº 23 Encerramiento de nuestro proceso del año 2021

Archivo propio, proyectos de extensión Diciembre 2021

Foto Nº 24 Encerramiento de nuestro proceso del año 2021

Archivo propio, proyectos de extensión, Foto tomada por Jhonatan. Diciembre de 2021.

CONSIDERACIONES FINALES

La educación es una acción política que puede estar a favor de los opresores o de los oprimidos, por lo tanto quien tome la tarea de formación-educación tiene un compromiso con la transformación social desde la praxis en una sociedad de clases que es histórica y debe ser desmembrada para ser entendida y confrontada con una otra forma de ver y actuar en el mundo que le otorgue un sentido situado y defensor de la vida.

Significa para mí aprender, o por lo menos atrevernos a leer nuestro mundo desde lo real-concreto, desde la reflexión y la acción y ello en nuestro presente significa comprender la dialéctica del desarrollo y el "progreso", observando y oponiéndonos desde la acción a su producción de exclusión y muerte.

Un desarrollo basado en el extractivismo, el despojo y la acumulación infinita de lo que no es infinito, un desarrollo que homogeniza y vuelve mercancía todo, por su lógica capitalista moderna y colonial. Pero además de leer el mundo también significa leer nuestros cuerpos y territorios históricamente y ello es pensar en la producción histórica de las identidades sexo-género y sus trayectorias dependiendo del territorio en lo real concreto, en la división sexual del trabajo, en el poder típicamente representado por sujetos masculinos la violencia y la guerra.

Significa también, reflexionar sobre la historia del racismo y sus estructuras aún vigentes en nuestra sociedad, significa en general en desmembrar el poder y permitirnos crear juntxs, sin pretensiones adultocéntricas y patriarcales, significa enfrentar la verdadera dialogicidad, un diálogo que más allá de occidente no separe el ser de la naturaleza, lo vivo y lo muerto, abriendo el diálogo con todos los cuerpos animados e inanimados, con las plantas, la tierra, los animales, las cosas, los sueños, los fallecidos, todo en términos de reconstruir nuestras memorias más allá de nuestra individualidad.

En ese sentido, ante los fortalecimientos del neoliberalismo como proyecto hegemónico en nuestra región latinoamericana, donde las transformaciones materiales en términos de producción, circulación de mercancías y reorganización y control del mundo del

trabajo van acompañados de acciones políticas, jurídicas y discursivo ideológicas, fortalecidas por los medios de comunicación y por las relaciones Estado-sociedad, permeando la educación, resulta importante comprender los vínculos entre educación y movimientos sociales, conociendo las propuestas, las luchas, las prácticas y saberes defendidos por comunidades que desde la praxis proponen caminos de transformación social con varios frentes, unas de ellas es desde la educación popular y las pedagogías críticas, como lo demuestra todo el trabajo de los sectores de educación del movimiento de trabajadores rurales sin tierra MST. Pero con otras frentes importantes como la reforma agraria popular, la defensa de la vida, el alimento sin veneno, el tiempo para la vida y la justicia social que sólo se comprende históricamente, lo que es imprescindible para posicionarnos y comprender nuestro contexto pandémico.

Recordemos que desde marzo del 2020 de forma global ya se estaban tomando medidas de confinamiento a causa del aumento de muertes por el virus SARS-Cov-19, virus pandémico, que una vez más demuestra las contradicciones y la maquinaria de muerte que significa el modo de producción capitalista con su dominio instrumental, antropocéntrico, moderno, extractivista y productivista, resaltando los impactos del agronegocio(monocultivo), la megaminería y explotación petrolera como recalcan Zaffaroni (2020):Di Nella, Ibáñez

> "[…] principalmente el agro-negocio, la mega-minería y la explotación petrolera— en su actual fase del tardo-colonialismo financiero, que a su vez, responde al paradigma consumista, exitista e individualista productor del homo-economicus actual" (ZAFFARONI, 2020, en apud DI NELLA, Ibáñez, 2020, p. 419).

Cuando conformamos el equipo para los proyectos de extensión la profesora Traspadini escribió 3 panoramas fundamentales para comprender y entretejer nuestros objetivos. 1. Sobre el panorama de concentración de la tierra en Brasil 2. Sobre un panorama general de la educación 3. y un panorama del despojo en la región del Oeste de Paraná. Panoramas que nos ofrecen los siguientes datos de nuestro contexto, todos agravados por la pandemia

1. No que tange à concentração e centralização de terras, os estabelecimentos de 1000 hectares e mais, observamos que totalizam 51.203 (1% total) para uma área de 167,227,510 hectares, ou 48% da área total dos estabelecimentos com áreas inferiores a 10 hectares que somam 2.543681 o que corresponde a 50.1% do número total de estabelecimentos, e controlam apenas 2.3% da área total (TEIXEIRA, 2019, Apud, TRASPADINI, 2021, p. 2)
2. No que tange à educação, no censo escolar 2018, o número de matrículas em escolas do campo foi de 5,4 milhões em 75.608 escolas. Uma redução de 29 mil escolas e mais de 1 milhão e 300 mil matrículas em comparação a 2008 (ALMEIDA, 2019 Apud TRASPADINI, 2021, p 2)
3. No entorno de Foz do iguaçu, região que abriga a maior ocupação urbana do Paraná, O :Bubas, com uma média de 1200 famílias, explicita a trajetória das lutas sociais ao longo dos últimos 50 anos, quando da implementação dos modelos de desenvolvimento industriais da região, capitaneados por Itaipu. Despejos, remoções, alagamentos, foram algumas de suas instituintes medidas projetadas da ideia de progresso. Sem resolver o gargalo da desigualdade, os acampamentos mantêm viva a história da luta social por terra, dignidade e justiça na região. No caso específico do campo, os acampamentos Chico Mendes e Sebastião Camargo expõem a luta social de aproximadamente 150 famílias que integram estes territórios e territorialidades (TRASPADINI, 2021, p. 2)

En ese contexto resultaba reconfortante para todas las partes activar un trabajo colectivo en torno a la búsqueda, la pregunta y la esperanza fundamentada en los procesos históricos y la memoria, como discutimos en la especialización. Principalmente, al estar todxs como sociedad - con sus desigualdades estructurales - en medio de tantas pérdidas, tristezas e indignaciones, potencializadas por la sensación de encierro, de la fragilización de algunas redes colectivas y luchas activas antes de la pandemia, del aumento de la pobreza y el hambre, mientras olas conservadoras y reaccionarias plácidamente aumentaban la

militarización dejándonos a manos de militares, farmacéuticas y gobernantes anticiencia y antiderechos.

Así, desde todo el proceso relatado pudo verse varios trabajos de la memoria, sobre las fuentes que tenemos del campamento, del movimiento, a partir de sus propias vivencias y de las genealogías de lxs adolescentes. Pero también memorias un poco más macrosociales pero que nos atraviesan como individuos y comunidades, como trabajadores, mujeres, campesinos, indígenas, negrxs, como Latinoamericanxs.

Claro, desde la historia se previene a caer en generalizaciones pues si bien existen muchas características que podemos compartir como región, debemos tener cuidado tanto en las generalizaciones como en una fragmentación aislada de experiencias nacionales.En ese sentido, reducir la mirada a casos particulares podría generar que se limite el campo reflexivo y se profundice la fragmentación de las disciplinas y de los procesos históricos[14] que pueden compartir patrones, geografías, relaciones geopolíticas, políticas, epistemológicas, etc, dentro, y más allá de los Estados-Nación. Por esa razón en varias partes del proceso trajimos ejemplo, fotos, canciones de otros contextos como de Colombia por ser la nacionalidad de nosotras y de otros países como el caso de Chile para la actividad del ensayo fotográfico y de las canciones de Ana Tijoux y Victor Jara.

Esos intentos de comparaciones regionales son inspirados del campo de la historia contemporánea que propone análisis comparados tanto la investigación como en la enseñanza de la historia de América Latina en su unidad y en su diversidad, sea desde las demandas al interior de la academia, como también del propio contexto social y político latinoamericano. En ese mismo sentido, la comparación también tiene sus múltiples modos y fenómenos, en donde se tendría que tener en cuenta la elección de los parámetros de las comparaciones, que evidenciarán su sentido político.

A pesar de ello, es evidente que hacer análisis comparados es un desafío pues es difícil lograr la integración de historias (locales, regionale, globales) que no caigan en el patrón hegemónico positivista pretendiendo aplicar leyes universales, profundizando el sentido instrumental y propiciando rupturas entre la teoría y la práctica y finalmente dando más importancia a "la experiencia empírica/pragmática y confundiendo praxis científica con experiencia inmediatista". Por ello, la autora Aranguren (2002) propone "replantear la historia y la teoría de su enseñanza para contribuir a entender históricamente el sentido de la educación histórica, permitiendo que los sujetos sociales comprendan el presente articulado al pasado de la sociedad a la que pertenece" (ARANGUREN, 2002, p. 134) en donde se aproveche el conocimiento e informaciones como ejes problematizadores para lograr un pensamiento crítico, creativo y situado.

Sobre la educación popular, que fue nuestro eje central como pudo constatarse en todo el proceso, puede observarse su influencia desde la planeación con las dirigentas de los sectores de educación del movimiento, nuestro estudio de fuentes relacionadas a la educación popular en la teoría y en la práctica con el movimiento, en las relaciones dialógicas que pudimos construir en conjunto, en el trabajo con las artes fuentes de la cultura popular y sobretodo en entender el papel político de la educación que tiene como horizonte la liberación de lxs oprimidxs. Una lucha clave cuando gobiernos antiderechos, genocidas, destructores, como el caso Brasilero con Jair Bolsonaro[15], pretenden hacerle la guerra al pensamiento

---

[14] Importante la citación a Gramsci en sus cuadernos de la cárcel cuando propone que: "toda historia es siempre una "historia mundial", en el sentido de que cualquier historia particular se la puede comprender solamente en el cuadro de una historia mundial" (Aguila, Gabriela, Pg 2)

[15] En el plan de gobierno de Bolsonaro dice que *"Além de mudar o método de gestão, na Educação também precisamos revisar e modernizar o conteúdo. Isso inclui a alfabetização, expurgando a ideologia de Paulo Freire, mudando a Base Nacional Comum Curricular (BNCC)"* La palabras que usa son importante,"expurgar ``,"ideologia ``"Paulo Freire". Sin duda el proyecto de estos gobiernos reaccionarios es someter a a las clases y

crítico censurando a pensadores como Paulo Freire y proponiendo una "escuela sin partido" que tiene como objetivo normalizar las raíces históricas de la sociedad excluyente, detener la transformación social y seguir haciendo el camino de muerte que incluso amenaza la sobrevivencia de toda la vida y por lo tanto de nuestra especie.

REFERENCIAS

ARANGUREN, CARMEN. Crisis Paradigmática en la Enseñanza de la Historia: Una visión desde América Latina. 2002

DI NELLA, IBAÑEZ. Causas y consecuencias de la pandemia COVID 19. De la inmovilidad de la humanidad a la circulación desconectada de personas. Revista Derechos en Acción ISSN 2525-1678/ e-ISSN 2525-1686 Año 5/Nº 15, Otoño 2020 (21 marzo a 21 junio), 415-485.

FALS BORDA, BONILLA, CASTILLO, LIBREROS. Causa popular, Ciencia popular. Publicaciones de la Rosca, Bogotá, 1972.

FEDERICI, SILVIA. Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria. Tinta limón. Colección nociones comunes, 2015.

FREIRE, PAULO. Pedagogia do oprimido, 17ª ed. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1987. Revista de estudios Latinoamericanos. Nueva época (Sevilla). Número especial, p 7-43, septiembre, 2015.

FERREIRA, MENDES. Pra soletrar a liberdade: as propostas educacionais do movimento zapatista no México e dos sem - terra no Brasil na década de 90. Dissertação de mestrado. Pontifícia Universidade Católica. São Paulo, 2005.

HOOKS, BELL. Ensinando a transgredir: A educação como prática da liberdade/ bell hooks: tradução de Marcelo Brandão Cipolla - São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2013. Primera edição 1994.

IZQUIERDO, IVAN. Memórias. Revista estudos avançados, 1988, do IEA.

KNUS, Paulo. Como fazer história com imagens. Arte e cultura visual. 2006. Disponível em: http://www.seer.ufu.br/index.php/artcultura/article/view/1406.

KIRKWOOD, JULIETA. Feminarios. Ediciones documentas Primera edición. Octubre de 1987. impreso en Chile.

KOROL, CLAUDIA. La Educación Popular en clave de debate. Pañuelos en rebeldía. 2015

LARA PACHECO, Gonzalo Clemente *Los fanzines como un recurso bibliográfico.*, 2000 Undergraduate B.A. thesis thesis, Universidad Nacional Autónoma de México (Mexico)

LOBREGAT, MARIA CRISTINA. Das severinas e severinos no Oeste de Paraná: O tempo ativo na espera (d) "essas coisas, assim de acampamento". Tese de doutorado, UNIOESTE, 2021

VARGAS, SEBASTIÃO. Desdobramentos da pedagogia da terra. EN: MOVIMENTO DOS TRABALHADORES RURAIS SEM TERRA -MST. Educação no MST, balanço 20 anos. Boletim da educação. Número 9, 1ª edição- Dezembro de 2004. Disponible en: https://mst.org.br/download/mst-boletim-da-educacao-no-09-educacao-no-mst-balanco-20-anos/

MICHAEL, POLLAK. Memória e identidade social. Estudos históricos, Rio de Janeiro, vol. 5. n. lO, 1992, p. 200-212.

RODRIGUEZ, PEDRO. Nuestra América: José Martí ante la razón moderna.

TRASPADINI, ROBERTA. A arte e a cultura Ecoando vozes: As crianças e jovens dos acampamentos em contexto de múltiplos isolamentos. Proyecto de extensión. UNILA, 2021.

grupos subalternxs con antiguas técnicas de censura y producción de muerte. Disponible en: Projeto Fênix (tse.jus.br)

TRASPADINI, ROBERTA. América Latina e o popular: Reflexões (IM)pertinentes. Emancipa: o cotidiano en debate/ Revista do Conselho Regional de Serviço social, 9ª Região (CRESS-SP) n. 6, maio 2021
TRASPADINI, ROBERTA. Dialogando com arte: As vozes e sentires das crianças adolescentes dos campamentos Sebastião Camargo e Chico Mendes em tempos de pandemia (fanzines e títeres). Proyecto de extensión. UNILA, 2021.
TRASPADINI, ROBERTA. Elementos estruturais da educação popular e os movimentos camponeses do Brasil. Revista em pauta. Volume 7 - Número 25 -Julho de 2010.
TRASPADINI, ROBERTA. Um exercício de sistematização: a experiência de comunicação-extensão da unila junto às crianças e adolescentes dos acampamentos Sebastião Camargo e Chico Mendes em tempos de COVID-19. Proyecto de extensión. UNILA, 2021.
WALSH, CATHERINE. Interculturalidad crítica y educación intercultural. Ampliación de la ponencia presentada en el Seminario "Interculturalidad y Educación Intercultural", organizado por el Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello, La Paz, 9-11 de marzo de 2009

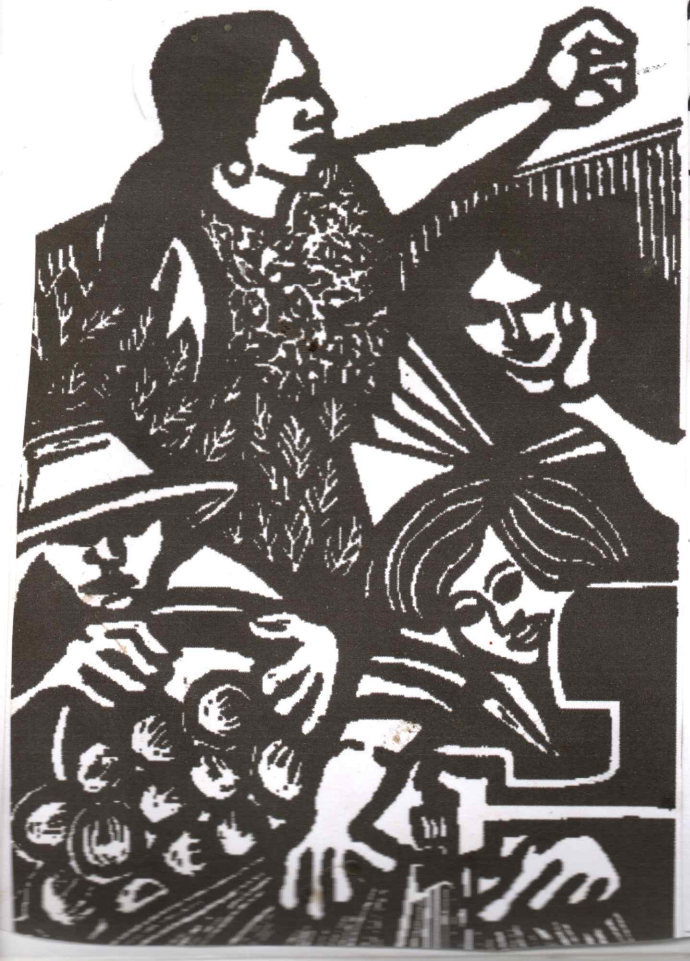
MOVIMENTO DA LIBERDADE

LUTAS PELA TERRA. MEMORIAS DO ACAMPAMENTO SEBASTIÃO CAMARGO!

SEMENTE

VAMOS VENCE

* Plantamos sementes para nos libertar da fome



Nós acampamento e unila vamos criar um fanzine nele explicaremos o movimento da liberdade chegar a uma conclusão de como e nossas vidas e a liberdades do povo.

Nosso acampamento temos um futuro mas ele nós vê como pessoas rebeldes mas mostraremos que temos forças para lutar pelos direitos a população também e mau tratada mais o futuro nos espera.

Trabalho Coletivo -> Ano = 2021

MOVIMENTO DOS TRABALHADORES RURAIS SEM TERRA
BRASIL

Em homenagem aos 100 anos de Paulo Freire

O menino que lia o mundo

* Sonds Frutos da Terra
* Semente é Plantar e Plantaré Vida

O que nos parece indiscutível é que, se pretendemos a libertação dos homens, não podemos começar por aliená-los ou mantê-los alienados. A libertação autêntica, que é a humanização em processo, não é uma coisa que se deposita nos homens. Não é uma palavra a mais, oca, mitificante. É práxis, que implica na ação e na reflexão dos homens sobre o mundo para transformá -lo. (FREIRE. 1987. P 43)

Musica de Zé Pinto.

Povo sem terra fez a guerra por justiça
Visto que não têm preguiça este povo de
Pegar cabo de foice, também cabo de
enxada pra poder fazer roçado e o Brasil se
alimentar.

REPRODUZA
CRITIQUE
CONTRIBUA
CONSTRUA

ADEUS LIBERDADE

Não sei como olhar
O rosto disforme
Da palavra liberdade
Se ela hoje dá o seu nome
À campanha genocida
De invasão do mundo
Do governo norte-americano:
Liberdade duradoura

Será que a liberdade
Vendeu-se ao dólar
À Coca e aos Mac Donald's?

Com ela
Espartaco libertou os escravos
Com ela
Bolívar obteve a Independência
Com ela
Gandhi recuperou a Índia
Com ela
Luther King
Liderou um sonho

Por ela
Morreu
O infinito Che Guevara

Por que hoje a liberdade
Está na boca do assassino
Norte-americano?
Não bastou
Te-la aprisionado numa estátua?

Por que hoje a liberdade
É apenas substantivo

Que abençoa
As Tempestades de sangue
Nos desertos do mundo?

Liberdade
Teu rosto
Está sujo de petróleo
Tuas mãos
Traficam com a morte
Teu coração
Não pulsa mais
A esperança dos vencidos

Tua alma
Perdeu-se nos corredores
Da Casa Branca

Adeus Liberdade
Nós te desterramos
Do nosso vocabulário
E inventaremos
Dentro em pouco
Outra palavra:
Limpa
Pura
E generosa
Para nomear
Todos os sonhos de...
Liberdade!

↳ Poema de Carlos Pronzato. En = Oda à Revolução

Queremos a libertação!!!

Não queremos hierarquías ilegítimas!

PELA VONTADE AMOROSA DE MUDAR O MUNDO!!
(Paulo Freire)

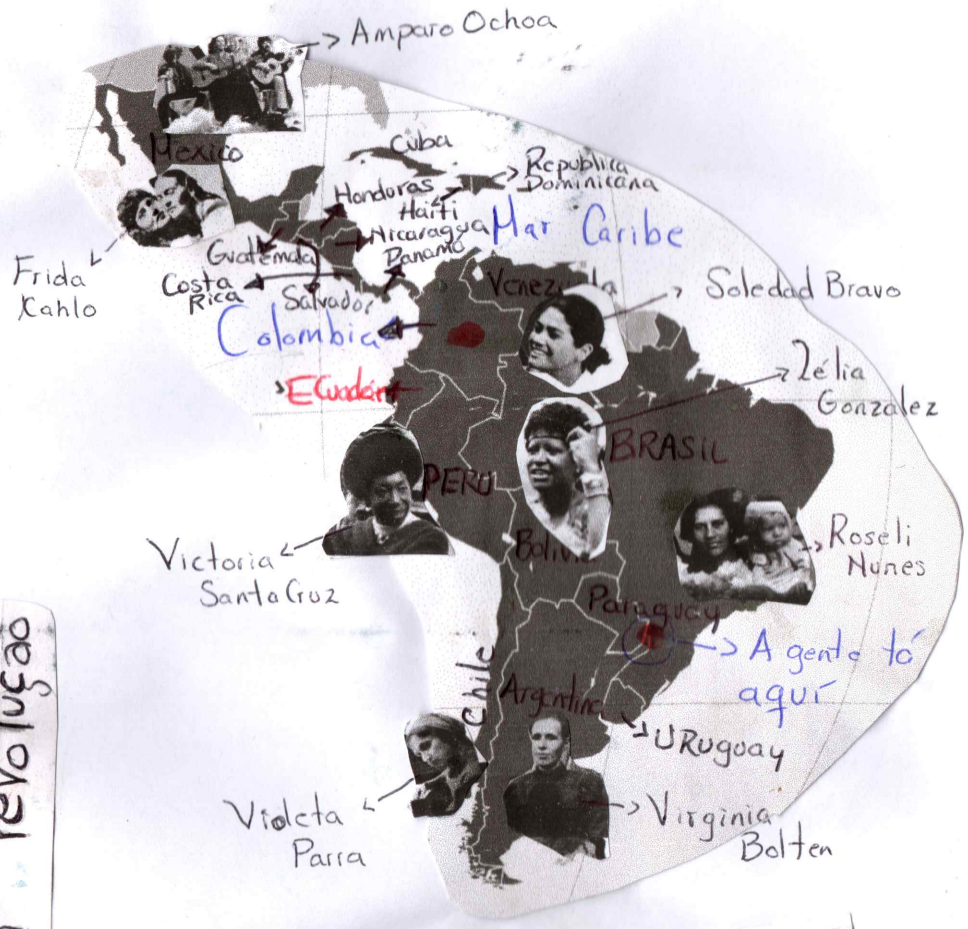
Plante uma semente e colha vida * semente da revolução *

Pela defesa da alegria e da esperança! A luta continua!
Sem latifúndio, terra coletiva e comunitária, terra para todxs, terra para quem a trabalha

Você pode procurar e escutar a essas mulheres maravilhosas!

Faltam muitas mais. Coloca aí as tuas referencias de lutas!

Por una Latinoamérica unida!!!



Todo lo sólido se desvanece en el aire (Ana Tijoux)

Cómo sería este mundo sin capital,
Donde la humanidad fuera fundamental,
Donde todos fuéramos iguales, universal,
Sin patrones ni amos, ni el nuevo orden mundial.
Cómo sería este mundo sin capital,
Donde la vida fuera lo más elemental,
Sin patrones ni amos,
Ni tu nuevo orden mundial,
Y sin tu fuerza policial.

Guardar e refletir coletivamente sobre nossas memórias fortalece nossos caminhos de transformação!

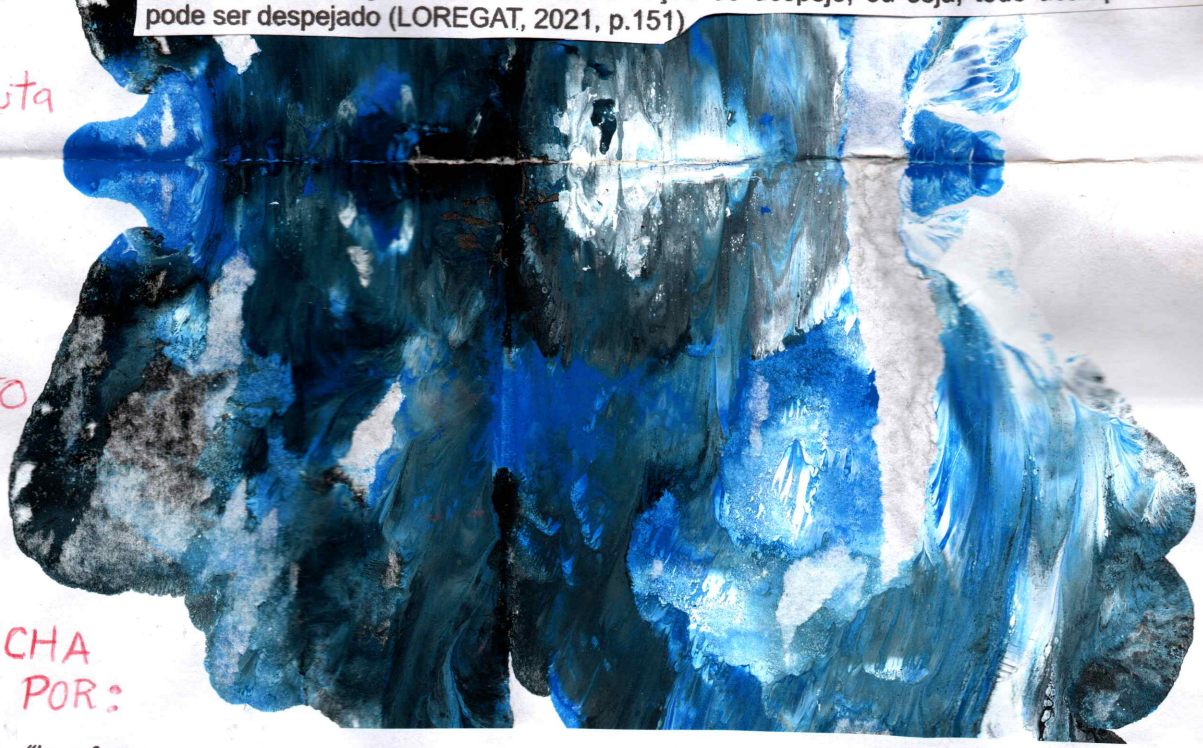
O ACAMPAMENTO

O Acampamento Sebastião Camargo, localizado em São Miguel do Iguaçu – próximo ao posto de pedágio, a 43 km da fronteira entre Brasil e Paraguai, região oeste do Paraná – foi criado em março de 2015 em terras pertencentes ao ITEPA (Instituto Tecnológico e Educacional de Pesquisa da Reforma Agrária), instituição que funcionou até 2014, mas, na ausência de recursos federais, foi desativada. O contexto de ocupação do espaço tinha como características importantes a demanda de famílias sem-terra oriundas da região de Foz do Iguaçu, Santa Terezinha de Itaipu e São Miguel do Iguaçu, como também a retomada do espaço desativado do ITEPA que, como alguns diziam, estava sendo usado para atividades ilícitas. (LOREGAT, 2021, p. 19)

Abriga entorno de 100 famílias que produzem no local. (IVONE BORGES) Vani

[...] tanto o Acampamento Sebastião Camargo quanto o Chico Mendes passaram pela experiência do despejo e de constantes ameaças de despejo. A ocupação precede o despejo, quase como uma regra a ser seguida como estratégia de repressão. Comentando essa ordem cronológica, emerge a ideia da naturalização do despejo, ou seja, todo acampado sabe que pode ser despejado (LOREGAT, 2021, p.151)

MST
37 anos de luta en 2021



EL CAMPAMENTO COMO PARTE DEL MST LUCHA POR:

"la reforma agraria, una sociedad más justa, la expropiación de las grandes áreas en manos de las multinacionales y el fin de los latifundios improductivos, con la definición de un área máxima de hectáreas para la propiedad rural y la autonomía para las áreas indígenas" (Ferreira, 2017).

A constituição de 1988 garante esse direito:

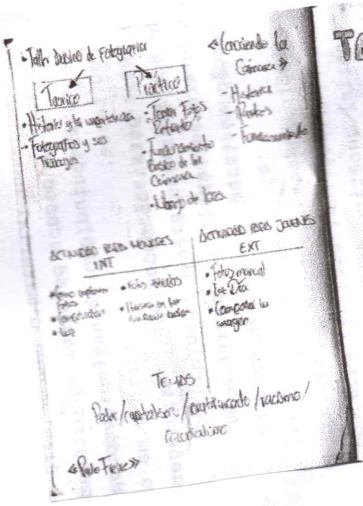
CAPÍTULO III
DA POLÍTICA AGRÍCOLA E FUNDIÁRIA E DA REFORMA AGRÁRIA
Regulamento

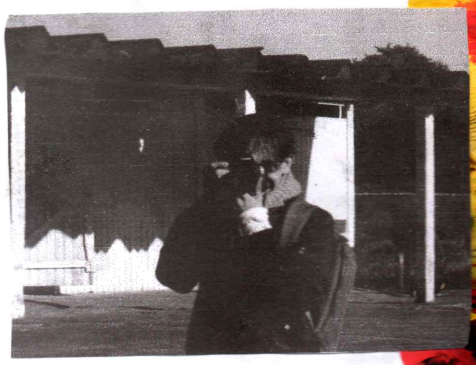
Art. 184. Compete à União desapropriar por interesse social, para fins de reforma agrária, o imóvel rural que não esteja cumprindo sua função social, mediante prévia e justa indenização em títulos da dívida agrária, com cláusula de preservação do valor real, resgatáveis no prazo de até vinte anos, a partir do segundo ano de sua emissão, e cuja utilização será definida em lei.

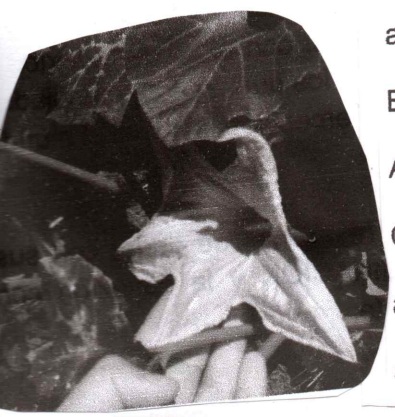
Também no o Estatuto da Terra: ***LEI Nº 4.504, DE 30 DE NOVEMBRO DE 1964.***

O Reconhecimento de NÓS (de si mesmx, e dos outrxs)

L> E do territorio







Com sacrifício debaixo da lona preta

inimigo fez careta mas o povo atravessou

romperam cercas que cercam a filosofia

de ter paz e harmonia para quem planta o

amor.

Erguendo a fala gritando Reforma

Agrária,porque a luta não pára quando se

Conquista a terá o chão fazendo estudo,juntando

a companheirada criando cooperativa pra

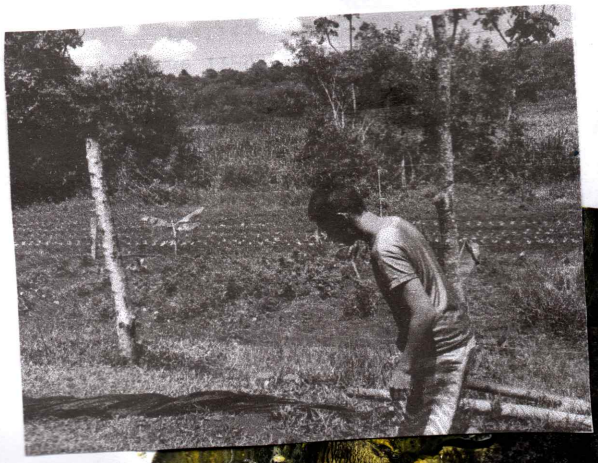
avançar a produção.

A reforma agraria deve, precisa, ser discutida por toda a SOCIEDADE

O MST é o maior produtor de arroz organico da América Latina!

Organiza 7 linhas produtivas. Feijão, arroz, leite, café, sucos, sementes. Trabalhador(a) Faltou alguma coisa?

Mel



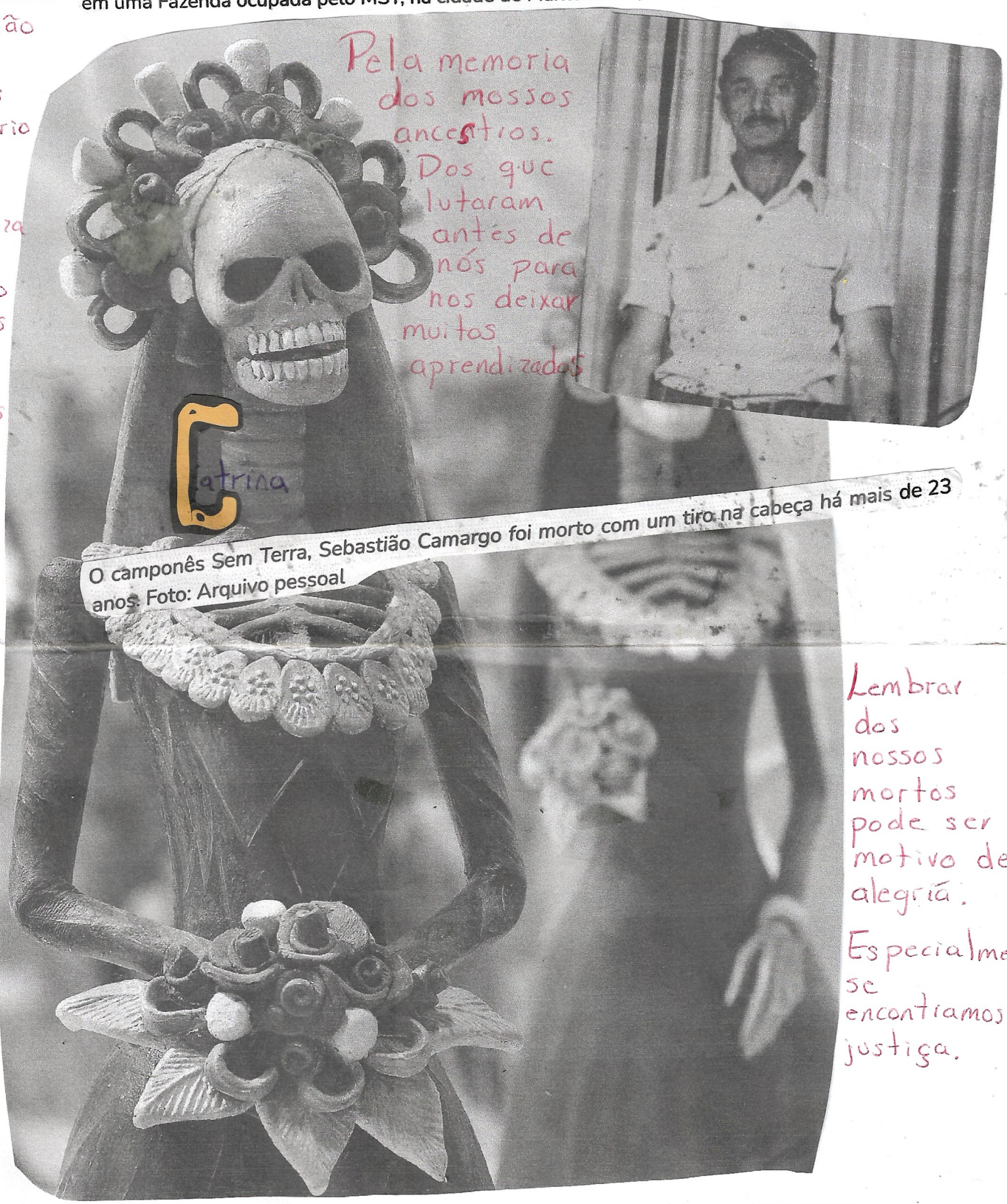
Más... Quem foi Sebastião Camargo?

Porque nosso acampamento leva o seu nome?

A Catrina Mexicana está no centro da tradição Azteca (Indígenas do território que agora é México) Ela simboliza a alegria do encontro com nossos mortos nas celebrações em novembro.

• 30 de outubro de 2016. *Da Página do MST*

Sebastião Camargo foi um homem de sonhos. Seu sonhos não deveriam ser, mas pareciam audaciosos em um país onde 1% dos maiores proprietários detém quase metade das áreas agricultáveis: o trabalhador queria mesmo era um pedaço de terra onde pudesse plantar e morar com a família. Não conseguiu realizar esse desejo. Foi morto aos 65 anos, durante um despejo ilegal em uma Fazenda ocupada pelo MST, na cidade de Marilena-PR, em 1998.



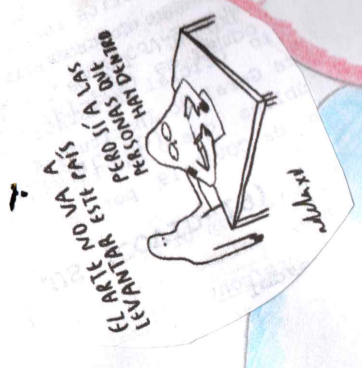
O camponês Sem Terra, Sebastião Camargo foi morto com um tiro na cabeça há mais de 23 anos. Foto: Arquivo pessoal

Lembrar dos nossos mortos pode ser motivo de alegria. Especialmente se encontramos justiça.

24 de junho de 2021 Após 23 anos do assassinato do camponês Sebastião Camargo, o ex-presidente da União Democrática Ruralista (UDR) do Paraná, Marcos Prochet foi julgado e novamente considerado culpado pelo crime, na tarde desta quinta-feira (24/6), em Curitiba, Paraná. O júri popular reconheceu Prochet como autor do disparo que vitimou o trabalhador rural em 1998 e condenou o ruralista a 14 anos e três meses de prisão. O ruralista ainda poderá recorrer em liberdade.

É preciso conhecer nosso passado para entender nosso presente!

¡ARTES CRÍTICAS
E COMBATIVAS!



Que Me Devuelvan la Tierra
La Muchacha

Que me devuelvan la tierra
que me han quitao los de arriba,
porque es lo único que tengo,
¡caramba!, la tierra mía.
La tierra mía señores,
miren que la he trabajao,
pa que vengan a sentarse
a repartirla en pedazos.
A repartirla en pedazos
pal que no sabe de semilla,
que tiene cabeza de oro
y veneno entre las costillas.
Veneno entre las costillas
porque traga pavimento
y cada que puede baila,
baila encima de mis muertos.

Poema: A Escola é ***(Paulo Freire)***

Escola é

... o lugar que se faz amigos.

Não se trata só de prédios, salas, quadros,
Programas, horários, conceitos...
Escola é sobretudo, gente
Gente que trabalha, que estuda
Que alegra, se conhece, se estima.

Nossa Escola!!

O Diretor é gente,
O coordenador é gente,
O professor é gente,
O aluno é gente,
Cada funcionário é gente.

E a escola será cada vez melhor
Na medida em que cada um se comporte
Como colega, amigo, irmão.
Nada de "ilha cercada de gente por todos os lados"
Nada de conviver com as pessoas e depois,
Descobrir que não tem amizade a ninguém.
Nada de ser como tijolo que forma a parede, Indiferente, frio, só.

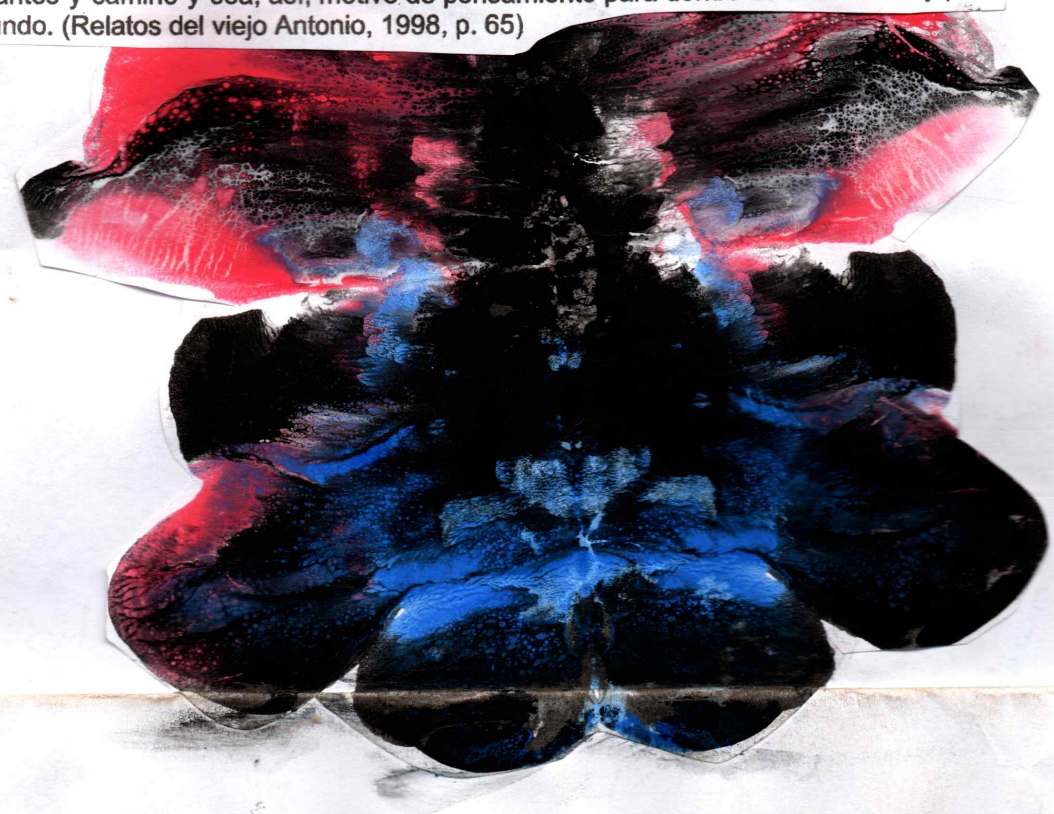
Importante na escola não é só estudar, não é só trabalhar,
É também criar laços de amizade, É criar ambiente de camaradagem,
É conviver, é se "amarrar nela"!

Ora é lógico...
Numa escola assim vai ser fácil!Estudar, trabalhar, crescer,

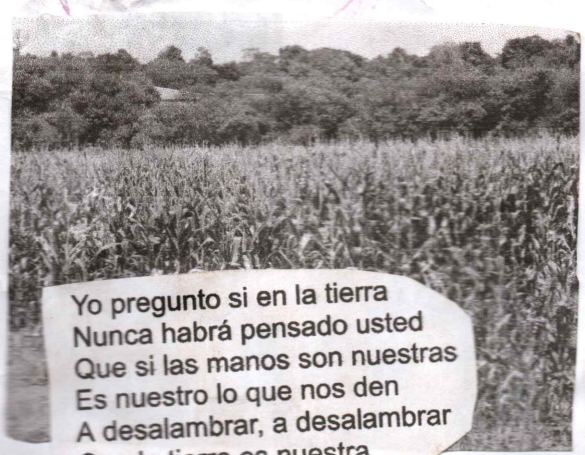
Fazer amigos, educar-se, ser feliz.
É por aqui que podemos começar a melhorar o mundo.

(Paulo Freire)

Las tres primeras de todas las palabras y de todas las lenguas son: democracia, libertad y justicia. "Justicia" no es dar castigo, es reponerle a cada cual lo que merece y cada cual merece lo que el espejo le devuelve: él mismo. "Libertad" no es que cada uno haga lo que quiere, es poder escoger cualquier camino que te guste para encontrar el espejo, para caminar la palabra verdadera. Pero cualquier camino que no te haga perder el espejo. Que no te lleve a traicionarte a ti mismo, a los tuyos, a los otros. "Democracia" es que los pensamientos lleguen a un buen acuerdo. No que todos piensen igual, sino que todos los pensamientos o la mayoría de los pensamientos busquen y lleguen a un acuerdo común, que sea bueno para la mayoría, sin eliminar a los que son los menos, que la palabra de mando obedezca la palabra de la mayoría, que el bastón de mando tenga palabra colectiva y no una sola voluntad. Que el espejo refleje todo, caminantes y camino y sea, así, motivo de pensamiento para dentro de uno mismo y para fuera del mundo. (Relatos del viejo Antonio, 1998, p. 65)



(...) Somente os oprimidos podem libertar os seus opressores, libertando-se a si mesmos. (...) É pois, essencial que os oprimidos levem a termo um combate que resolva a contradição em que estão presos, e a contradição não será resolvida senão pela aparição de um "homen novo", nem opressor nem o oprimido, mas um homen em fase de libertação (FREIRE, 1980 p.59 em Traspadini, 2010)



Yo pregunto si en la tierra
Nunca habrá pensado usted
Que si las manos son nuestras
Es nuestro lo que nos den
A desalambrar, a desalambrar
Que la tierra es nuestra
Es tuya y de aquel
De Pedro y Maria
De Juan y Jose

Victor Jara

As artes também são uma forma de lutar e fortalecer o MST

Vamos fortalecer nosso movimento por nossa libertação.

Referências

CONSTITUIÇÃO POLÍTICA DO BRASIL. Da política agrícola e fundiária e da reforma agrária, capítulo III. 1988

EZLN. Relatos del viejo Antonio. 1998

FREIRE, PAULO. Pedagogia, do oprimido. 1968

FREIRE, PAULO. A escola é.

KOROL,CLAUDIA. La Educación Popular en clave de debate. 2015

LOBREGAT, MARIA CRISTINA. Das severinas e severinos no oeste do Paraná: o tempo ativo na espera (d) "essas coisas, assim de acampamento". 2021

MST. Sebastião Camargo. 2016

PRONZATO, CARLOS. Adeus liberdade. Em Oda à revolução. 1996

TRASPADINI, ROBERTA. Elementos estruturais da educação popular e os movimentos camponeses do Brasil. 2010

TRASPADINI, ROBERTA. América Latina e o popular: Reflexões (IM)pertinentes. 2021

Músicas

Floriô, Escrita pelo Zé Pinto, interprete: Chico Cesar.

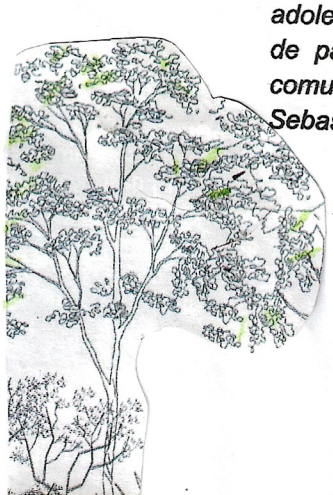
Todo lo sólido se desvanece en el aire. Escrita e intérprete: Ana Tijoux

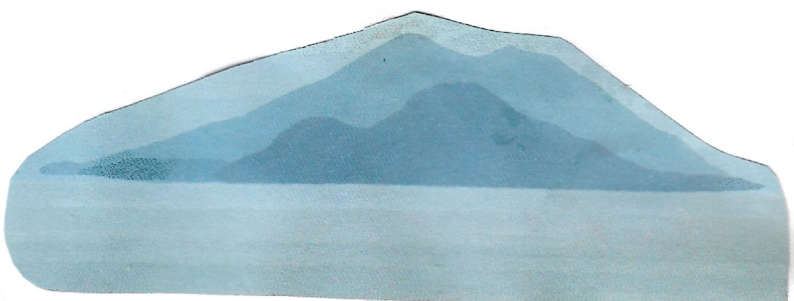
Que me devuelvan la tierra. Escrita e intérprete: La muchacha

A desalambrar. Escrita por Daniel Viglietti. Intérprete: Victor jara

O presente fanzine faz parte do trabalho realizado entre os setores da educação do MST representado pelas lideranças Dilce Britez (Acampamento Chico Mendes-Matelândia) e Ivone Borges (acampamento Sebastião Camargo-São Miguel do Iguaçu), em conjunto com os projetos de extensão da Universidade de integração Latinoamericana:

a. *A arte e a cultura ecoando vozes: as crianças e jovens dos acampamentos em contexto de múltiplos isolamentos, b. Dialogando com arte: As vozes e sentires das crianças, adolescentes e jovens dos acampamentos Sebastião Camargo e Chico Mendes em tempos de pandemia (fanzines e títeres) e c. Um exercício de sistematização: a experiência de comunicação/extensão da UNILA junto às crianças e adolescentes dos acampamentos Sebastião Camargo e Chico Mendes em tempos de COVID19.*





O processo de ensino-aprendizagem foi pensado no contexto e em homenagem ao centenário de Paulo Freire e foi dividido em várias etapas de trabalho. Em primeiro lugar, fizemos encontros entre a equipe dos projetos coordenados pela Profa Dra. Roberta Traspadini para construir o projeto e apresentá-lo às lideranças dos acampamentos. A equipe foi conformada por Nataly Mora Rios, Dayana Ochoa Baracaldo, David Mendez Padilla e Lina Sofia Mora Rios. Em segundo lugar, e depois da apresentação das ideias aos acampamentos, se planejou um cronograma de reconhecimento e realização das oficinas interdisciplinares nos territórios, além de encontros mensais de estudo e formulação das aulas. Depois de reconhecer os dois acampamentos e conhecer as crianças, jovens e adolescentes decidimos dividir a equipe, Dayana e Nataly trabalharam nas oficinas de títeres com as crianças, Lina trabalhou com adolescentes e jovens nas oficinas de fanzines e David trabalhou no registro fotográfico e audivisual, porém, algumas vezes fizemos rotação nos grupos, oficinas compartilhadas e todxs tiramos fotos dos nossos processos específicos.

O presente fanzine corresponde ao resultado do trabalho coletivo no acampamento Sebastião Camargo e contém vários registros dos nossos encontros, como das aulas de pintura, desenho, colagem, fotografia (analisando ensaios fotograficos de lutas de trabalhadores na América Latina e aulas práticas de auto retrato e fotografia do território habitado), música (análise literaria e prática musical), poesía, escrita criativa, leitura de alguns textos de Paulo Freire, reconhecimento da história do acampamento e da história do trabalhador Sebastião Camargo. Reafirmando assim, a importância da segurança alimentar, da luta pela terra e pelo fim do latifúndio, abrindo perguntas para pensar na reforma agrária e da importância do movimento dos trabalhadores sem terra -MST para América Latina desde uma perspectiva histórica.

Este fanzine merece um especial reconhecimento pela sensibilidade e criatividade a Luana Cardoso, Jessica da Silva, Florinda dos Santos, Ketlin Freitas, Everton Torres, Lucas Torres, Carlos da Silva e Jonathan Torres.