

**FORMULÁRIO DE AVALIAÇÃO DO TCC 1 – ARTIGO**

Título do artigo: LA CRITICA COMO ELEMENTO DE COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN FILMICA. Influencia de la crítica cinematográfica en la obra del cineasta paraguayo Marcelo Martinesi

--

**I Aspectos formais**

O texto apresenta de forma clara e concisa o Título, o Resumo, as palavras-chave, a Introdução, contendo (a) os <i>objetivos</i> de trabalho, (b) os <i>assuntos</i> que se desejam estudar, bem como (c) os <i>procedimentos metodológicos</i> ; um Desenvolvimento bem estruturado; as Considerações finais e uma Biblio-filmografia.	Sim. Exceto os procedimentos metodológicos.
O texto respeita normas de redação e citação (ABNT ou normas internacionais), além de apresentar, ordenadamente, os detalhes bibliográficos e filmográficos das fontes consultadas, no texto bem como na Biblio-filmografia.	Sim. Porém, a forma de citação com mais de 3 linhas não está correta.
O texto consulta e aproveita no mínimo 5 (cinco) fontes bibliográficas relacionadas com as matérias analisadas.	X <input type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO
O texto respeita o número de caracteres prevista no regulamento (mínimo de 25 000 e máximo 35 000 caracteres com espaços, incluídos resumo, palavras-chave, notas de rodapé e bibliografia).	X <input type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO

**II Conteúdo e metodologia**

Os objetivos estão claramente indicados e bem definidos na introdução.	Sim.
O texto desenvolve, de forma estruturada e coerente, os assuntos e problemas apresentados inicialmente na introdução.	Sim.
Consistência metodológica e teórica nos análises e estudos efetuados.	Não.
O trabalho aproveita as fontes bibliográficas especializadas nos estudos e análises efetuados, bem como integra produtivamente os estudos e autores/as citados nas linhas de pensamento desenvolvidas no texto.	Sim.
A apresentação dos resultados é clara e concisa, e estão baseadas no trabalho desenvolvido pela autora/pelo autor.	Sim.

**Comentários adicionais (facultativo)**

O texto não está mal escrito, porém, algumas frases se prolongam demasiado, algumas formam praticamente um parágrafo inteiro. É importante diferir a representação do que chamamos realidade, o filme, e o que denominamos de realidade, que se encontra em nosso dia-dia, trata-se de uma questão filosófica, que poderia ser melhor definida no artigo. Nos filmes do cineasta Martinesi não necessariamente se reflete todo um povo, a identidade sempre será uma construção social, é impossível um filme refletir a identidade de todo um povo, mas pode representar e investigar certas identidades específicas, singulares do povo paraguaio. Não é
--

necessário colocar todos os prêmios conquistado pelos filmes do cineasta no corpo do texto, é melhor colocá-los em notas de rodapé. Pois, não é preciso elencar todos os prêmios de sua obra, para legitimá-la. O autor cita muitos filmes, faltou um recorte específico de 1,2 ou no máximo 3 filmes, o que já é bastante para um artigo. Assim, seria possível o autor exercitar também a sua própria crítica/análise, enfatizando, além da questão da identidade, a forma dos filmes. É importante também diferenciar a crítica, mais impressionista e jornalística, da análise acadêmica, que possui o rigor científico. Apesar dessas deficiências o artigo consegue passar uma ideia da totalidade da obra de Marcelo Martins.

### **CONCEITO FINAL**

7,0