

DO BELO AO SUBLIME: PESQUISA ICONOGRÁFICA E BIBLIOGRÁFICA SOBRE A HISTÓRIA DA ARTE LATINO AMERICANA.

Orientador: Prof. Doctor Jorge Antonio e Silva

Jorge.silva@unila.edu.br

Investigador (Bolsista): Joel David Pereira Gayoso

Joel.gayoso@unila.edu.br

INTRODUCCIÓN.

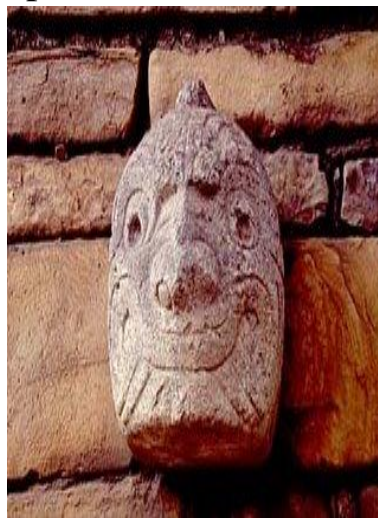
El Proyecto de Investigación tiene como objetivo la producción histórica y estética del Arte en América Latina visando la publicación de un libro. Para ello se creó el GIPE Grupo Interdisciplinar de Pesquisas em Estética Latino Americana.

Resultados.

Se logró lo que denominamos “Escenario de Base” donde con un cambio de metodología se ajustó el rescate de las culturas antiguas como la “Andinas o la Mesoamericanas” en especial, dándole primordial importancia a la cultura Chavín, debido a que además de ser extensa se percibieron características con diferentes perspectivas de los investigadores.

Materiales y Métodos.

Iniciando investigaciones en artículos, reseñas y libros dirigidas por el orientador, se obtuvo un campo extenso de datos que fueron complementadas en bibliotecas virtuales, académicas y personales. Luego se estableció dividir las pesquisas en áreas diferentes debido al número de investigadores oriundos de diferentes países de Latinoamérica, sacando provecho así de las diferentes perspectivas y posiciones de los investigadores, que al final con ello se llegó a la producción de textos y mapas que ayudó a componer lo pretendido al inicio.



Cerámica Chavín.

Referencias

- Arellano, Fernando, La Cultura y el Arte del México Prehispánico, Caracas. F. Arellano Editora, 2002
- Tello, Julio César, Chavín Cultura Matriz de la Civilización Andina Volumen I, Perú J.C Tello Editora, 1960
- Documentales de la Cultura Chavín Sucedió en el Perú.
- Culturas Precolombinas de Mesoamérica.