

Tons e sons de América Latina **O tango: origens, evolução e poética**

Elizabete da Conceição Vieira
Universidad de la Integración Latinoamericana
elizabet.v@hotmail.com

Selma Araújo
Universidad de la Integración Latinoamericana
Selma.araujo.07@hotmail.com

Viviana Carolina Jaramillo Alemán
Universidad de la Integración Latinoamericana
viviana.aleman@ahno.unila.edu.br

Este programa de extensión tiene como meta principal la difusión de una expresión popular de música y poesía llamada Tango. A través del análisis de su evolución, desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad, se revela la identidad reconocida mundialmente de la comunidad rioplatense.

Partiendo de la manifestación de los primeros autores del Tango, hasta la manifestación de poetas de renombre, además de explorar la evolución de este estilo musical, nuestro grupo de proyecto seleccionó diversos materiales para hacer levantamientos bibliográficos que sustenten las bases del programa. Organizamos el estudio del Tango en tres periodos: Orígenes hasta 1940, Desde 1940 hasta 1960 y el Tango contemporáneo desde 1960 hasta hoy, tomando como referente a Piazzolla y los poemas de Borges. Seguidamente socializamos esta información y finalmente la llevamos al debate.

Al prestar atención de la riqueza, tanto de la evolución poética como musical del Tango, nos concentramos en el aspecto de la interdisciplinaridad, especialmente entre los cursos de Letras, artes y mediación cultural y Música que trabajaron juntos, percibiendo una clara ligación con los cursos de Historia, Antropología y Sociología. Además de interactuar con labores de pesquisa y próximamente ensino y extensión.

Actualmente nos encontramos en la última etapa del proyecto, en la que organizamos eventos de divulgación del Tango, además de marcar nuestra participación en palestras afines a este, en la región de la Triple Frontera, promoviendo espacios de dialogo y socialización, con la convicción de que nuestra abordaje envuelve participación académica e interés de la comunidad.

Finalmente consideramos que al tratarse de un proyecto de interés cultural, interdisciplinar e integrador pretendemos su permanencia como programa o disciplina especial, para intentar rescatar su riqueza, incentivando principalmente al debate ya que se desenvuelven distintas interpretaciones al rededor de este género.