

FORMULÁRIO DE AVALIAÇÃO DO TCC 1 – ARTIGO

Título do artigo:

As Viagens do Som

I Aspectos formais

O texto apresenta de forma clara e concisa o Título, o Resumo, as palavras-chave, a Introdução, contendo (a) os <i>objetivos</i> de trabalho, (b) os <i>assuntos</i> que se desejam estudar, bem como (c) os <i>procedimentos metodológicos</i> ; um Desenvolvimento bem estruturado; as Considerações finais e uma Biblio-filmografia.	Regular
O texto respeita normas de redação e citação (ABNT ou normas internacionais), além de apresentar, ordenadamente, os detalhes bibliográficos e filmográficos das fontes consultadas, no texto bem como na Biblio-filmografia.	Muito bom
O texto consulta e aproveita no mínimo 5 (cinco) fontes bibliográficas relacionadas com as matérias analisadas.	<input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO
O texto respeita o número de caracteres prevista no regulamento (mínimo de 25 000 e máximo 35 000 caracteres com espaços, incluídos resumo, palavras-chave, notas de rodapé e bibliografia).	<input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO

II Conteúdo e metodologia

Os objetivos estão claramente indicados e bem definidos na introdução.	Satisfatório
O texto desenvolve, de forma estruturada e coerente, os assuntos e problemas apresentados inicialmente na introdução.	Regular
Consistência metodológica e teórica nos análises e estudos efetuados.	Regular
O trabalho aproveita as fontes bibliográficas especializadas nos estudos e análises efetuados, bem como integra produtivamente os estudos e autores/as citados nas linhas de pensamento desenvolvidas no texto.	Regular
A apresentação dos resultados é clara e concisa, e estão baseadas no trabalho desenvolvido pela autora/pelo autor.	Regular

Comentários adicionais (facultativo)

Tema extremamente pertinente e coerente com a trajetória do estudante. O objeto fílmico escolhido, o qual eu não conhecia, é realmente bastante interessante e rico para estudos do som audiovisual. O arcabouço teórico selecionado para a análise, por uma parte, me pareceu ter pouca relação com o objeto fílmico escolhido – e me parece que poderia ser cortada toda a parte do recorrido histórico, que nada acrescenta à análise. A segunda rama de autores, que tratará de aspectos específicos de análise de som no audiovisual, foi bem selecionado mas poderia ter sido trabalhado com mais profundidade. Quanto à parte da análise fílmica, há uma boa descrição das relações sonoro-imagéticas, mas falta uma análise dos resultados estéticos, dos significados criados pela relação entre os elementos descritos.

