

Oralidades y representaciones simbólicas sobre Machu Picchu

VILMA AGUILAR CORDOVA

orientadora: DRA MERCEDES YAZMIN LOPEZ LENCI

Filiación Institucional: Alumna

Wilma_05_06@hotmail.com Wilma.cordova@correio.unila.edu.br

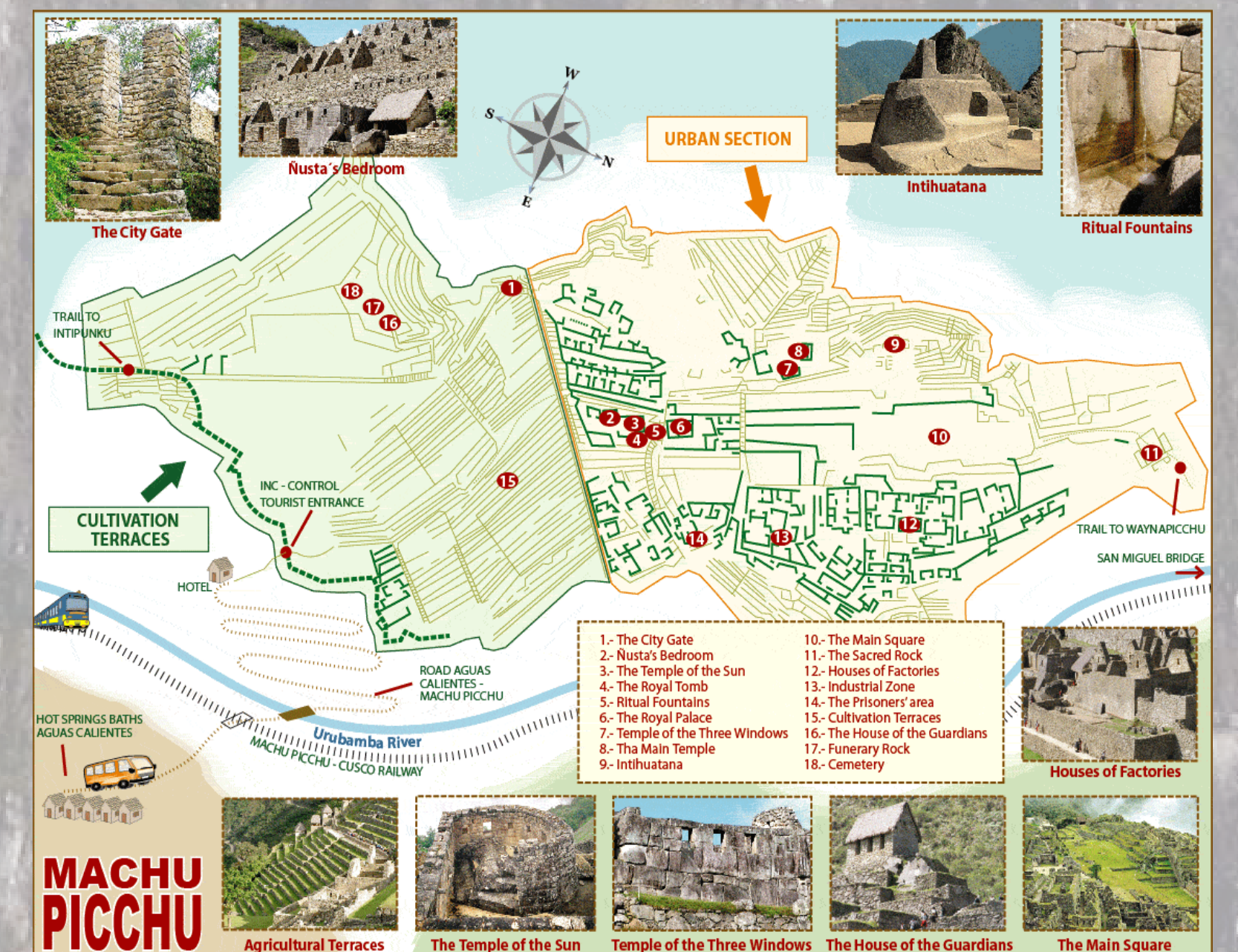
Condición: Bolsista de Iniciación científica

INTRODUCCION:

Machu Picchu santuario histórico enclavado en una angosta cumbre que yergue un turbulento y vibrante río Urubamba. Destino turístico conocido como una de las siete maravillas del mundo moderno de la humanidad desde el año 2007, que a su vez es un espacio sagrado andino desde tiempos ancestrales.

METODOLOGIA:

Este estudio se desarrolló en dos fases de levantamiento bibliográfico delineado en análisis cualitativo y cuantitativo, en la primera fase fueron realizadas investigaciones bibliográficas vía internet donde se encontró material audiovisual de diferentes entrevistas y/o documentales que se transmitieron por el centenario de Machu Picchu, también se realizó traducciones de las distintas celebraciones ceremoniales que ocurrieron en la misma ciudadela o en los lugares aledaños a la misma, la cual se dio en lengua originaria como es el quechua. La segunda se realizó con el acervo de la biblioteca nacional del Perú, con el fin de recolectar todos los artículos publicados por historiadores de la región que presentaron temas relacionados a Machu Picchu desde una perspectiva de tradición cultural a través de oralidades.



RESULTADOS.

Después de analizar textos y principalmente en ámbito cultural contemporáneo, es decir al pueblo de esta generación en un enfoque sociocultural.

Nos damos cuenta que la mayor riqueza de un pueblo se transmite de generación a generación a través de sus costumbres, que en la actualidad se practica con un fervor que es sinónimo de identidad, es así que encontramos la celebración del Inti Raymi. Dichas celebraciones tienen características particulares en las diferentes provincias del departamento del cusco, cada una de ellas muestra cualidades que se enmarcan de acuerdo al lugar.

DISCUSIÓN:

Cuando nos referimos a Machu Picchu debemos tener en cuenta, la cultura situada en el lugar y el surgimiento del pueblo, reflexionar acerca de los aportes que ofrece la oralidad o memoria de la historia oral a la educación. Ya que ella se aproxima a la comprensión de saberes de mundos y cosmovisiones que son posibles de conocer a través de la herencia sociocultural de los pueblos enmarcados.

PRINCIPALES REFERENCIAS BIBLIOGRAFIAS:

MACHU PICCHU: DEVENIR HISTORICO Y CULTURAL, cusco UNSAC(1992)
ARCHIVO DEPARTAMENTAL DEL CUSCO, cusco s.n(1994)

