



Grupo temático “Tons e Sons da América Latina”  
Dia 05/06/12 - 08h00 às 18h00  
Unila-Centro - Salas 10 e 11 - 2º Piso



## **Una mirada a la cultura de América Latina: danzas y folklore de Los Andes**

**Alexander Iquize Condori**

Orientando(a)

**Angélica Claudia Lopez**

Orientando(a)

**Alejandra Quenta Roselio**

Orientando(a)

**Braian Jimenez**

Orientando(a)

**Franz Henry Ramirez Quispe**

Orientando(a)

**Gladys Reina Conde Mejía**

Orientando(a)

**Luis Almanza Larrazabal**

Orientando(a)

**Miguel Rios Chuquichambi**

Orientando(a)

**Pavel Onan Isnado Mercado**

Orientando(a)

**Maria Eta Vieira**

Orientador(a)

### **RESUMO**

La idea de mostrar las danzas bolivianas en el contexto educacional, surgió básicamente de la necesidad de continuar con la práctica habitual de sus representantes, que lejos de ser un pasatiempo más, se evidenciaba como la necesidad de sentirse con más proximidad, de alguna manera, con las raíces y sus expresiones culturales. Estas danzas que tienen un origen remontado a la cultura de los Urus, que habitaban la región andina con una capital acentuada en Bolivia. Ellas representan la vida, y los acontecimientos que estos pueblos vivían, además del sometimiento del colonialismo español. Las danzas bolivianas responden a tradiciones culturales preservadas por los pueblos y comunidades existentes en la región, hoy en día reconocidos como parte de la pluriculturalidad de Bolivia. Fue necesario, por lo tanto, en un primer momento, tomar contacto por medio de la música y de la danza, con elementos propios del folklore que cada uno de sus integrantes lleva consigo, y que incorporó a lo largo de su vida. La tarea consiste básicamente, en aprender en el día a día lo que fue transmitido de generación en generación, para mejorar la técnica, para mantener la tradición, para enseñar la cultura. En ese punto es precisamente donde se abre la posibilidad a quienes tienen el interés en conocer más acerca de otras culturas y de aprender con las herramientas que los representantes de la misma tienen para compartir. La idea por lo tanto, se transformó en el siguiente desafío: convidar desde la cultura para conocerla mejor, sobrepasando



los límites del contexto académico con perspectivas a extender sus alcances a la comunidad en general. Estamos seguros que las actividades llevadas a cabo han contribuido para alcanzar los objetivos generales de UNILA, y que sirven para proyectar una imagen que compatible con la realidad cultural y con el perfil de la institución, como sede del encuentro de las diferentes nacionalidades, para promover el contacto con las riquezas de cada cultura, con una mirada hacia las expresiones de los hijos de la tierra boliviana, como parte vital y funcional del cuerpo andino. El Grupo de Danzas Bolivianas Waynas participo de diversas presentaciones en las que mostraron las danzas Tinkus y Caporales. Entro las presentaciones podemos destacar la del 29º Seminário de Extensão Universitária da Região Sul, día 23 de agosto en el Centro de Tradições Gauchas, en Foz do Iguaçu; en el VI Congresso Internacional Roa Bastos – Arquivos de Fronteira el 28 de setiembre en la UNILA, Foz de Iguaçu y en el Salão Internacional do Livro de Foz do Iguaçu, 2012.

**Palabras clave:** danzas bolivianas, expresiones culturales, cultura latino-americana.