



**INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE ARTE,
CULTURA E HISTÓRIA (ILAACH)**

CINEMA E AUDIOVISUAL

CINELANDIA

CYNTHIA QUITORÁN RETAMOZO

Foz do Iguaçu
2017

**INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE ARTE,
CULTURA E HISTÓRIA (ILAACH)**

CINEMA E AUDIOVISUAL

CINELANDIA

CYNTHIA QUITORÁN RETAMOZO

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História da Universidade Federal da Integração Latino-Americana, como requisito parcial à obtenção do título de Bacharel em Cinema e Audiovisual.

Orientadora: Prof. Me. Kira Santos Pereira

Foz do Iguaçu
2017

CYNTHIA QUITORÁN RETAMOZO

CINELANDIA

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História da Universidade Federal da Integração Latino-Americana, como requisito parcial à obtenção do título de Bacharel em Cinema e Audiovisual.

BANCA EXAMINADORA

Orientadora: Prof. Me. Kira Santos Pereira
UNILA

Prof. Dr. Ignacio Del Valle Dávila
UNILA

Prof. Me. Eduardo Dias Fonseca
UNILA

Foz do Iguaçu, _____ de _____ de _____.

FADE IN:

1 EXT. CALLE / BODEGA "LA ESQUINA" - DÍA 1

Rótulo: Lima año 1942.

Día soleado. Una casona antigua con acabado de madera y algo descuidada. Está ubicada en una esquina de la calle y funciona como BODEGA. La bodega tiene un cartel de madera encima de la entrada, el cual dice "LA ESQUINA".

TRANSEÚNTES pasan por la vereda de en frente.

2 INT. BODEGA "LA ESQUINA" - DÍA 2

El lugar tiene el techo alto, estantes y exhibidores de madera. Unos costales de granos cerca a la entrada. Está medianamente abastecido de abarrotes.

MAXIMILIANO, 6 años, contextura delgada, tez clara, ojos verdes, cejas pronunciadas, cabello castaño oscuro ondeado y orejas un poco grandes. Él usa pantalón corto marrón con tirantes y una camiseta manga larga a rayas, botines marrones bastante desgastados.

Maximiliano está al lado de un costal y mirando hacia la calle.

Maximiliano se aproxima a la entrada y mira hacia ambos lados de la calle. Entra y observa una puerta semiabierta que está al fondo de la bodega.

Camina sigilosamente hacia una silla. La empuja con cuidado y la pone junto a un mostrador donde se realiza el despacho de los productos, en él hay un frasco grande con galletas.

Se sube a la silla, mira nuevamente hacia la puerta del fondo. Destapa con cuidado el frasco y mete la mano. Saca una galleta.

Entra un CLIENTE, se queda mirando a Maximiliano.

Maximiliano se guarda la galleta en su bolsillo y baja rápidamente de la silla. El cliente mira a distintos lados del establecimiento y no encuentra a nadie más.

Maximiliano corre hacia la puerta del fondo y entra. De inmediato sale Maximiliano y detrás de él; DON ALBERTO, 40 años, tez clara, contextura gruesa, estatura alta, ojos negros, usa anteojos con medida, cabello negro, bigote, tiene una mirada atenta y muy seria. Él usa un pantalón oscuro, camisa blanca y chaleco, lleva encima un mandil blanco.

(CONTINUED)

DON ALBERTO
(serio)
¿Qué necesita?

Maximiliano se dirige con aburrimiento hacia la entrada de la tienda y se sienta en un escalón, voltea a ver a Don Alberto atendiendo al cliente y con cuidado saca la galleta de su bolsillo y le da un mordisco.

3 EXT. CALLE - DÍA

3

PIETRO, 35 años, tez clara, contextura delgada, estatura media, ojos verdes, cabello castaño oscuro y ondeado, bigote, orejas un poco grandes como Maximiliano, habla con acento italiano. Él usa pantalón oscuro, camisa y chaleco.

Está pedaleando un triciclo de carga con algunos costales llenos. Tiene sudor en el rostro y se ve cansado. Pedalea más despacio y se detiene en un quiosco de periódicos. Compra uno, lo abre en la parte que dice "Cartelera de hoy".

Se sube al triciclo nuevamente. Empieza a pedalear despacio mientras observa el periódico.

Al cruzar una pista no se percata que viene un auto a su lado derecho.

El auto choca levemente al triciclo y frena. Al chocar salen volando algunos granos de un costal mal cerrado. El conductor le toca el claxon.

Pietro se lleva un susto y continúa pedaleando.

4 EXT. BODEGA "LA ESQUINA" - DÍA

4

Maximiliano está sentado con los codos en la rodillas y ambas manos en su mentón. Suspira en señal de aburrimiento.

Se oye una campanilla.

Maximiliano voltea hacia su izquierda. Es Pietro acercándose. Maximiliano se emociona y se pone de pie. Pietro sonrío al ver a Maximiliano.

Pietro estaciona el triciclo frente a la tienda y se baja con el periódico en la mano.

5

INT. BODEGA "LA ESQUINA" - DÍA

5

Maximiliano y Pietro entran a la tienda. El cliente sale.

PIETRO

¿Y tu mamá?

MAXIMILIANO

Se fue al mercado.

Don Alberto se dispone a escribir algo en un cuaderno.

DON ALBERTO

(serio)

Le dije que lo dejara no más. No debe tardar...

PIETRO

(emocionado)

¿Le dijiste a tu mamá lo de tu ropa para más tarde?

Maximiliano coloca las manos en la cabeza con preocupación.

FÁTIMA, esposa de Pietro, 35 años, tez clara, contextura delgada, estatura media, ojos marrones, cabello largo y recogido, habla con acento italiano. Ella usa un vestido camisero color marrón. Aparece en la entrada con unas verduras y frutas.

FÁTIMA

Pietro, te dejé la comida hace un rato. Vamos hijo. Ah, Gracias Don Alberto.

Maximiliano toma de la mano a Fátima y se van.

Don Alberto se quita el mandil, agarra un táper envuelto con una tela que está encima del mostrador y se dirige hacia Pietro para dárselo.

DON ALBERTO

(serio)

Fátima me dijo si te podía prestar algo de ropa para más tarde. Tengo una chaqueta más o menos decente que te puede quedar.

PIETRO

(sorprendido)

Ah, bueno...

(CONTINUED)

DON ALBERTO,
 Pasa por la casa no más. Toma (le entrega el táper) Creo que le falta sal... (le da unas palmadas en el hombro a Pietro)

PIETRO
 Hasta luego Don Alberto.

Don Alberto sale.

Pietro se acerca a una silla, se sienta. Quita la tela del táper. Tose un poco. Huele la comida y hace un gesto de desagrado. Envuelve de nuevo el táper y lo deja a un lado. Se levanta y sale.

6 INT. CINE "BADELL" / SALA - NOCHE

6

(O.S) Diálogos en inglés de la película.

Maximiliano está sentado en una butaca con una mirada muy atenta. Él usa un pantalón corto oscuro, chaqueta gris y zapatos negros desgastados. En su rostro se refleja el parpadeo de la luz de la pantalla.

Maximiliano observa a su padre Pietro, él usa pantalón oscuro, camisa blanca, un chaleco marrón; encima lleva un saco marrón un poco suelto y sombrero. Pietro está concentrado mirando la película.

Maximiliano luego de ver a su padre gira hacia atrás para ver a la gente. Entre ellos hay una MUJER, 50 años, robusta. Ella usa un abrigo de piel y sombrero con detalle de plumas. A su lado un HOMBRE de traje, quien observa con un gesto amargado a Maximiliano.

Maximiliano vuelve la mirada algo asustada hacia la pantalla.

Pietro mira de reojo a Maximiliano que está nuevamente concentrado y sonrío.

7 EXT. QUINTA / CASA DE MAXIMILIANO - NOCHE

7

Frente a una Quinta con una reja en la entrada principal, llega saltando y sonriente Maximiliano.

Maximiliano está de la mano de Pietro.

Pietro abre la reja de la Quinta y entran.

Suena la manija de la puerta y entra Pietro con Maximiliano.

En la pared de la sala hay algunos afiches de películas: "Ciudadano Kane", "Pinocho", "Lo que el viento se llevó" "Luces de la Ciudad", "Nosferatu", "Il signor Max"; las cortinas son color rojo como las del telón de cine y un tapete rojo viejo cubre el centro de la sala.

De la cocina sale Fátima, esposa de Pietro, 35 años, tez clara, contextura delgada, estatura media, ojos marrones, cabello largo y recogido, habla con acento italiano. Ella usa vestido camisero de una sola pieza color celeste, con un mandil en la cintura.

Fátima se detiene, cruza los brazos mientras observa a Pietro.

FÁTIMA

(sarcástica)

¿Qué tal les fue? ¿Valió la pena el dinero gastado?

PIETRO

Si hubieras ido lo sabrías.

Fátima lo mira bastante seria. Pietro se acerca e intenta abrazar a Fátima.

Tranquila, se lo había prometido hace tiempo.

Fátima lo aparta algo molesta y ayuda a quitarle la chaqueta a Maximiliano.

FÁTIMA

Que no se acostumbre.

(mientras le termina de quitar la chaqueta a Maximiliano)

Esos gastos están fuera de nuestro alcance.

Fátima coloca la chaqueta en el respaldo de una silla y entra a la cocina.

Maximiliano se dirige a una vitrina con aparador que está a un costado del comedor y se pone a buscar algo en los cajones.

FÁTIMA

(voz alta y preocupada)

Pietro, ¿Comieron algo?

(CONTINUED)

PIETRO

Sí.

Pietro se acerca a Maximiliano y lo queda mirando con curiosidad.

PIETRO

¿Qué buscas?

Maximiliano tiene un plumón en la mano y lo suelta.

MAXIMILIANO

(sorprendido)

Eh... Nada.

PIETRO

Bueno, entonces anda a cambiarte de ropa para que duermas.

Maximiliano se va a su cuarto y Pietro una vez que está solo exhala demostrando mucho cansancio, se sienta y empieza a toser muy fuerte.

De inmediato alguien llama a la puerta.

Pietro trata de calmar la tos, toma aire, se levanta y se dirige hacia la puerta.

Maximiliano sale algo curioso con la mitad de su pijama puesto y también se asoma a la puerta, ambos atienden.

Pietro abre la puerta y es Don Alberto, él usa un traje azul y sombrero. Don Alberto está de la mano de su hija AGUSTINA, 6 años, tez clara, contextura delgada, cabello ondeado negro. Ella usa un vestido color azul sin mangas, con estampado de lunares y entablado a la cintura con un lazo.

DON ALBERTO

Pietro.

Don Alberto estrecha la mano de Pietro.

PIETRO

Pase.

DON ALBERTO

No te preocupes, estoy de pasada no más.

Fátima se asoma desde la puerta de la cocina y ve a Don Alberto y Agustina

(CONTINUED)

FÁTIMA
(alegre)
Ah, son ustedes.

DON ALBERTO
Hola Fátima.

Fátima dirige la mirada hacia Agustina

FÁTIMA
¡Qué lindo tu vestido!

AGUSTINA
(orgullosa)
Sí, es nuevo.

FÁTIMA
Don Alberto, ¿No pasan a tomar algo?

DON ALBERTO
No, no te molestes.

FÁTIMA
(amable)
Bueno.

Don Alberto dirige la mirada seria a Maximiliano y vuelve la mirada a Pietro.

DON ALBERTO
Necesito que mañana vayas más temprano para abrir la bodega, llegarán unos proveedores y hay que cargar varias cajas.

Agustina mira mal a Maximiliano y le hace una señal a su papá para que la cargue. Don Alberto carga a Agustina.

PIETRO
(amable)
Como diga.

Don Alberto baja a Agustina y ella intenta abrazar a Maximiliano para despedirse. Maximiliano se pone detrás de su papá. Pietro se ríe.

Don Alberto asienta con la cabeza para despedirse y se va junto a su hija.

Pietro y Fátima están poniéndose su ropa de dormir.

Pietro saca del bolsillo de su pantalón un par de billetes y unas monedas.

Pietro se agacha para sacar de abajo de la cama una lata la cual tiene una cinta pegada con el nombre de "Cinelandia", la levanta, se sienta en la cama y la abre, coloca en ella las monedas y los billetes los coloca en el velador que está junto a su cama.

Fátima se sienta del otro lado de la cama y queda de espaldas.

FÁTIMA
(angustiada)
Te oí toser de nuevo.

Fátima voltea y le toca la frente a Pietro.
(molesta)
¡Y también estás con fiebre! No sé qué esperas, tienes que visitar un médico antes de que eso empeore.

Fátima observa la lata de Pietro.
Usa esos ahorros y déjate de fantasías de una vez.

(O.S) Una silla siendo arrastrada.

Fátima Y Pietro se miran extrañados.

PIETRO
Debe ser Maximiliano, veré qué está haciendo.

Pietro se pone de pie.
Y lo de la fiebre y la tos... Ya se va a pasar, es sólo un resfriado.

FÁTIMA
Llevas mucho tiempo así...

Maximiliano entra al cuarto de sus padres.

PIETRO
¿Qué haces despierto?

MAXIMILIANO
(emocionado)
Les tengo una sorpresa, pero vengan.

10

INT. CASA DE MAXIMILIANO / SALA - COMEDOR - NOCHE

10

Al llegar encuentran una sala de cine improvisada con el mantel de la mesa colocado de extremo a extremo entre una silla y la mesa del comedor. Detrás del mantel hay unas sillas colocadas en fila en dirección a la pared y en esa pared está pegada, algo torcida, una cartulina como si fuera una pantalla. Ahí está dibujado un papá, su hijo sonriendo y la mamá con expresión molesta, la cual lleva como título del dibujo "Cine".

Maximiliano se coloca delante del mantel e imita a un boleterero de cine.

MAXIMILIANO

Buenas noches, pasen y disfruten la película.

Pietro y Fátima se miran mutuamente y le siguen el juego. Se sientan en las sillas frente a la cartulina y se quedan mirando nuevamente con ganas de reírse.

Maximiliano se les acerca de prisa y estira su mano.

MAXIMILIANO

Ay, olvidé cobrarles.

Pietro sonriendo lo levanta y lo sienta en su regazo.

PIETRO

Hijo, ¿Sabes qué es lo bueno del cine?

MAXIMILIANO

Sí. Las películas

PIETRO

Claro, pero ¿Además de eso?

Maximiliano lo mira confundido.

PIETRO

(misterioso)

El cine junta a las personas y las lleva a otros mundos. Con diferentes historias, algunas de ellas que ni imaginas...

Maximiliano lo observa emocionado.

Pietro mira hacia la mesa y toma un plumón que está ahí y a la palabra "Cine" que está escrita en la cartulina, le agrega "landia" y queda como "Cinelandia".

(MORE)

(CONTINUED)

PIETRO (cont'd)
 ...Eso sí, Cuando tengamos nuestro
 cine cobraremos más barato, pero
 para conseguirlo hay que trabajar y
 ahorrar mucho.

Fátima los observa, mueve la cabeza en señal de negación
 pero sonríe a la vez. Fátima se levanta de la silla y ve la
 hora en un reloj de pared.

FÁTIMA
 Ya es tarde, vamos hijo.

Toma de la mano a Maximiliano para llevarlo a dormir. Antes
 de irse abraza a su papá, le sonríe y vuelve a tomar la mano
 de Fátima para irse a su cuarto.

Luego de que se fueron, Pietro se levanta de la silla y
 comienza a toser de nuevo, saca un pañuelo de su bolsillo y
 lo coloca en su boca mientras tose, cuando lo retira observa
 sorprendido que hay sangre en él.

FADE OUT

FADE IN:

11 EXT. MINIMARKET "LA ESQUINA" - DÍA 11
 Rótulo: 15 AÑOS MÁS TARDE.

La misma bodega donde trabajaba Pietro. El letrero cambió a
 MINIMARKET "LA ESQUINA". La fachada ahora es de concreto,
 con algunos acabados en madera.

12 INT. MINIMARKET "LA ESQUINA" - DÍA 12
 El establecimiento tiene aspecto moderno y es más amplio.
 Está mejor iluminado y bien abastecido de productos.

Maximiliano, 21 años, estatura media, delgado, barba
 incipiente. Él usa pantalón marrón oscuro y camisa manga
 corta a rayas, tiene puesto un mandil blanco. Está
 terminando de atender a unos clientes.

Salen los clientes de la bodega.

Entra Don Alberto, él usa traje, está más gordo, tiene menos
 cabello y algo de canas. Camina apresurado.

DON ALBERTO
 ¿Cómo va todo?

(CONTINUED)

MAXIMILIANO
(algo preocupado)
Todo en orden.

Don Alberto entra a revisar el almacén que está en la parte trasera de la bodega y al instante sale Juan, 22 años, tez mestiza, contextura gruesa, estatura baja. El usa pantalón oscuro, camisa a cuadros, chaleco, una boina y tiene puesto un mandil blanco. Al salir del almacén tiene un paquete de galletas abierto en la mano. Don Alberto sale tras de él.

DON ALBERTO
(serio)
Maximiliano, por favor has un inventario para ver qué cosas reponer. Vengo después, iré a pagar unas cuentas. (mirando algo molesto a Juan) y Juan, ponte a trabajar y deja de comerte la mercadería.

Don Alberto se va y Maximiliano entra al almacén.

Al poco rato llega Agustina, delgada, cabello largo ondeado. Ella usa vestido amarillo limón pálido a rayas con cierre de botones y cuello en pico.

JUAN
(muy amable)
Hola Agustina, ¿En qué te puedo ayudar?

Agustina lo mira con displicencia.

AGUSTINA
¿Y Maximiliano?

Juan la mira y se acerca muy serio a la entrada del almacén.

JUAN
Te buscan.

Maximiliano sale y al verla pone cara de fastidiado.

AGUSTINA
Sólo pasaba a saludarte como siempre. Por lo menos sonrío.

MAXIMILIANO
Bueno gracias, ¿Deseas algo más?

AGUSTINA
No, como te dije....

Entran unas PERSONAS a la bodega e interrumpen lo que Agustina iba a decir. Maximiliano y Juan dejan de prestarle atención y se ponen a atender.

Agustina se va enfadada y antes de salir empuja unas cajas que están en la entrada y las deja caer. Juan y Maximiliano voltean a ver que sonó.

Agustina voltea.

AGUSTINA
(fingida)
Perdón, ¡Cuánto lo siento!

Agustina se va.

Maximiliano sólo mira molesto y continúa atendiendo. Juan se acerca para acomodar.

13

INT. CASA DE MAXIMILIANO / SALA - NOCHE

13

PLANO GENERAL. Ya no están los afiches en las paredes y además están pintadas de otro color, las cortinas también cambiaron por unas color crema, no está el tapete rojo y viejo, las tonalidades de los objetos son más sobrias. La vitrina con aparador siguen en el mismo lugar, encima de ella hay una radio encendida.

Suena la voz de un locutor de radio presentando un nuevo "Vals criollo".

Fátima, delgada, cabello corto con algo de canas. Ella usa blusa de manga corta y falda oscura alargada. Sale de la cocina con un par de platos.

FÁTIMA
Hijo, ven a comer.

Maximiliano sale de su cuarto y ambos se sientan a cenar.

FÁTIMA
¿Qué tal te fue? Agustina pasó un rato por acá y me dijo que iba a verte.

MAXIMILIANO
Me fue bien, hasta que Agustina apareció...

FÁTIMA
Ay, hijo, ¿Qué más quieres?
Deberías darle una oportunidad, es una buena chica, además así te
(MORE)

(CONTINUED)

FÁTIMA (cont'd)
aseguras tu futuro. O estudia algo,
no sé...

Maximiliano se incomoda y deja de comer.

MAXIMILIANO
Mamá, Agustina es insoportable. Y
ya sabes que no puedo estudiar...
Sino ¿Quién va a trabajar para
pagar los gastos de casa? Y ya, por
favor deja de mencionarla, en serio
estoy cansado.

Fátima lo mira, se pone de pie con su plato.

FÁTIMA
Se me fue el hambre.

MAXIMILIANO
Ya mamá, siéntate.

Fátima lo queda mirando y se sienta.

FÁTIMA
Es que me preocupa que no
aproveches pues hijo...

MAXIMILIANO
Ay, ya vas a empezar...

Fátima se levanta de nuevo y se dirige molesta a la cocina.

Maximiliano queda mirándola sorprendido, apoya sus codos en
la mesa y se agarra la cabeza. Al instante suena la puerta.

MAXIMILIANO
(aliviado)
Por fin llegó.

Se levanta de la mesa.
Mamá, voy a salir con Juan, vuelvo
en un rato.

FÁTIMA
(gritando desde la cocina)
Oye, ¡Pero no vengas tan tarde!

14 INT. BAR - NOCHE

14

El establecimiento está con muchas PERSONAS. La mayoría son hombres.

Se oye un bolero de fondo.

Juan y Maximiliano están bebiendo cerveza en la barra.

Ambos voltean a ver a la gente. Pasa una MUJER, 20 años.

Juan tiene un vaso en una mano y la botella en la otra mano. Él se queda viendo a la MUJER. Sirve un poco de cerveza en el vaso y al tratar de poner la botella en la barra ésta cae al suelo y se rompe.

Maximiliano se da una palmada en la frente, se voltea nuevamente a la barra y continúa bebiendo.

El BARMAN, 40 años, alto, gordo, los mira mal y les pone un papel con la cuenta.

Juan mete la mano en el bolsillo y se queda mirando a Maximiliano.

Maximiliano hace un gesto de disgusto y mete las manos a los bolsillos del pantalón y se da cuenta que no tiene nada. Busca en los bolsillos de su chaqueta y tampoco encuentra.

JUAN
(preocupado)
¿Qué pasa?

Maximiliano mira hacia los lados y observa que el barman está distraído conversando con un cliente. Maximiliano jala del brazo a Juan.

MAXIMILIANO
Salgamos rápido.

Caminan rápido entre la gente y cuando llegan a la puerta el barman los ve. Juan y Maximiliano empiezan a correr.

15 EXT. BAR - NOCHE

15

Maximiliano y Juan salen corriendo. Detrás de ellos sale el barman.

Maximiliano se aleja pero Juan se agita y se detiene. El barman lo alcanza y lo sujeta.

Maximiliano vuelve e intenta ayudarlo. El barman le da un golpe en la cara a Maximiliano. Juan empuja al barman al suelo.

Maximiliano y Juan se van corriendo.

16

INT. CASA DE MAXIMILIANO / CUARTO - NOCHE

16

El cuarto tiene algunos afiches de películas de la época y otros en tono amarillento por el tiempo y con las esquinas un poco rotas y ligeramente despegadas de la pared, ya que son los mismos que estaban en la sala.

En el suelo está el tapete rojo y viejo. En la ventana, las cortinas rojas.

Algunas revistas apiladas encima de un mueble que está pegado a la ventana.

En una esquina hay un baúl de madera mediano algo empolvado.

Maximiliano entra. Sujeta una bolsa con hielo en su ojo derecho. Se dirige a su cama y se sienta. Mira al rededor de su cuarto y está ordenado.

Fátima lleva puesto una bata de dormir. Ella aparece en la puerta y lo queda mirando con disgusto.

MAXIMILIANO

Gracias por ordenar.

Fátima lo ve con decepción y se va.

17

EXT. AREQUIPA / CAMPO - DÍA

17

JULIA, 18 años, mestiza clara, contextura delgada, ojos negros y grandes, cabello liso y largo, estatura media. Ella usa un vestido simple, zapatos y lleva un bolso de tela. Se acerca a una acequia y se sienta al borde. Se quita los zapatos y coloca sus pies en el agua. Saca de su bolso una tela que está confeccionando junto con unos hilos y agujas y cuando va a empezar a coser hace un gesto de recordar algo.

Dirige su mirada al bolso y saca una revista vieja con algunas manchas, deja a un lado lo que está cosiendo y se echa boca abajo para poder observar las imágenes. Pasa las páginas con mucha atención, acerca su rostro a la revista con intención de ver bien los detalles de una imagen. Luego se queda mirando con asombro una modelo con un vestido de noche muy elegante, Julia se da la vuelta, abraza la revista y sonriente, cierra los ojos.

Sentados alrededor de una mesa están los padres de Julia: MAMÁ DE JULIA, 45 años, mestiza clara, estatura media, cabello negro trenzado. Ella usa falda negra, chompa verde de lana. En sus brazos tiene un BEBÉ al cual le está dando de lactar. PAPÁ DE JULIA, 50 años, mestizo, estatura media. El usa pantalón beige y chompa de lana marrón. ELISEO, 40 años, mestizo, ojos negros, cabello liso y corto, estatura media y tiene la nariz aguileña. Un NIÑO, 8 años, mestizo. El usa un pantalón desgastado, chompa azul y está sin zapatos. Él está jugando con un PERRO.

ELISEO

Sería bueno llevármela para Lima. Allá va a encontrar trabajo seguro, yo le voy a ayudar. Además ustedes necesitan plata, ya está grande la JULIA, tiene que apoyarlos de una vez.

MAMÁ DE JULIA

Sí pues, pero ella quiere poner un puestito de costura acá en la casa. Yo le voy a ayudar a la "Julita"

PAPÁ DE JULIA

No sé ah. Hasta que empiece a ganar algo y sea estable ese negocio...Va a estar bien difícil. Mejor que se la lleve no más el Eliseo. Y como dice él, la situación está bien fea por acá.

Llega Julia con la revista en la mano y se acerca a saludar a sus padres y a su tío Eliseo.

La Mamá de Julia mira la revista que tiene Julia en sus brazos.

MAMÁ DE JULIA

¡Ay, hija! Otra vez estás recogiendo esas cosas de la basura. Estás loca, te va a dar algo con eso.

JULIA

Es que ésto me sirve pues mamita.

PAPÁ DE JULIA

Justo queremos hablar contigo, hijita. Ven, siéntate.

JULIA se sienta y ELISEO la observa.

19

EXT. MINIMARKET "LA ESQUINA" - TARDE

19

Juan y Maximiliano (con el ojo morado por el golpe) están bajando unas cajas de una camioneta.

Maximiliano baja un par de cajas y las coloca en el piso.

Juan está encima de la camioneta revisando las cajas.

MAXIMILIANO

Juan, dame una más.

JUAN

¿Seguro?

MAXIMILIANO

Sí, pasa no más.

Juan le pasa una caja y Maximiliano la coloca encima. Se agacha para levantar las tres cajas. Lo hace con notorio esfuerzo.

Agustina se cruza en el camino.

AGUSTINA

¿Qué hacen?

MAXIMILIANO

¡Cuidado!

Agustina se hace a un lado.

Maximiliano da un par de pasos más y se le cae una caja.

Agustina se ríe.

AGUSTINA

(murmurando)

Ni para eso sirves...

Maximiliano la oye. Voltea. Deja las cajas en el piso y se acerca a Agustina

MAXIMILIANO

¿Cómo dijiste?

AGUSTINA

No, nada. Oye, tu mamá me contó lo de tu ojo.

Maximiliano la mira enfadado y regresa a cargar las cajas. Agustina lo sigue a la bodega.

(CONTINUED)

Aparece Don Alberto muy serio con un periódico en la mano. Se acerca a la camioneta. Ve las cajas, ve su reloj de pulsera y se va en dirección a la bodega.

JUAN
¡Don Alberto! ¡Don Alberto!

Don Alberto voltea.

JUAN
¿Me presta su periódico?

DON ALBERTO
Toma.

Juan recibe el periódico alegre. Don Alberto se dirige a la bodega. Sale Agustina.

DON ALBERTO
Hija, anda ayuda a tu mamá, has algo por favor.

Don Alberto entra. Maximiliano sale y se va hacia la camioneta. Agustina camina hacia su casa y nota que Juan y Maximiliano se están riendo de ella. Ella continúa caminando molesta.

JUAN
Oye, ¿Don Alberto te dijo algo de tu ojo?

MAXIMILIANO
Sólo me miró raro.

JUAN
Me siento mal. Te debo algo por salvarme ayer. (emocionado) Justo vi que hay una película de Marylin. Yo pago. Ah, pero tu pasaje tú te lo pagas eh.

MAXIMILIANO
(sarcástico)
Al fin dices algo interesante...

Juan le intenta golpear con el periódico el otro ojo que no está morado en forma de broma.

Maximiliano da un paso atrás para esquivar el golpe. Juan deja el periódico a un lado y continúa acomodando las cajas de la camioneta.

Maximiliano se percata de que hay un par de personas en la puerta de la casa de Don Alberto. Son Julia y Eliseo.

Maximiliano se queda mirando un momento y de inmediato continúa ayudando a Juan.

20 EXT. CASA DE DON ALBERTO / PUERTA PRINCIPAL - DÍA 20

Julia está de pie con dos maletas medianas al lado de Eliseo. Ambos esperan a que abran la puerta. Sale a atenderlos LILIANA, 50 años, mestiza clara, estatura media, contextura media, cabello castaño oscuro corto y ondeado, voz suave. Ella usa falda larga, con suéter manga corta y zapatos

LILIANA

Eliseo. (mirando a Julia) Ella debe ser tu sobrina.

ELISEO

Sí señora.

LILIANA

Qué bueno, por fin alguien que me ayude. Ah, Eliseo, ¿Ya puedo pasar por mis zapatos?

ELISEO

Disculpe, tuve que viajar. Ahora mismo voy a mi negocio.

LILIANA

Ah, entiendo.

ELISEO

Bueno julita, te dejo no más.

Eliseo se va.

Liliana le sonríe a Julia y le indica que entre a la casa.

21 EXT. CINE "AZUL"- NOCHE 21

Un edificio amplio de tres pisos con la fachada de color azul, un cartel vertical colocado en medio, cuya dimensión abarca el segundo y tercer piso, luces de neón alrededor del cartel con el nombre del cine: "AZUL".

Salen varias personas y entre ellos Maximiliano y Juan conversando.

JUAN

 Qu  suerte que tienen esos actores! Ah... Cuánto daría por conocer a esa Marilyn en persona.

(CONTINUED)

MAXIMILIANO

Verla me hizo olvidar la cara
amargada de mi mamá.

JUAN

¿Discutieron otra vez? No me
digas que por lo mismo de siempre.

MAXIMILIANO

Créeme, ya le dije que me tiene
cansado con eso.

JUAN

No sé, yo creo que es esa Agustina
que la manipula...

Cruzan una pista y caminan por una calle.

MAXIMILIANO

Sí, Agustina desde niña es así.
Entre mi mamá y ella se
entienden. Pero no puedo hacer
nada, tengo que cuidar a mi mamá.
En fin... ¿Y tú, Juan? ¿Cuáles son
tus planes de vida?

JUAN

Sí, ni modo ¿Mis planes? Por el
momento... Creo que no morir de
hambre.

Ambos se ríen y se detienen en un paradero de bus. Pasan
algunos TRANSEÚNTES.

JUAN

(serio)

Oye, pero no creo que pienses
quedarte por siempre en la bodega.

MAXIMILIANO

No, ni loco.

JUAN

¿Entonces?

MAXIMILIANO

Te vas a reír.

JUAN

Para nada, dime ¿Somos amigos o no?

Maximilano lo mira con recelo

MAXIMILIANO

(emocionado)

Bueno. Me gustaría poner un cine,

Juan se aguanta la risa. Maximiliano lo mira serio.

(reflexivo) Pero al paso que voy
terminaré gordo y calvo como Don
Alberto.

JUAN

Y te faltó, casado con Agustina...

Ya, no te me deprimas tampoco.

Un bus llega y ambos se suben.

22

EXT. CALLES - CASONA ABANDONADA - DÍA

22

Maximiliano está manejando un triciclo en el cual lleva algunas bolsas.

Tiene un papel en la mano, lo ve mientras pedalea despacio.

Mira algo perdido las casas. Ve el papel nuevamente y luego nota un número un poco borroso en la puerta de la casa.

Se estaciona en frente de la casa.

Toca el timbre. Sale una ANCIANA, 70 años, estatura baja, encorvada. Ella usa un vestido suelto y una mantilla que cubre su espalda.

Maximiliano le entrega las bolsas. La anciana le entrega dinero y entra a su casa.

Maximiliano sube al triciclo y percibe que al frente hay una CASONA con la estructura de un pequeño teatro. Se ve descuidada, tiene enredaderas y aspecto de lugar abandonado.

23

INT. MERCADO - DÍA

23

Julia está frente a un puesto de frutas. Ella usa uniforme de empleada del hogar.

En una mano carga un bolso de tela. Algunas verduras sobresalen del bolso.

La VENDEDORA, arranca una página de una revista vieja y la usa para envolver la papaya.

Julia nota que la imagen de la revista es el de una publicidad de una película en el cual sale una mujer con una ropa de moda.

La vendedora le entrega la papaya envuelta a Julia. Julia la mete en el bolso, le paga y se va.

24

EXT. CALLE - DÍA

24

Julia está caminando y saca del bolso la papaya, la desenvuelve y la mete en el bolso.

Al otro lado de la calle está Maximiliano en el triciclo. Él la reconoce y toca la campanilla del triciclo. Ella voltea y lo ve. Vuelve la mirada adelante y acelera el paso algo asustada.

Maximiliano se ríe y avanza hasta ponerse al lado.

MAXIMILIANO

Entraste a trabajar en la casa de Don Alberto, ¿No?

Julia estira más el papel y lo mira mientras camina rápido.

JULIA

(mientras ve la imagen del papel)

¿Y usted quién es?

MAXIMILIANO

También trabajo para él... En la bodega que está al frente de su casa.

Julia lo mira de pies a cabeza, observa el triciclo y camina con más tranquilidad.

Maximiliano observa la hoja de Julia.

MAXIMILIANO

¿Has ido al cine alguna vez?

JULIA

No, en donde vivo no hay eso, hay pero en el centro, y si habrá será unito a las justas, pero por gusto porque igual es para gente rica.

MAXIMILIANO

Aquí hay varios, aunque por la zona no hay. Deberías visitar alguno.

JULIA

Ya quisiera, algún día que tenga plata.

Maximiliano da una risa leve.

Están cerca de la bodega, ambos se despiden y siguen su camino.

25 INT. CASA DE DON ALBERTO / CUARTO DE LILIANA - TARDE 25

Julia está doblando la ropa. Liliana está frente al ropero y saca un par de vestidos largos, uno blanco y uno azul, los queda mirando y observa a JULIA.

LILIANA
Julia, mira.

Julia voltea y observa los vestidos.

LILIANA
¿Te gustan?

JULIA
(sorprendida)
¡Sí! Se parecen a los que salen en revistas.

LILIANA
Ya no me entran, toma, quédatelos.
Aunque hay que arreglarlos un poco...

Julia se los recibe con mucha emoción.

JULIA
No hay problema. ¿Tendrá unos hilos y aguja que me preste?

LILIANA
Sí, claro.

26 INT. CASA DE MAXIMILIANO / CUARTO - NOCHE 26

Maximiliano entra. Se sienta en el suelo frente al baúl, pasa la mano encima del baúl y se limpia el polvo en su pantalón. Al abrirlo encuentra algunos objetos de su niñez; un proyector de cine echo de cartón, algunas revistas de cine viejas, la cartulina que hizo de pequeño cuando su padre estaba vivo, una lata mediana que tiene pegada una cinta con el nombre de "Cinelandia" la cual es la misma que su padre utilizaba para ahorrar. Dentro de ella hay algunas entradas de cine y algunos recortes de periódicos y revistas.

Maximiliano se queda pensativo, las vacía, deja abierto el baúl y se pone de pie con la lata en sus manos.

Se dirige hasta su cama, levanta el colchón, saca los ahorros que tiene debajo y los coloca en esa lata.

(CONTINUED)

Maximiliano se agacha levemente y mete la lata debajo de su cama. Se queda semi acostado en la cama. Al lado de él hay un velador y encima hay una revista, Maximiliano la coge, la abre y dentro de ella está una fotografía de él con su padre y detrás de ellos la fachada de un cine.

Maximiliano observa la fotografía brevemente, sonrío y la deja a un lado para ponerse a leer la revista.

27

INT. CASA DE MAXIMILIANO / SALA - DÍA

27

Fátima y Agustina están sentadas tomando el té y comiendo pastel.

De fondo y a volumen bajo se oye un tango de la radio.

Fátima está cortando el pastel y colocándolo en platos pequeños.

Fátima le enseña el pedazo que cortó a Agustina

FÁTIMA

¿Así está bien?

AGUSTINA

No, no mucho.

Fátima le quita un poco a su plato y la mira.

FÁTIMA

Ya, ahora sí cuéntame.

AGUSTINA

(con fastidio)

Lo mismo de siempre. No sé qué le pasa.

FÁTIMA

Pensé que iba a cambiar, pero nada. Se la pasa en su cuarto viendo revistas de cine. Si vieras su cuarto... El pobre está aferrado a los recuerdos de su padre.

AGUSTINA

Así que ese es el problema...

Fátima queda mirando algo confundida a Agustina.

28 INT. CASA DE MAXIMILIANO / CUARTO DE MAXIMILIANO - DÍA 28

Vemos que Fátima abre la puerta y entra Agustina con una caja y de modo rápido va metiendo algunas cosas como las revistas, despega los afiches de la pared; ve el baúl abierto, saca el proyector de cartón y la cartulina que hizo de pequeño.

Fátima observa algo nerviosa. Al ver la cartulina reacciona.

FÁTIMA

No, de eso yo me encargo.

Agustina se dispone a salir del cuarto muy apresurada. Fátima se queda algo desconcertada mirando el cuarto y de inmediato sale.

29 INT. CASA DE DON ALBERTO / SALA - DÍA 29

Agustina llega con la caja y la deja en el suelo.

Julia está barriendo y observa la caja.

JULIA

Señorita, ¿le subo la cajita a su cuarto o dónde se la pongo?

Agustina se acerca a ver las cosas con desprecio.

AGUSTINA

(soliloquio)

¿Cómo puede querer todas estas cosas viejas?

Agustina agarra el proyector de cartón, se ríe y lo deja caer en la caja.

Julia, bota ésto a la basura... Ah, pero mételo en una bolsa grande negra por favor.

Agustina sube a su cuarto.

Julia levanta la caja y se dirige hacia la puerta, pero voltea y ve que Agustina ya subió a su cuarto.

Julia se detiene, revisa las revistas rápidamente, mira hacia los lados de la sala y se va de prisa a guardar la caja a su cuarto.

30 EXT. MINIMARKET "LA ESQUINA" / PUERTA - FINAL DE LA TARDE 30

Maximiliano está cerrando la bodega y Juan está de pie comiendo unas galletas.

MAXIMILIANO

Vi una casona un poco vieja a unas cuabras de aquí, parecía abandonada.

JUAN

(masticando galletas)

Ah, ¿Sí?

MAXIMILIANO

Sí, a pesar de que te suene gracioso, estoy considerando seriamente lo del cine.

Juan deja de masticar y lo mira sorprendido. Creo que podría empezar con algo sencillo, no sé, quizás alquilar el lugar y con los afiches que tengo podría decorarlo. Aún tengo que ver la parte de los equipos...

JUAN lo observa y se queda en silencio.

MAXIMILIANO

¿Qué?

JUAN

Nada... Eh, bueno, no es mala idea. ¡Ah! Creo que sé de cuál casa hablas, es una grandota que parece embrujada ¿No?

MAXIMILIANO

Sí, pero mejor, así hay más emoción.

Se ríen y se despiden. Maximiliano se estira un poco por el cansancio y se dirige a su casa.

31 INT. CASA DE MAXIMILIANO / SALA - FINAL DE LA TARDE 31

Maximiliano entra y ve a su mamá sentada tomando un té, ella tiene un rostro de preocupación muy evidente.

MAXIMILIANO

Mamá. ¿Todo bien?

(CONTINUED)

FÁTIMA
(sin dirigirle la mirada)
Sí, hijo. ¿Y tú?

MAXIMILIANO
(emocionado)
Bien. Bastante motivado, justo
ahora le comenté a Juan sobre un
proyecto que tengo.

FÁTIMA
¿Cuál proyecto?

MAXIMILIANO
Sé que no te va a gustar. Mejor te
lo cuento luego, te veo un poco
rara. No te quiero preocupar más,
me voy a descansar un poco.

Maximiliano le da un beso a Fátima y se va a su cuarto.

Fátima se pone más nerviosa aún.

De pronto aparece Maximiliano de nuevo, él está bastante confundido.

MAXIMILIANO
¡Mamá! ¿Dónde están mis cosas?

Fátima se queda callada mirando al suelo.

MAXIMILIANO
Mamá, por favor ¿Dónde has puesto
mis cosas?

Fátima levanta la mirada.

FÁTIMA
Sólo trato de hacer lo mejor para
ti, hijo...

MAXIMILIANO
¿A qué te refieres?

FÁTIMA
...Tuve que botar tus cosas.

MAXIMILIANO
¿Qué? ¿Por qué hiciste eso?
(amenazador) Mamá, de esa forma no
me estás ayudando...

Maximiliano sale de la casa muy molesto.

32 EXT. QUINTA / CASA DE MAXIMILIANO - FINAL DE LA TARDE 32

Maximiliano se queda de pie en la reja de la Quinta, se acerca a algunas bolsas de basura que están al frente, busca y no encuentra nada.

Patea con mucho enfado la basura, se pone las manos en la cabeza y entra a la Quinta.

33 INT. CASA DE MAXIMILIANO / CUARTO - FINAL DE LA TARDE 33

Maximiliano vuelve a su cuarto, toma un abrigo, se dirige a la lata que tiene la cinta con el nombre de "Cinelandia" donde colocó su dinero, saca un poco, la deja en su lugar, luego la toma de nuevo, saca el dinero de ahí y lo pone de nuevo bajo su colchón.

Fátima está en la puerta muy angustiada.

FÁTIMA

Hijo, por favor, entiende mi preocupación. Eran cosas viejas, es por tu bien.

Maximiliano se dispone a salir del cuarto y le entrega la lata vacía de ahorros de su madre.

MAXIMILIANO

(mirándole a los ojos)
Olvidaste botar ésto.

Maximiliano sale del cuarto.

34 EXT. BODEGA DE DON ALBERTO -DÍA 34

Don Alberto está abriendo el candado de la puerta de la tienda y a su lado está Juan. De pronto aparece Maximiliano con cara de haber pasado mala noche.

DON ALBERTO

¡Apareciste! Maximiliano tu mamá estaba muy preocupada anoche, me fue a ver y salimos a buscarte. Ya me contó lo que pasó.

Don Alberto le entrega unas llaves a Juan
Juan, encárgate un rato. (a Maximiliano) Sube al auto.

MAXIMILIANO

(avergonzado)
No se preocupe. No hace falta.

(CONTINUED)

DON ALBERTO

Vamos.

Don Alberto se dirige a su auto.

35

INT. AUTO DE DON ALBERTO - DÍA

35

Maximiliano y Don Alberto están en el auto que está estacionado en otra calle.

DON ALBERTO

Mira, yo no soy tu padre pero te conozco desde pequeño. Podré ser muy serio y todo pero tu mamá y tú son como mi familia. Y le prometí a tu padre cuidarlos.

Maximiliano suspira triste con la cabeza gacha.

MAXIMILIANO

Quisiera no causarle tantas molestias, Don Alberto. Pero ya no sé qué hacer con mi mamá. Se cree dueña de mi vida. A veces me quisiera ir y no volver.

DON ALBERTO

Las cosas no siempre son fáciles. Tu mamá se quedó sola cuando tu papá murió...

MAXIMILIANO

Sí, por eso trato de entenderla, pero cuando intento hacer algo por fin en vez de apoyarme me quita todo el ánimo. Si mi papá estuviera sería lo contrario.

DON ALBERTO

Es verdad. Nunca conocí a alguien tan optimista como él. Mira, haz lo que Pietro te hubiera aconsejado... Él mismo una vez me dijo que las cosas no resultan si dejas de intentarlo. Así de simple, Maximiliano. No le hagas caso a tu mamá. Muchas veces los papás nos equivocamos. Mira a Agustina...

Maximiliano se ríe.

¿Te acuerdas del cine al que fuiste un par de veces con tu papá?

MAXIMILIANO

Sí. Estaba bien lejos.

DON ALBERTO

La otra vez pasé cerca y noté que está descuidado, parece que lo van a cerrar. Podrías ir, quizá estén negociando alguna cosa.

Don Alberto mira su reloj, se sorprende y enciende el carro.
Volvamos.

36 INT. CASA DE DON ALBERTO / CUARTO DE JULIA - NOCHE 36

Julia está subiéndole la basta al vestido que le regaló Lilitiana. Mira la caja que Agustina le pidió que botara y se acerca a revisar. Saca las revistas, las comienza a revisar y en una de ellas encuentra una fotografía vieja en blanco y negro de un niño (Maximiliano) con un señor (Pietro), ambos muy contentos en frente de un cine.

JULIA

(soliloquio)

Qué raro. ¿Quiénes serán?

Guarda todo con cuidado y se duerme.

37 EXT. ZAPATERÍA DE ELISEO - DÍA 37

Eliseo, algo ebrio, se dispone a abrir su zapatería la cual es un pequeño quiosco de madera, ubicado en una esquina de la calle.

Mira al suelo y debajo de la puerta hay un sobre de papel en donde dice que tiene un retraso en el pago del alquiler de su casa. Se enoja y lo coloca junto con dos sobres iguales.

38 INT. COCINA / CASA DE DON ALBERTO - TARDE 38

Julia mueve con un cucharón una olla, prueba un poco y la tapa, se dirige hacia su cuarto que está a un lado de la cocina. De inmediato sale mirando una revista de las cosas de Maximiliano, arranca una página y al ver un vestido saca de un cajón una tijera y se dispone a cortar la imagen.

Suena el timbre, deja en la mesa de la cocina la tijera junto con la página para ir a atender la puerta.

Entra Maximiliano con unas bolsas, atrás de él está Julia.

JULIA

Deja las bolsas en la mesa.

Maximiliano coloca las cosas y reconoce la imagen que Julia estaba cortando.

MAXIMILIANO
¿De dónde salió eso?

Julia, algo sorprendida, se queda callada y luego de unos segundos le responde.

JULIA
Ah, lo encontré en la basura.

MAXIMILIANO
¿Encontraste algo más junto a eso?
...Es que son mis cosas

Julia se hace la desentendida.

De pronto aparece Liliana apresurada.

LILIANA
Maximiliano, acá estabas. Anda a ver la bodega hijo, hay clientes y no hay quien atienda.

MAXIMILIANO
Qué raro ¿Y Juan?

Maximiliano se retira.

Julia lo queda mirando.

LILIANA
¿Qué pasa?

JULIA
No sé, es medio raro.

LILIANA
...Maximiliano trabaja en la bodega hace unos años. Su papá también trabajaba ahí, pero lamentablemente se murió.

JULIA
Pobrecito.

LILIANA
Sí, pero ya fue hace tiempo.
Maximiliano es un buen chico.
...Cambiando de tema,
(entusiasmada)¿Qué tal te quedaron los vestidos?

JULIA
(alegre)
Estoy terminando de arreglarlos. Ya
se los traigo para que los vea.

Julia se dirige hacia su cuarto.

39

INT. MINIMARKET "LA ESQUINA" - TARDE

39

Juan está reponiendo unos productos mientras Maximiliano le
pasa un trapo a la balanza que está encima de un exhibidor.

MAXIMILIANO
¿Ya viste a la chica que está
trabajando en la casa de Don
Alberto?

JUAN
No, habrá llegado recién porque
hasta ahora no la vi.

MAXIMILIANO
Ayer que fui a dejar el pedido de
Don Alberto ella tenía una de las
páginas de mi revista, me dijo que
la había encontrado en la basura
pero igual la noté un poco rara.

JUAN
Claro pues, si tu mamá botó tus
cosas a la basura. Seguro las vio y
algo le interesó. (curioso) Oye, ¿Y
es guapa?.

MAXIMILIANO
Es un tema serio Juan ...Pero sí,
es bastante linda.

De pronto entra Julia a la bodega con una caja cubierta por
una bolsa negra. Se aproxima a uno de los exhibidores y la
coloca encima.

JULIA
Disculpen que interrumpa
pero...(mirando a Maximiliano) creo
que esto es tuyo, arreglé la hoja
que había cortado, el resto ni lo
toqué.

Maximiliano se acerca muy emocionado y observa sus cosas.

MAXIMILIANO

No sé cómo agradecerte... No,
espera.

Maximiliano se va detrás de uno de los mostradores saca un chocolate y se lo obsequia a Julia.

JULIA

Sólo le pido que no le diga a nadie
sobre esto, porque si la señorita
Agustina se entera me mata.

Juan Y Maximiliano se miran de forma suspicaz.

MAXIMILIANO

¿Agustina dijiste?

Julia asienta con la cabeza.

¿Podrías decirme lo que pasó? No te
preocupes, no pondría en riesgo tu
trabajo después de lo que hiciste.

Julia mira algo desconfiada a Juan y Maximiliano.

JULIA

Ay, diosito. Ya les voy a contar,
¡Pero ya saben, ah!

40

EXT. ZAPATERÍA DE ELISEO - TARDE

40

Eliseo se agacha, levanta una botella y bebe un trago. Se dispone a buscar unos zapatos cuando de pronto un NIÑO, 10 años, que vende periódicos le pasa la voz.

NIÑO

¡Señor! ¡Señor! está viniendo el del
alquiler.

De inmediato Eliseo cierra la puerta de su negocio.

El HOMBRE del alquiler que está a media cuadra se da cuenta y apresura el paso. Llega al quiosco y golpea la puerta.

HOMBRE

Ya sé que está ahí, le doy una
última oportunidad. Si el próximo
mes no me paga le juro que traigo a
la policía.

41 EXT. QUINTA - DÍA 41

Fátima está con unas bolsas y a su lado está Agustina.

Vienen observando que en la vereda de la casa de Don Alberto está Maximiliano conversando con Julia, ella tiene una escoba.

Se detienen en frente a la reja de la Quinta y Agustina se dirige a donde están Julia y Maximiliano.

42 EXT. CASA DE DON ALBERTO - DÍA 42

Agustina se le acerca a Maximiliano

AGUSTINA
(sonriente)
Hola ¿Qué harás más tarde?

Maximiliano la mira y no le responde.

JUAN
(gritando desde la bodega)
¡Apura Maximiliano!

Maximiliano voltea a ver.

Agustina aprovecha que Maximiliano voltea y mira mal a Julia sin que Maximiliano lo perciba.

MAXIMILIANO
¡Ya voy!

Julia se pone a barrer y luego entra a la casa. Maximiliano ve, algo confundido, entrar a Julia.

AGUSTINA
Te quería invitar al cine

MAXIMILIANO
(sarcástico)
Sí, claro, me encantaría...(serio)
No, gracias.

Se va a la bodega.

AGUSTINA
(sorprendida y molesta)
¿Qué? ¡Quién te entiende!

43 INT. CASA DE DON ALBERTO / CUARTO MATRIMONIAL - TARDE 43

Liliana cierra un cajón y se acerca a Julia para entregarle dinero.

LILIANA

Toma hija, ésto es lo del mes.

JULIA

Gracias señora. Le quería pedir permiso para salir un ratito a ver a mi tío.

LILIANA

Sí, anda no más, pero no tardes mucho.

JULIA

Ya señora.

Julia se retira.

44 INT. CASA DE DON ALBERTO / CUARTO DE AGUSTINA - TARDE 44

Agustina está con unos ruleros en el cabello y con una crema en el rostro sentada junto a su ventana. Se está pintando las uñas y de pronto ve que Julia se va caminando por la calle de en frente. Un breve momento después Maximiliano sale de la bodega y va en la misma dirección de Julia.

Agustina se queda perpleja y al instante se quita los ruleros y se levanta de la silla.

45 EXT. CALLE / CASONA - TARDE 45

Julia y Maximiliano están frente a la casona.

MAXIMILIANO

(emocionado)

Este es el lugar.

JULIA

(sorprendida)

Qué grande. ¿No te da miedo?

Maximiliano se ríe.

Ambos se dirigen a una casa que está al frente. Sale la Anciana. Ella reconoce a Maximiliano.

ANCIANA

Ah, es usted. Bueno, hablé con el dueño sobre lo que me pidió. Me

(MORE)

(CONTINUED)

ANCIANA (cont'd)
dijo que ni él sabe bien el precio exacto porque hay que arreglarla todavía...

MAXIMILIANO
Pero yo podría... (la anciana lo interrumpe)

ANCIANA
...Ah, le pregunté si la estaba alquilando, dijo que sí, pero como te digo, necesita varias reparaciones.

Por otro lado, desde una esquina está observándolos Agustina sin que Maximiliano y Julia lo noten. Ella ve que la ANCIANA y ellos terminan de hablar.

Maximiliano y Julia se acercan de nuevo a la casona.

JULIA
Sería bonito tener un cine tan cerca, aunque esa casa da miedo. Oye, ojalá no esté embrujada.

MAXIMILIANO
(mirando la casona) Lo mismo dijo Juan... Oye, mañana es tu día libre ¿No?

JULIA
Sí.

MAXIMILIANO
Quiero averiguar algo en un cine. Acompañame y te invito a ver una película.

JULIA
(emocionada)
¿De verdad? ¡Ya! Pero primero acompañaame a ver una tienda de telas. Doña Liliana quiere que le confeccione algo.

MAXIMILIANO
(murmurando)
Ojalá te pague...

JULIA
(preocupada)... Ya volvamos que me dijeron un ratito no más.

Agustina observa desde la esquina con molestia.

46 INT. CASA DE MAXIMILIANO / SALA - DÍA 46

Fátima está terminando de limpiar la mesa, tapa con un mantel el cesto de los panes y levanta las tazas.

Aparece Maximiliano.

MAXIMILIANO

Ya vengo mamá.

FÁTIMA

¿A dónde vas?

MAXIMILIANO

Al centro.

FATIMA

¿Ah, sí? ¿Con quién?
(emocionada)... ¡Aceptaste la
invitación de Agustina!

MAXIMILIANO

No mamá, saldré con Julia.

FÁTIMA

Déjate de tonteras, sabes muy bien
que esa chica no te conviene.

Maximiliano le da un beso en la mejilla a su mamá y se va.

47 INT. CINE "BADELL" / HALL - TARDE 47

Julia Y Maximiliano salen de la sala. Caminan un poco extrañados al ver pocas personas. Las paredes descuidadas. El suelo un poco sucio.

JULIA

Me gustó mucho. Sólo que... imaginé
que habría más gente.

Maximiliano la observa apenado.

MAXIMILIANO

Sí, Don Alberto tenía razón.
Al parecer ya van a cerrar
este lugar. Se ve descuidado.

Se acercan a la boletería. Adentro hay un JOVEN, 18 años, está sentado leyendo una revista de chistes mientras se rie.

(CONTINUED)

MAXIMILIANO

Hola.

JOVEN

¿Sí?

MAXIMILIANO

¿Sabes quién es el dueño del cine?

JOVEN

No, pero suban por esas escaleras.
El señor de proyección es viejo, él
debe saber.

48 INT. CINE "BADELL" / CABINA DE PROYECCIÓN - NOCHE 48

Entran Maximiliano y Julia. El lugar no es muy grande, tiene varios afiches de actrices en las paredes, un extintor, una mesa con unos cortes de película, una tijera, una lupa, unos bolígrafos, algunos papeles y una radio; hay una banqueta de madera junto a la mesa, también hay un estante suspendido en la pared con algunas latas de películas. En los bordes del estante hay algunas anotaciones en pequeños pedazos de papel. Un HOMBRE, 50 años, calvo, bigote y anteojos está fumando mientras observa la proyección en la pantalla a través de una pequeña ventana.

Maximiliano observa emocionado el lugar.

El HOMBRE voltea y los ve.

HOMBRE

¿Se perdieron o qué?

El HOMBRE fuma y se acerca a manipular el proyector.

Maximiliano y Julia se miran mutuamente.

49 INT. MINIMARKET "LA ESQUINA" - DÍA 49

Hay varios clientes, Juan está sacando un producto cerca a la entrada de la bodega y observa que Don Alberto está frente a su casa bajando del auto.

Juan se acerca a Maximiliano que está pesando una bolsa de azúcar a un cliente.

JUAN

Oye, anda dile de una vez.

MAXIMILIANO

Después, estoy atendiendo.

(CONTINUED)

JUAN

Anda, no seas tonto. Yo me encargo.

Maximiliano le entrega la bolsa de azúcar a Juan y sale de la tienda.

50

INT. CASA DE DON ALBERTO / COCINA - DÍA

50

Maximiliano y Don Alberto están de pie frente a la ventana de la cocina tomando un café.

MAXIMILIANO

Van a cerrarlo. Debo ir mañana antes de las 12. Uno de los trabajadores me dijo que el dueño es un fantasma, sólo estará mañana y de ahí viajará no sabe a dónde. Ojalá que por el apuro no se niegue a negociar.

DON ALBERTO

No es para menos, esos equipos son caros. Podrías ver si te los puede alquilar o hacer un trato para que todos ganemos. Recuerdo que al principio también alquilé la bodega, ya con las ganancias pude comprar el local.

MXIMILIANO

Hablando de local, vi un lugar cerca...

51

INT. CASA DE DON ALBERTO / SALA - DÍA

51

Julia baja las escaleras. En sus manos lleva una bandeja con una jarra y un vaso sucio.

Atraviesa la sala y se dirige a la cocina.

Cuando se acerca a la entrada de la cocina ve a Agustina escuchando la conversación sin que Maximiliano y Don Alberto lo perciban.

Julia sigue y entra a la cocina. Agustina se lleva una impresión al verla y se va.

52 EXT. MINIMARKET "LA ESQUINA" - DÍA 52

Maximiliano sale apresurado.

Agustina está en el auto frente a su casa y hace sonar el claxon.

Julia se aproxima a ver desde una ventana del segundo piso de la casa de Don Alberto. Ella no alcanza a oír la conversación, sólo ve que en un principio Maximiliano se niega, luego ve su reloj y decide subir al auto.

Julia expresa suspicacia.

53 INT. AUTOMÓVIL - DÍA 53

Agustina manejando. Maximiliano está en el asiento del copiloto.

AGUSTINA

Te ves algo preocupado.

MAXIMILIANO

Estoy apurado. Debo llegar antes de las 12.

AGUSTINA

Tranquilo, conozco un atajo.

Agustina se desvía de la ruta.

Maximiliano observa las calles algo confundido.

MAXIMILIANO

Espera, por acá no es, te estás alejando.

AGUSTINA

Calma, es un atajo como te digo.

El auto avanza a una velocidad muy baja.

Se detiene en una luz roja. Maximiliano observa la sonrisa fingida de Agustina, se queda un rato pensativo y se baja del auto.

Agustina se queda sorprendida sin saber qué hacer.

54 EXT. CALLE - DÍA

54

Maximiliano ve la hora. Un bus se acerca.

Maximiliano mete las manos a los bolsillos, saca unas monedas y estira el brazo para detener el bus.

El bus pasa de largo con un cartel que dice "Fuera de servicio".

Maximiliano mira ansioso si viene otro bus, ve la hora en su reloj y no pasa ningún bus.

Maximiliano comienza a correr.

55 INT. CINE "BADELL" / HALL - DÍA

55

Maximiliano entra agitado y sube por las escaleras. Baja de nuevo y se acerca a la boletería donde está el mismo Joven leyendo una revista.

MAXIMILIANO

¿Sabes si vino el dueño?

JOVEN

Sí, pero ya se fue.

El Joven continúa leyendo su revista.

MAXIMILIANO

¿Sabes cuándo vuelve?

JOVEN

No creo que vuelva

Maximiliano está triste. Voltea y se va a un baño.

Juan sale de una de las salas. Mira su reloj y observa hacia los lados.

Maximiliano sale del baño y ve a Juan.

MAXIMILIANO

(sorprendido)

¿Juan? ¿Qué haces acá?

JUAN

Agradécele a Julia. Bueno, lo importante es que pude hablar con el dueño. No me fue tan mal (saca un papel de su bolsillo), andaba apurado y me dio el contacto de su hermano para negociar con él.

Maximiliano exhala aliviado.

56

INT. CASA DE DON ALBERTO / CUARTO - DÍA

56

Julia lleva puesto un vestido azul. Ella y Liliana están sentadas junto a la ventana viendo unas revistas de diseños de moda.

En la cama hay distintos tipos de tela y algunos hilos.

Liliana se levanta, camina hacia la cama y agarra una tela.

Regresa junto a Julia y se la enseña. Julia la observa y compara con la imagen de la revista. Liliana se sienta al lado.

Julia levanta la mirada hacia el reloj de pared y Liliana lo percibe.

LILIANA

Si tienes que salir anda no más
Julia. Es tu día libre.

Julia se pone de pie, le sonrío y se dirige a la puerta. Al salir se cruza con Agustina quien la observa de pies a cabeza y luego entra.

57

EXT. CASA DE DON ALBERTO / PUERTA - TARDE

57

Llega Eliseo con la ropa un poco desarreglada y con cara de preocupación. Sale a atender Agustina.

ELISEO

Buenas tardes, señorita.

AGUSTINA

Su sobrina salió.

ELISEO

¿Sabe a dónde? Es que necesito
hablar urgente con ella, me tiene
que dar un dinero.

AGUSTINA

Venga mañana mejor.

ELISEO

No, yo la espero aquí afuerita.

Agustina nota la desesperación de Eliseo y finge amabilidad.

(CONTINUED)

AGUSTINA

No sé a qué hora llegue. Pero puede esperarla adentro, pase.

Eliseo entra.

58 INT. CASA DE DON ALBERTO / SALA - TARDE 58

Agustina y Eliseo están sentados en el sofá frente a frente.

ELISEO

(algo fingido)

...Pero no puedo hacerle eso a mi sobrina. Además cómo sé que después no me va a acusar. Usted tranquilamente podría esconderlas o dárselas a otra persona.

AGUSTINA

¡Shh...! Baje la voz que mis papás están. Mire, claro que lo sé, pero noté que usted necesita el dinero, es una acción de caridad(aliviada), así mi pecado será menor. Y para que me crea le puedo ofrecer un adelanto. Lo toma o lo deja.

Saca de su bolsillo algo de dinero.

Eliseo ve el dinero, mira al suelo un momento.

ELISEO

Está bien.

Agustina le da el dinero y él lo guarda.

59 INT. CASA DE DON ALBERTO / PUERTA PRINCIPAL - TARDE 59

Agustina lo acompaña a la puerta y al abrir llega Fátima. Eliseo hace un gesto de saludo y se va.

FÁTIMA

Me estoy yendo a misa, venía a verte para que vayamos juntas.

AGUSTINA

Sí, vamos porque después de lo que acabo de hacer...

FÁTIMA

Qué habrás hecho. Apura vamos y en el camino me cuentas...

Agustina cierra la puerta y se va con Fátima.

60 INT. CASA DE MAXIMILIANO / CUARTO DE MAXIMILIANO - TARDE 60

Maximiliano entra con Julia, ella está nerviosa.

MAXIMILIANO

Tranquila, mi mamá no está, ella se va a misa a esta hora...

Maximiliano se aproxima al mueble junto a la ventana, toma una revista y se sienta en la cama. Julia se sienta al lado suyo. Él le da la revista y ella empieza a mirar emocionada. Ven una imagen de dos actores besándose, ambos se miran. Julia intenta pasar la página, Maximiliano pone la mano encima de la de Julia y la besa. De pronto suena la puerta de la casa.

Se oye la voz de Fátima

FÁTIMA

¿Maximiliano?

MAXIMILIANO

(sorprendido)

Hola mamá, ¿Ya acabó la misa?

FATIMA

Sí, pero olvidé llevar mi rosario para que lo bendiga el padre, me voy y vuelvo en un rato. Ya vengo.

Cuando oyen que cierra la puerta continúan besándose.

61 INT. CASA DE DON ALBERTO - NOCHE 61

Don Alberto y Liliana se sientan a cenar junto con Julia

JULIA

¿Y Agustina?

LILIANA

Dijo que estaba sin hambre. Y Julia, ¿Qué hiciste hoy?

JULIA

Conocí el centro, pero lo que más me gustó fue el cine (voltea a ver a Don Alberto). Yo creo que se debe ganar muy bien teniendo un negocio así, mucha gente va.

De repente Agustina aparece.

(CONTINUED)

AGUSTINA

(sarcástica)

Así que te fuiste al cine, qué lindo. JULIA, un favor retírate de la mesa, quiero un poco de privacidad con mis padres.

Liliana mira a Agustina muy seria
Que lo haga cuando termine de comer, si gusta, no la vas a interrumpir así.

Julia se pone de pie.

JULIA

No se preocupe, igual ya comí algo antes de venir.

Julia se dispone a retirarse.

AGUSTINA

Ah, por cierto Julia, vino tu tío Eliseo, dijo que mañana vuelve.

Julia asienta con la cabeza y se va.

62

INT. CASA DE DON ALBERTO / SALA - DÍA

62

Eliseo y Julia están sentados conversando.

JULIA

Hace unos días fui a buscarlo tío, pero no estaba.

ELISEO

Me habré quedado dormido. Julita, te cuento que me comuniqué con la familia y están necesitando tu ayuda urgente.

JULIA

Ya imagino, estuve preocupada por eso... Espéreme que ya le traigo un dinerito.

JULIA se va a su cuarto y en ese momento Agustina baja un poco las escaleras e intenta acercarse. Eliseo algo nervioso lo percibe. Julia vuelve con el dinero y Agustina sube de nuevo.

JULIA

Más bien, tío, quisiera leer la carta que enviaron, ¿Será que me la

(MORE)

(CONTINUED)

JULIA (cont'd)
puede dar? En éstos días también
les voy a escribir.

ELISEO
Estoy algo apurado, he dejado
encargado el negocio un ratito no
más...

Julia se dispone a acompañarlo

ELISEO
No sobrina, anda haz tus cosas
nomas, yo puedo abrir.

De pronto suena un jarrón que se rompe en el segundo piso.

AGUSTINA
(gritando desde el segundo
piso) Julia, ven a recoger.

JULIA
(con voz alta)
Sí, en un momento.

AGUSTINA
Hazlo ya mismo.

JULIA
Ahora voy.

Julia se despide de su tío con un abrazo y sube. Eliseo se
queda pensativo esperando que Agustina aparezca.

63

EXT. MINIMARKET "LA ESQUINA" - DÍA

63

Don Alberto y Maximiliano salen de la bodega. Don Alberto
está muy serio escuchando a Maximiliano

MAXIMILIANO
Por ahora conseguí un nuevo
contacto, pero preferiría que usted
hable con él, creo que lo tomará
más en serio. Y si sirve de algo,
tengo algunos ahorros...

Don Alberto lo mira, y se queda en silencio por unos
segundos.

DON ALBERTO
Espero que quiera alquilar, así
podremos ver qué tal nos va.

(CONTINUED)

MAXIMILIANO

Pensé lo mismo. Ah, ¿No quiere ver la casona que le mencioné? Es acá a unas cuabras.

DON ALBERTO

Mejor vamos en el carro, acompáñame a la casa a sacar las llaves.

Se dirigen a la casa de Don Alberto

64

INT. CASA DE DON ALBERTO / PATIO - DÍA

64

Eliseo está en la en puerta preocupado y Agustina se aproxima de prisa.

Agustina saca un par de cadenas y un arete del bolsillo de su chaqueta y se lo entrega. No alcanza a sacar el otro arete ya que suena la manija de la puerta principal.

Eliseo muy nervioso se dirige a la salida y entran Don Alberto con Maximiliano.

Eliseo oculta las cosas de prisa en su saco.

Maximiliano percibe eso y se detiene mirándolo con sospecha.

Eliseo hace un gesto de saludo y camina sin dirigirles la mirada.

MAXIMILIANO

Oiga, ¿Puede mostrarme lo que guardó en el bolsillo?

Eliseo se desentiende y sigue caminando.

Maximiliano intenta detenerlo poniéndose en frente y luego Eliseo trata de evitarlo. Maximiliano no lo deja pasar.

Eliseo lo empuja, ambos forcejean, Eliseo cae al piso y con él las cadenas y el arete.

Agustina finge sorpresa.

AGUSTINA

¡Ladrón!

DON ALBERTO

¡Llamaré a la policía!

Don Alberto entra corriendo a la sala.

Eliseo se levanta de inmediato.

(CONTINUED)

Ambos siguen peleando y Eliseo entra en pánico, ve una pala que está apoyada en la pared, la sujeta y golpea muy fuerte en la cabeza a Maximiliano.

Maximiliano cae al suelo y pierde el conocimiento.

Eliseo sale corriendo.

Julia y Don Alberto corren a socorrer a Maximiliano.

Agustina se queda de pie impactada por lo que sucedió.

Se oyen las sirenas de la policía a lo lejos.

FADE OUT

FADE IN:

65

INT. CASA DE DON ALBERTO / SALA - NOCHE

65

Julia está retirando las tazas de té que Liliana y Agustina acaban de beber. Todas están con cara de preocupación. De repente llega Don Alberto

LILIANA

Amor, Agustina me contó lo que pasó. ¿Cómo está Maximiliano?

DON ALBERTO

Al menos recuperó el conocimiento, pero debe quedarse un par de días más hasta encontrarse estable.

AGUSTINA

Felizmente no nos pasó nada a nosotros, y pensar que ese señor era un conocido de mamá...

Julia está a un lado avergonzada.

Agustina muy molesta mira a Julia.

AGUSTINA

Y tú Julia deberías agarrar tus cosas e irte. Agradece que Maximiliano está mejor. Papá, despídela de una vez, estoy más que segura que ella es cómplice.

DON ALBERTO

(resignado)

Julia, como se dieron las cosas no sé que pensar... Por seguridad no

(MORE)

(CONTINUED)

DON ALBERTO (cont'd)
me queda más remedio que pedirte
que mañana a primera hora te vayas.

JULIA
(sorprendida)
Pero yo no tengo nada que ver.

AGUSTINA
Sí claro, pero si tú estuviste con
él antes de que Maximiliano lo
descubriera. Dime, ¿Quién más le va
a dar esas joyas?

Julia la mira indignada a Agustina.

Liliana sólo observa a Julia con decepción.

66

EXT. CASA DE MAXIMILIANO - DÍA

66

Fátima encuentra a Julia con dos maletas pequeñas y los ojos
llorosos sentada en la puerta de su casa.

Julia se levanta

JULIA
Disculpe señora, me botaron y no
tenía a donde más ir, piensan que
yo tuve la culpa pero no es así.

Fátima la mira algo triste.

JULIA
(preocupada)
¿Cómo está Maximiliano?

FATIMA
(resignada)
El está mejor, vengo de verlo.
Apunta la dirección del hospital si
lo quieres visitar.

JULIA
(alegre)
Sí, dígame por favor.

67

INT. CASA DE DON ALBERTO - TARDE

67

Liliana está en el cuarto de Agustina acomodando la ropa y
en el bolsillo del saco que llevaba puesto el día del robo
encuentra el par de arete que le faltaba, lo que despierta
sospecha en ella.

68

INT. CASA DE DON ALBERTO / SALA - TARDE

68

Liliana aparece con la chaqueta en la mano y encuentra a Agustina conversando con una AMIGA, 20 años.

LILIANA

Disculpen que las interrumpa pero
necesito hablar contigo Agustina

Le enseña el arete con el saco.

La AMIGA de AGUSTINA nota la tensión y se pone de pie.

AMIGA

"Agus", tengo que irme, ya se me
hizo tarde. (Se dirige a Liliana)
Permiso señora.

La AMIGA sale.

AGUSTINA

Respecto a eso (señala la chaqueta
y el arete) Sólo vi el arete en el
suelo y lo recogí. Mamá, ¿Piensas
que tengo algo que ver con lo que
pasó?

LILIANA

Espero que no, AGUSTINA, porque
según lo que Eliseo confesó cuando
lo detuvo la policía es que fuiste
tú quien le entregó las cosas.

AGUSTINA

¿Y le vas a creer a un pobre
ladrón?

LILIANA

Ya no sé qué pensar. Tu papá me
dijo que al llegar con Maximiliano
estabas tú en la puerta. ¿Qué se
supone que hacías ahí?

AGUSTINA

(alterada)

Nada, sólo oí un ruido y salí a
ver.

LILIANA

Espero que haya sido así
Agustina...

69 INT. AUTO DE DON ALBERTO - DÍA 69

Don Alberto está manejando y observa las casas mientras avanza despacio. De pronto observa una casona vieja y detiene el auto.

70 EXT. CALLE / CASONA ABANDONADA - DÍA 70

Don Alberto se baja del auto y se para frente a la casona.

La observa detenidamente, se aproxima a la puerta, se encorva un poco y trata de mirar por un agujero.

DON ALBERTO
(soliloquio)
Este debe ser el lugar, más que
cine podría servir para película de
terror.

De pronto siente una mano en el hombro y se lleva un susto.

Voltea y ve a la anciana que habló con Maximiliano

ANCIANA
Buenos días señor, ¿A quién busca?
...Ahí no vive nadie.

DON ALBERTO
(sarcástico)
No, claro ¡Quién va vivir ahí!

ANCIANA
Tuvo sus buenos tiempos...

DON ALBERTO
Imagino, es grande la casa. De
casualidad, ¿Usted sabe quien es el
dueño?

ANCIANA
Sí, ¿Por qué? ¿Está interesado en
ella?

MAXIMILIANO
Si, me gustaría saber el precio.

ANCIANA
El dueño no me dijo un precio aún.
Ah, por si acaso hay un joven que
también está interesado.

(CONTINUED)

DON ALBERTO
(alegre)
Entonces éste es el lugar.

Don Alberto mira su reloj.

DON ALBERTO
Bueno, me tengo que ir y gracias
por la información. Vuelvo en unos
días.

Don Alberto se dirige a su auto.

71 INT. HOSPITAL / PASADIZO - DÍA 71

Don Alberto y Liliana van al hospital y en una de las bancas del pasadizo ven a Julia durmiendo y al lado de ella su par de maletas.

72 INT. HOSPITAL / HABITACIÓN - DÍA 72

Maximiliano está sentado en una camilla comiendo, tiene una venda en la cabeza. A su lado está Fátima. Entran a la habitación Don Alberto y Liliana.

DON ALBERTO
Buenos días...

Don Alberto y Liliana se acercan a la camilla.

Fátima se pone de pie y se dispone a saludarlos.

FÁTIMA
Buenos días, qué gusto verlos.

MAXIMILIANO
Me alegra que vinieran.

DON ALBERTO
Te veo mucho mejor.

MAXIMILIANO
Sí, ya me quiero ir, esta comida es insoportable, felizmente me dan de alta en un par de días.

DON ALBERTO
Mas te vale porque vine a advertirte que te recuperes pronto. Te cuento que pasé por una casona vieja y, por lo que vi, vas a tener que agarrar tu escoba bien salgas de acá.

MAXIMILIANO

¿Mi escoba?

DON ALBERTO

Esa casa no se va limpiar sola. El alquiler de los equipos es lo que me va a salir caro. Pero más te vale que valga la pena.

Maximiliano se emociona y lo abraza. Luego se pone serio.

MAXIMILIANO.

Me entere lo de Julia.

Don Alberto y Liliana se miran.

Sé que ella no tuvo nada que ver.

LILIANA

(triste)

Lamentablemente no hay como comprobar eso.

MAXIMILIANO

Yo sé lo que les digo, Julia me contó cómo sucedió todo.

Fátima lo observa algo intranquila.

DON ALBERTO

Discúlpanos Maximiliano, pero respecto a eso no podemos hacer nada. Para cualquier otra cosa, cuenta con nosotros.

Don Alberto se dirige a Fátima.

Bueno, pasábamos un rato no más. Tenemos que irnos.

Liliana se acerca a Maximiliano para abrazarlo y luego se dirige a Fátima para despedirse.

LILIANA

Si necesitan algo no duden en avisarnos.

Ambos salen de la habitación.

Fátima observa que Maximiliano está muy triste.

FÁTIMA

(decidida)

Yo sí te creo. Tú quédate tranquilo que ahora me encargo.

(CONTINUED)

Maximiliano la mira confundido.

Fátima se dirige a la puerta de la habitación.

73 INT. HOSPITAL / PASADIZO 73

Fátima sale de la habitación, mira hacia ambos lados del pasadizo y alcanza a ver a Don Alberto Y Liliana.

FÁTIMA
(gritando)
¡Don Alberto!

Vemos que Julia se despierta por el grito.

Don Alberto y Liliana voltean. Fátima se acerca a ellos.

FÁTIMA
Necesito contarles algo sobre Agustina.

FADE OUT

FADE IN:

74 INT. CASA DE CORREOS Y TELÉGRAFOS - TARDE 74

Vemos que hay una fila de personas y la que está adelante es Julia. Ella usa un vestido y tiene el cabello más corto. Espera con un sobre en la mano. Es su turno y se acerca a la ventanilla para entregar el sobre.

75 INT. MINIMARKET "LA ESQUINA" - DÍA 75

Agustina está con un mandil blanco, en la mano tiene un tablero con unas hojas y un lapicero, ella observa los productos. De pronto pasa Julia muy apurada por la calle. Agustina la ve pasar y reacciona muy molesta.

Don Alberto sale del almacén y mira hacia el área de despacho, no encuentra a nadie y luego nota que Agustina está en la puerta, de pie e inmóvil observando la calle.

Don Alberto se ríe y vuelve a entrar al almacén.

76 EXT. TIENDA "MODAS JL" - DÍA 76

Un pequeño negocio que está a dos casas del Minimarket. Tiene un toldo en la parte superior con las inscripción "MODAS JL"

Liliana está abriendo el local.

JULIA

Disculpe la demora. Fui a enviar dinero a mi familia y la fila estaba gigante.

LILIANA

Ya imagino. Ah, mira.

Al lado de la puerta hay una bolsa con telas. Liliana se acerca y la levanta, se las muestra a Julia.

LILIANA

(emocionada)

Y me salieron muy baratas.

77

INT. CINELANDIA / SALA - DÍA

77

Maximiliano está sentado en una butaca, está muy atento. Él usa pantalón, camisa blanca, chaleco y corbata. En su rostro se refleja el parpadeo de la luz de la pantalla. Sonríe, mira hacia los lados y cuando voltea está Juan muy atento viendo la película. Maximiliano no lo nota, vuelve la mirada a delante y vuelve a mirar atrás. Lo ve bien y lo reconoce.

MAXIMILIANO

(molesto)

¿Y tú? ¿A qué hora entraste? ¿Y la bodega?

JUAN

Ya, cálmate. Traje algo que te va a gustar.

La gente pide silencio. Se oyen varios "Shhh" en la sala.

MAXIMILIANO

¿Qué? Mejor salgamos.

78

EXT. CINELANDIA - DÍA

78

Juan y Maximiliano están en la entrada del cine.

JUAN

Don Alberto me mandó los dulces.

MAXIMILIANO

Ah, era eso. Vamos a bajarlos.

Se acercan a la camioneta que está estacionada al frente. Maximiliano agarra un par de cajas y entra al cine.

Juan espera a que Maximiliano entre, abre rápidamente una caja, saca un chocolate y vuelve a cerrar la caja. Da unos

(CONTINUED)

pasos hacia la entrada, observa que Maximiliano no lo vea, abre el chocolate, lo muerde, levanta la cabeza con los ojos cerrados por el gusto y cuando los abre ve unas letras grandes que dicen "Cinelandia"; suspira mientras mastica y entra. El PLANO se abre hasta mostrar toda la casona refaccionada y convertida en cine.

FIN



**INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE ARTE,
CULTURA E HISTÓRIA (ILAACH)**

CINEMA E AUDIOVISUAL

CINELANDIA

CYNTHIA QUITORÁN RETAMOZO

Foz do Iguaçu
2017

**INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE ARTE,
CULTURA E HISTÓRIA (ILAACH)**

CINEMA E AUDIOVISUAL

CINELANDIA

CYNTHIA QUITORÁN RETAMOZO

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História da Universidade Federal da Integração Latino-Americana, como requisito parcial à obtenção do título de Bacharel em Cinema e Audiovisual.

Orientadora: Prof. Me. Kira Santos Pereira

Foz do Iguaçu
2017

CYNTHIA QUITORÁN RETAMOZO

CINELANDIA

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História da Universidade Federal da Integração Latino-Americana, como requisito parcial à obtenção do título de Bacharel em Cinema e Audiovisual.

BANCA EXAMINADORA

Orientadora: Prof. Me. Kira Santos Pereira
UNILA

Prof. Dr. Ignacio Del Valle Dávila
UNILA

Prof. Me. Eduardo Dias Fonseca
UNILA

Foz do Iguaçu, _____ de _____ de _____.

Relatório Crítico

I. Fundamentación Teórica

El trabajo que presento cuenta una historia ficcional pero rescata acontecimientos reales que se dieron en la sociedad limeña. Para ello, la trama se inicia en la década de 1940, una época en la cual visitar un cine era sólo para la clase alta. El asistir a una función, era entonces un evento donde la gente iba con sus mejores ropas para exhibirse y socializar. Sin embargo, con el paso de los años, y ante la fuerte demanda, comienzan a aparecer más opciones y a proliferar los famosos cines de barrio; estos con sus precios accesibles serán más frecuentados por la clase media y baja de Lima. Mi intención al escribir un guion sobre esta temática es la de rescatar parte de la memoria del proceso y expansión de las salas de cine en Lima a partir de la mirada de una familia de bajos recursos. Sin embargo, no se trata de sólo contar algo, se debe tener como premisa que la función del guionista es la de hacer que el interés surja en los lectores. Esta labor requiere de un proceso en donde son utilizadas distintas herramientas que ayuden a tejer un relato atractivo.

La construcción de este guion toma como base la propuesta de Christopher Vogler en su obra *A jornada do escritor*, en ella se puede encontrar una forma sencilla para no perdernos a la hora de organizar nuestras ideas y construir la trama. En el libro de Vogler se trabaja la jornada del héroe, esta jornada es llevada a través de tres actos, tres momentos que también fueron propuestos hace dos mil trescientos años por Aristóteles, y no por nada se mantiene hasta el día de hoy. Esta forma sistemática de contar las historias une distintos elementos que conforman un solo cuerpo o relato, los tres actos son: El inicio, medio y fin o el planteamiento, nudo y desenlace.

Cinelândia tiene como héroe de la jornada a Maximiliano y su camino sigue las etapas que están dentro de los tres actos. La trama inicia en el contexto de los años cuarenta y nos muestra a los personajes en su mundo común: la vida de Maximiliano es tranquila y sin preocupaciones, su familia es pobre pero no pasa por necesidades básicas ya que Pietro además de ser la inspiración de su hijo es un

hombre trabajador. Además de eso, nuestro protagonista disfruta al compartir la misma emoción por las salas de cine con su padre, lo que posteriormente se convertirá en el objetivo de Maximiliano, el hecho de tener un cine, ya que representa alcanzar el deseo que Pietro no pudo conquistar. Fátima, aunque es la madre del héroe, cumple la función de complicarle la vida pero sin mala intención; ella desde éste primer acto muestra rechazo a lo que esté vinculado con el cine ya que lo considera algo innecesario. Sin embargo, dentro de todo, las cosas parecen estar bien a excepción de la preocupación de Fátima al oír toser a Pietro quien no le da mayor importancia porque piensa que es un resfriado. Sólo se revela el primer conflicto de la trama cuando finalmente se muestre la sangre de Pietro al toser en un pañuelo, lo que da a entender que la enfermedad que tiene es más grave de lo que se pensaba.

El segundo acto nos muestra lo que sucede quince años después. Veremos que Maximiliano tiene el mismo trabajo que su padre pero que aún mantiene de forma íntima la ilusión de tener su propio cine. Sin embargo, cuando comienza a exteriorizar ese deseo, empiezan los obstáculos provocados principalmente por su antagonista Agustina. En esta etapa Don Alberto aconseja a Maximiliano para que no desista de su meta. Así como Don Alberto lo alienta, también intervienen los aliados Juan y Julia; ambos lo ayudan en el camino a su objetivo.

En el tercer acto, cuando parece que las cosas están caminando bien, ya que se abren las posibilidades de que el deseo de Maximiliano pueda concretarse, ocurre un hecho que atenta con la vida del héroe; y es que un golpe en la cabeza lo deja inconsciente, en donde tenemos como responsable indirecta a su antagonista Agustina.

Finalmente, tanto Julia como Maximiliano alcanzan sus objetivos. Veremos que Julia y Liliana colocan una tienda de costura muy cerca de la bodega de Don Alberto. Así mismo, Maximiliano vuelve realidad su ilusión y la de su padre al establecer un cine llamado "Cinelandia"

Dentro de las etapas mencionadas se debe buscar que la caracterización de cada personaje esté bien diseñada, tener en claro cuál será la función de cada uno en la jornada del héroe. Necesitamos conocerlos, saber cuál es su pasado, cuáles son los miedos, sus motivaciones y de ésta forma el espectador logre identificarlos. Si tomamos como ejemplo las actitudes que tiene Agustina, éstas se justifican ya que se vincula al hecho de ser una chica engreída, su padre es el dueño de la bodega y empleador de los demás personajes, lo que le permite sentirse superior. Por ello es que sólo le interesa conseguir lo que quiere al punto de encapricharse. Por otro lado y en oposición a la antagonista, está Juan, su personalidad alegre, su gusto por comer golosinas, el tono bromista con el que se expresa y su despreocupación por lo material, refuerzan su papel de ser alguien sencillo y amable, por ello es aliado de Maximiliano; Juan le da un respiro a sus momentos de tensión. Julia también es de bajos recursos al igual que Juan y Maximiliano, además ella también tiene un anhelo, motivo por el cual puede entender el significado de la lucha por algo y de este modo ayudar al héroe de la jornada a conseguir su objetivo. Don Alberto como dueño de la bodega siempre anda apurado. Su papel también es el de ser un padre que no concuerda con la actitud engreída de su hija. Representa seguridad y estabilidad. A pesar de ser bastante serio y andar ocupado se toma un tiempo para poder aconsejar a Maximiliano e impulsarlo a que no abandone sus metas.

De acuerdo con Robert Mckee (2006, p. 83):

La función de los PERSONAJES consiste en aportar a la historia aquellas cualidades de la caracterización que resulten necesarias para actuar de forma convincente según las decisiones tomadas. Expresado de manera sencilla, todo personaje debe resultar creíble: lo suficientemente joven o lo suficientemente mayor, fuerte o débil, listo o ignorante, generoso o egoísta, ingenioso o soso, en proporciones correctas. Cada una de esas características debe incorporar a la historia la combinación de cualidades que permita al público creer que el personaje sería capaz de hacer lo que hace.

Otro de los elementos principales para un buen desarrollo de la trama, son los conflictos, sin ellos la historia se mantiene inmóvil. Mientras más obstáculos le coloquemos al héroe veremos un mayor esfuerzo por superar su situación. Por ello

busqué ponerle varias trabas al protagonista de *Cinelandia* ya que eso es lo que genera mayor tensión y da más valor al personaje, asumir retos y mantener al espectador atento a lo que pueda pasar.

Veremos que desde niño, con la muerte de su padre, Maximiliano tiene el primer conflicto. Luego, ya siendo joven, se percibe la incomodidad en su propia casa, donde su madre lo presiona constantemente para que le haga caso a Agustina ya que de ese modo mejorarían su condición económica. Ante el rechazo que Maximiliano muestra hacia Agustina, ella aprovecha que Fátima está de su lado para que le permita entrar en su habitación y botar a la basura los objetos más preciados que tiene, con la finalidad de “ayudarlo”. Nuevamente aparecen los conflictos en el segundo acto cuando Maximiliano debe llegar a determinada hora a ver al dueño de un cine, lo cual es un importante paso hacia su objetivo. Sin embargo, Agustina nuevamente intenta frustrar su camino. El último conflicto y más fuerte es el que atenta con su vida cuando recibe el golpe en la cabeza.

Los objetivos son el motor del personaje, las metas permiten avanzar y no dejar estática la historia. Tanto el protagonista como la antagonista de la historia tienen sus objetivos bastante claros. Vemos que Maximiliano, dentro de sus bajas posibilidades, sigue una meta difícil dada su condición económica, y para ello ahorra lo poco que tiene, motivado por lo que su padre menciona en el inicio de esta historia; para conseguir el cine habría que trabajar mucho y ahorrar. No obstante él prefiere mantener en silencio esa inquietud, pero cuando al fin se anima a manifestarla su madre lo toma de mala forma y su amigo se limita a no reírse. Luego de expresar su deseo, aparecerán algunos conflictos.

El objetivo de Agustina es el de estar con Maximiliano, pero eso a raíz de un capricho. Ya que a pesar del constante rechazo, su egoísmo y su ambición de obtener lo que ella quiera la hace capaz de actuar sin pensar y hacer daño a la gente. También están los objetivos de Julia, el de ayudar a su familia y tener su negocio de costura. El de Fátima es el de mejorar su estatus social, pero ante lo que le ocurre a Maximiliano, prevalece su preocupación de madre y el velar por la felicidad de su hijo al confesar la inocencia de Julia. Don Alberto tiene como

propósito mantener su negocio en marcha, así como también el velar por la estabilidad de su familia, lo cual incluye a Maximiliano y Fátima. Si los personajes no tuvieran un móvil, su papel no tendría un camino que seguir ni peripecias que pasar para obtener lo que se quisiera. “La clave para la verdadera personalidad es el deseo“(MCKEE, 2006, pág. 281).

Como referencias visuales utilicé algunas películas que hablen de las épocas trabajadas en *Cinelandia* y reportajes de lugares de Lima como bares y cines de barrio que me ayudaron a construir el relato. La película *Fences* (2016) me sirvió para trabajar el vestuario ya que está contextualizada en los la década del cincuenta. Figura 1 y 2



Figura 1. Referencia de vestuario femenino en la década de 1950.

En la imagen, fotograma de la película *Fences* (2016)

Disponible en: <https://cbpittsburgh.files.wordpress.com/2016/06/hill-district-fences-filming.jpg?w=1024>



Figura 2. Referencia de vestuario masculino en la década de 1950.

En la imagen, fotograma de la película *Fences* (2016)

Disponible en <http://i0.wp.com/substreammagazine.com/wp-content/uploads/2016/12/fences.jpg?resize=1074%2C483>

En el blog “Retales de un Idilio” se encargan de analizar los vestuarios utilizados en diferentes películas. Ésta página web explica cómo es que este se adapta y caracteriza al personaje.

La siguiente imagen la tomé como referencia para caracterizar a Fátima en el año 1942 por lo que ese tipo de ropa era utilizado por gente de bajos recursos económicos por su material de elaboración de bajo costo, el cual podía ser hecho de paño o de algodón. Figura 3



Figura 3. Los vestidos camiseros de una sola pieza se impusieron en los años 30 y 40. En la imagen, fotograma de *Suite francesa*.

Disponible en: <https://retalesdeunidilio.wordpress.com/2015/06/02/suite-francesa/>

Fotografías de revistas de la clase media y alta limeña a finales de la década de 1940. Aquí se les muestra en un evento social luciendo sus vestidos. Esta imagen la tomo como referencia ya que en aquella época los cines aún eran espacios para las élites y vestían de modo similar. Figura 4 y 5.



Figura 4. Día de la Inauguración del Terminal Aéreo Limatambo

Revista GALA ,1948



Figura 5. Día de la Inauguración del Terminal Aéreo Limatambo

Revista GALA ,1948

La fotografía muestra uno de los afamados cines de barrio que existieron entre las primeras décadas y mediados del siglo XX. Este cine tuvo gran éxito pero por diversos factores, como el de la llegada del televisor a los hogares por ejemplo, comenzó a perder clientes y lo cerraron a principios de la década del setenta, poco después lo demolieron. Lo tomo como referencia de lo que ocurrió con muchos cines de barrio, los cuales cerraron con el fin de ser utilizados para otro tipo de actividades, algunos se usaron como espacio para iglesias evangélicas.



Figura 6. CINELANDIA en el Distrito de Barrios Altos
Foto de "Ilusiones a Oscuras" de Víctor Mejía Ticona

II. Memorial Reflexivo

Antes de elaborar éste guion había trabajado en otra propuesta a la cual denominé como *Delfín*, ya que ese era el nombre del personaje principal, el cual estaba inspirado en mi bisabuelo. En la etapa inicial del primer guion que presenté, pretendí enlazar tres épocas diferentes. Una que se contextualizaba en los años de la segunda guerra mundial y que Perú pasaba por un auge económico, la otra época en años en las que el Perú pasaba por desestabilidad económica, y la última en la que el terrorismo se apoderaba del país. Una vez armado el argumento percibí que me haría falta mucha información ya que mi finalidad al contar esa historia, era la de hacerla en la forma más fidedigna posible por lo que de algún modo quería retratar parte de mi historia familiar, (Ver Sinopsis, Anexo II)

Cito un trecho del relato elaborado para *Delfín*:

“Delfín” surge a partir de un recuerdo que un tío mío trajo en una conversación (hace menos de un año) al mencionar una característica curiosa de mi bisabuelo. Él contó algo que llamó bastante mi atención por una similitud que encontré entre él y yo. Lo que mi tío narró fue que mi bisabuelo Delfín, siempre que veía películas, se ponía a marcar la cantidad de escenas con un contador manual. Además guardaba imágenes de revistas, o póster de filmes de su época, ya que le gustaba mucho el cine. De alguna manera, ésta identificación logró conmoverme de gran forma.

Para ello, tuve la oportunidad de viajar a mi país, donde visite bibliotecas, barrios, bares, espacios que eran necesarios para recrearlos en el guion, entrevisté a un par de familiares para que me contaran sus experiencias.

Al volver de mi país, ya dispuesta a escribir, me di con la preocupación de que tenía mucha información, distintas temáticas que consideraba importantes y que pretendía contar. Perdí tiempo en ver cómo podría hacerlo, tratando de incluirlo o reestructurando la trama. Además de que cada cosa que colocaba me veía obligada a cerciorarme de que era información verídica, en conclusión, se me fue el tiempo y no dio resultado ya que descuidé lo principal que era escribir un guion.

En el proceso de creación de esta nueva propuesta *Cinelandia*, comprendí lo importante que es el saber cómo elaborar un relato, pues de lo contrario no tiene sentido volcar cantidad de información si no se consigue tener en claro lo que se quiere emitir. Saber qué es lo que quiero contar. Cómo lo haré y por qué. Si ni uno mismo entiende el sentido de lo que está elaborando, de nada sirve. Por ello, el afán de éste guion cinematográfico es el de mostrar una historia que sea clara y con una estructura adecuada para que el mensaje pueda ser entendido por el espectador y a la vez capte su atención.

Busqué no cometer el mismo error del trabajo presentado anteriormente, en el cual abarqué muchos temas, no construí bien a los personajes, dejé muchos vacíos dentro de la trama y el protagonista no tenía un objetivo claro. Otro error fue el de recaer de modo frecuente en la casualidad, ya que en el afán por resolver algo de forma rápida no miré otras alternativas que alimentaran al relato, y por lo contrario lo volví bastante forzado.

Dentro del proceso de la nueva propuesta de guion tuve que desligarme de la idea de contar parte de la historia de mi familia para tener la mente más despejada. Preciso resaltar que a pesar de que cambié la historia, intenté mantener mi principal intención que era la de trabajar con la temática de los cinemas de barrio en Lima. Así que tuve que empezar nuevamente, crear personajes y situaciones en torno a esta idea.

El viaje que realicé para el proyecto anterior me permitió recorrer lugares que reforzaron la imagen de la época que manifiesto. Por ejemplo; la arquitectura de las casonas que hay en el distrito de Breña, el cual es el barrio donde transitan los personajes de *Cinelandia*. Breña es un lugar céntrico donde converge la gente de clase media y gente de clase baja. Es un barrio que mantiene costumbres de épocas pasadas, ancianos que se sientan en su puerta para ver como los jóvenes y niños juegan en la calle, aún existen panaderos con sus carretillas, hay varias bodegas antiguas, etc.

En cuanto al proceso de escritura tuve varios momentos en los cuales no conseguía concentrarme en la historia, a veces la presión no favorece para las ideas. Busqué reforzar ideas por medio de algunas películas o escuchar charlas de guionistas o literatos. Mis orientadores me pidieron llevar a cabo varios tratamientos del guion para un mejor resultado, y la verdad es que se consiguió pero no al cien por ciento. Sin embargo, hubo más cuidado y más trabajo a comparación del anterior guion. Cada vez que revisaba lo que iba escribiendo notaba mis errores de forma más rápida. Lo que sí percibí que me hace falta es encontrar una metodología de trabajo que me mantenga en ritmo y a la vez no me sature.

Como resultado, luego de leer *Delfín* y compararlo con *Cinelandia* siento que mejoré en gran medida, ya que aunque fue menos el tiempo para desarrollarlo, me enfoqué en narrar adecuadamente la historia teniendo una referencia clara. Además, tal como me lo recomendaron en la evaluación del guion anterior, tener la idea definida de qué es lo quería contar.

REFERENCIAS

- **LIBRO**

FIELD, Syd. **Manual do Roteiro**. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.

MCKEE, Robert. **El Guion: Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones**. Barcelona. Alba Editorial, 2006

VOGLER, Christopher. **A jornada do escritor**. Rio de Janeiro: Ampersand, 1997

- **REVISTA**

GALA. Vol.1 Mes Octubre Año 1948

HERRERA CORNEJO, ANDRÉS. Álbum Fotográfico de Lima Antigua, Instituto Fotográfico Eugenio Courret, Lima, 2003.

- **ONLINE**

A LA VUELTA DE LA ESQUINA, Bares de lima. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=BOPa0StAIY4>

SUCEDIÓ EN EL PERÚ, Los Cines en el Perú. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=bSVDxyTB5Zs>

Lima, Perú, a fines de los años 40. Disponible en

https://www.youtube.com/watch?v=l_dCO0ENfC4

Lima a inicios de los años 60. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=mT7EnUaVrU4>

Blog de vestuario: Retales de un Idilio. Disponible en:

<https://retalesdeunidilio.wordpress.com/>

ANEXO I

“Cinelandia”

I. Sinopsis:

Es el año 1940 y Maximiliano aun siendo niño llega junto a sus padres desde Italia en busca de una mejor vida. Al poco tiempo de establecerse en Lima, veremos como la pasión por el cine de Pietro, el padre de Maximiliano es disfrutada junto a su hijo, pero lamentablemente Pietro muere a causa de una enfermedad y su sueño no logra concretarse. Maximiliano ya siendo joven continuará con el sueño que tuvo su padre. En el camino encuentra dificultades pero conocerá a alguien que despierte sus ganas por concretar su gran aspiración.

II. Argumento:

Es el año 1940 en el Perú y en el Puerto del Callao desembarca mucha gente proveniente de Europa, entre ellos una familia italiana; Maximiliano, niño con cinco años de edad, junto a sus padres; Pietro, de unos treinta y cinco años de edad y Fátima de treinta y tres años de edad. Ellos son de condición social baja, pero Pietro tiene un contacto que lo ayudará a conseguir trabajo, de tal modo que luego de bajar del barco tendrán que caminar hasta encontrar el lugar. A poco de iniciar el camino y preguntar a algunas personas por la dirección, Pietro se queda de pie observando con mucha alegría un cine y se acerca, comienza a toser un instante, pero de inmediato voltea a ver a Maximiliano y lo llama, de pronto Fátima percibe que Maximiliano está con las agujetas del zapato desatadas así que lo detiene y se agacha a atárselas, cuando termina de hacerlo, se mostrará algo enfadada por la preocupación. Pietro nota esto y se acerca a ellos para seguir caminando.

Cuando hallan el lugar que buscaban el cual era un bar, se dan con la sorpresa de que cambió de dueño, pero ahí mismo le indican donde puede encontrar a quien buscan. Finalmente encuentran al hijo de la persona que buscaban y éste les explica el por qué dejaron el bar, ya que su padre murió recientemente y prefirieron abrir una bodega. De todas formas, Don Alberto, el hijo del contacto de Pietro, aceptará darle un trabajo y ayudarlo.

Luego de eso, vemos que ya han pasado unos meses, Pietro entra cansado a su casa y Maximiliano lo recibe muy alegre diciendo que se apure para ir al cine, tal y como habían quedado. Fátima queda mirando un poco enojada a Pietro y se vuelve a la cocina. Vemos que padre e hijo entran muy elegantes y emocionados al cine que Pietro vio al principio de su llegada al Perú. Salen del cine y luego llegan a la puerta de su casa donde saludan a su vecino Don Alberto y su hija Agustina, también de cinco años como Maximiliano, ella al ver a Maximiliano lo saluda con un abrazo, Maximiliano se sonroja y se pone atrás de su padre, ella al escuchar que vienen del cine, le dice a su papá que también quiere ir, a lo que su padre responde que ya es tarde, que mañana podrían ir, sin embargo Agustina se molesta. Don Alberto de inmediato se despide de Pietro y le advierte que mañana le espera mucho trabajo.

Al entrar a su casa, Pietro y Fátima conversan en su cuarto, Pietro comenta que está un poco cansado por el trabajo y que la fiebre y la tos están aumentando, Fátima le dice que debe visitar un médico urgentemente. De repente, Maximiliano entra al cuarto emocionado y les dice que les tiene una sorpresa y que lo sigan, al llegar, encuentran una sala de cine improvisada con unas sillas, unas telas y un dibujo en una cartulina como pantalla, Maximiliano imita al boleterero de cine y les pide a sus papás que se sienten y disfruten la función. Pietro emocionado se acerca a su hijo y le da un consejo que le servirá para mantener esa emoción por el cine a Maximiliano. Luego de eso, Fátima lo manda a dormir.

Han pasado 15 años, Maximiliano ya es joven y trabaja en una bodega grande que está a unas cuadras de su casa, la misma que en sus inicios era más pequeña y donde trabajó su padre, quien murió un par de años luego de empezar allí, por causa de una enfermedad que adquirió en el barco que los trajo, por ello, la sonrisa tierna de Maximiliano que vimos en su llegada a Perú, cambia a un gesto desinteresado y aburrido. Maximiliano dejó de estudiar y su mamá le pide que lo retome pero él prefiere gastar su dinero para ir al cine y el resto lo ahorra en secreto. Ambos discuten por la dejadez de Maximiliano y su rechazo hacia Agustina quien lleva tiempo enamorada de él, pero él prefiere estar solo y refugiarse en su cuarto donde aún guarda cosas que le recuerdan a su padre.

Por otro lado en el interior del país, está Julia, una joven arequipeña de dieciocho años, saltando un río y volviendo del colegio a su casa, pasa por algunos lugares donde botan cosas, ella encuentra algunas revistas o periódicos viejos, los recoge y se sienta al borde de una acequia cercana donde se quita las medias y los zapatos de colegio para colocar sus pies, mientras mira las imágenes y se emociona con las ropas de moda, se queda viendo uno de ellas, abraza la revista, se echa y se queda dormida. Mientras tanto Eliseo, el tío de Julia, está en la casa de los padres de ella, convenciéndolos de que sería bueno llevársela a Lima, ya que encontrará mejores oportunidades, además ellos pasan por dificultades económicas. Julia está dormida y con cara de felicidad hasta que su perro comienza a ladrar, ella abre los ojos y se percata que se le hizo tarde y vuelve corriendo a su casa, al llegar, sus papás conversan con ella diciéndole que debe dejar el colegio porque necesitan dinero y será mejor para ella, le dicen también que su tío viajará en un par de días.

Vemos que Julia se despide de la familia, sus papás y sus dos hermanos menores, además de su mejor amiga y de su perro. Al llegar a Lima junto a su tío, se dirigen a la casa donde trabajará, la cual será la de Don Alberto ya que Liliana, la esposa, conoce a Eliseo quien trabaja como zapatero, y éste le pidió el favor de darle trabajo a su sobrina.

La mamá de Maximiliano anda muy pendiente de que su hijo “se establezca”, así que invita a tomar el té a Agustina quien desde niña mostró interés por él. Aprovechan que Maximiliano no está, para poder conversar. Agustina comenta que él siempre anda desinteresado de todo, hasta de ella. Fátima entiende y explica que el motivo es porque está aferrado a los “juguetes de su padre”. Así que a Agustina convence a Fátima para entrar al cuarto de él y meter en una caja todas las cosas, las cuales se ven viejas y algunas dañadas por el tiempo como algunas revistas o afiches, incluso la cartulina que hizo de pequeño, (sólo esa Fátima no dejará que se lleve y la guarda) pero que Maximiliano aprecia. Agustina se encargará del resto, se lleva la caja con los objetos a su casa, las deja en el suelo de la sala. Julia ya está trabajando en la casa de Don Alberto y cuando se pone a limpiar, le pregunta a Agustina si lo debe subir al cuarto de Agustina o qué debe de hacer. Agustina se acerca a ver las cosas con desprecio y dice en voz baja para sí misma:” Cómo puede querer todas estas cosas viejas”. Le pide a Julia que la bote a la basura, y de inmediato sube a su cuarto. En eso, Julia levanta la caja y se dirige hacia la puerta, pero voltea y ve que Agustina ya subió a su cuarto, se detiene y revisa las revistas rápidamente y se las guarda de prisa.

Maximiliano al volver a su casa nota que sus cosas no están, se pone furioso y muy triste. Maximiliano discute con su mamá, ella le dice que trata de hacer lo mejor por él, sin embargo, él responde que de esa forma no lo está ayudando, que así empeora todo, Maximiliano sale a la calle siendo de noche.

Mientras tanto, Julia, antes de dormir, se pone a revisar las cosas de la caja, y entre las revistas encuentra una fotografía de un niño (Maximiliano) con un señor (Pietro), ambos muy contentos dentro de un cine. Por otro lado, vemos que Eliseo llega por la mañana a su casa algo ebrio y abre el pequeño negocio de reparación de zapatos que tiene, llega un hombre y lo amenaza de desalojarlo si no paga el alquiler que debe hace varios meses, se queda preocupado pensando qué hacer.

Pasan algunos días de tensión en la casa de Fátima con Maximiliano. Así que Fátima arrepentida decide buscar a Agustina a su casa para hablar con ella y pedirle las cosas que se llevó, pero Agustina le dice que ya es muy tarde, que las botó a la basura.

Don Alberto visita su tienda y deja una lista de cosas a Maximiliano para que las lleve a su casa. Julia, deja preparando algo en la cocina, entra a su cuarto para ver algunas prendas que Lilita le obsequió, tiene pegado en su pared algunos afiches de Maximiliano, de pronto se acerca a revisar las revistas de la caja, arranca una página de una de ellas y se pone a recortar una imagen mientras se dirige a apagar una hornilla de la cocina, oye el timbre y deja en la mesa de la cocina la tijera junto con la página para ir a atender la puerta. Hace que entre Maximiliano y ella le indica que deje las cosas en la cocina. Al hacerlo, Maximiliano reconoce la imagen que Julia estaba cortando, y de inmediato le pregunta que de dónde sacó eso, y ella algo sorprendida se queda callada, y luego de unos segundos le responde que de la basura. Él le dice si encontró algo más junto a eso ya que son sus cosas, ella se hace la desentendida. De pronto aparece la esposa de Don Alberto preguntando si está todo bien. Maximiliano dice que sí, algo confundido, y se retira. Julia queda curiosa y le pregunta a ella que quién era él, la señora le cuenta que trabaja para ellos y sobre la pérdida del padre y el cambio que se dio en él a causa de eso, además le cambia de tema preguntando alegre qué tal le quedó la ropa que le dio, Julia sonríe y se queda pensativa.

Más tarde, dada la pena que siente Julia, despega los afiches de su pared, une los cortes que hizo de la revista y repara lo que puede. Al día siguiente va a visitarlo a la tienda y le devuelve la caja, pero le pide que no le diga a nadie lo ocurrido ya que si Agustina se entera ella podría perder su trabajo. Él no entiende a qué se refiere y ella le explica lo que sucedió y todo queda claro para Maximiliano. De todas formas se alegra y le agradece, llega a su casa con las cosas, entra a su cuarto muy rápido para que su mamá no lo vea. Al entrar a su cuarto, revisa sus cosas y percibe lo que Julia reparó y se conmueve al encontrar la foto de él con su padre.

Entre los pedidos que Maximiliano lleva o las compras que Julia hace, comenzarán a atraerse, y salen juntos, Maximiliano le obsequia algunos chocolates

y a los pocos días la invita a ver una película un domingo que es el día libre de Julia, se besan en el cine y luego de eso, Maximiliano la lleva a su casa durante la hora en que su mamá no está ya que salió para ir a misa. Julia y Maximiliano tienen sexo y se ponen a conversar sobre sus proyectos. Julia le cuenta el por qué le gusta revisar las revistas y su atracción por la ropa de moda. Maximiliano al ver que ella también anhela algo tanto como él, le cuenta que quiere poner un cine de barrio y que tiene unos ahorros aunque no suficiente para hacerlo solo, pero que nadie lo apoya y por eso no se decide aún. Ella le da ánimos ya que le encanta la idea, dice que quizá don Alberto esté interesado, Maximiliano piensa que ya don Alberto hizo bastante por su familia y no se atrevió a comentarle su inquietud, ella le dice que se quede tranquilo y ayudará para convencerlo. De pronto llega la mamá de Maximiliano hace que Julia salga sin que su mamá se dé cuenta.

Por la noche, mientras don Alberto y Lilita se sientan para cenar, Julia sirve la cena y comenta lo mucho que le gustó un cine al que fue, que se debe ganar muy bien ya que mucha gente va. De repente Agustina aparece y tras escuchar lo que Julia dijo, se siente molesta ya que sabe que lo más probable es que haya visitado el cine con Maximiliano.

Al día siguiente Eliseo va a visitar a Julia, ambos se ponen a conversar. Agustina oye la voz del tío de Julia y se le ocurre un plan, así que se acerca, los interrumpe y le pide a Julia que por favor le traiga algo de la tienda. En ese momento Agustina aprovecha para hacerle una propuesta y echar a Julia de su casa, le pide que robe unas cosas que ella le dará y así culpar a Julia y a cambio él podrá quedarse con lo que le den por ello. Eliseo duda pero al final acepta al oír que Julia ya volvió, Agustina le dice que antes de que salga, ella le dará un par de joyas. Julia entra y le da lo que le pidió, Agustina sube a su cuarto, Julia se reúne con su tío, él le dice que se comunicó con su familia y que necesitan de modo urgente algo de dinero, ella entra a su cuarto y le da lo poco que tiene con mucha preocupación. Luego Eliseo dice que se va y ella lo quiere acompañar, él le dice que no hace falta, de pronto Agustina llama a Julia para que “recoja unas cosas del patio”. Eliseo al salir queda esperando a Agustina, ella le da un par de joyas de su mamá. Eliseo muy nervioso se dirige a la salida y suena la manija de la puerta, son Don Alberto con Maximiliano que entran. Eliseo oculta las cosas de prisa en su saco, saluda y

camina sin dirigirles la mirada. Maximiliano sospecha de Eliseo, le pide que le muestre que lleva en su bolsillo y Eliseo se desentiende, Maximiliano intenta detenerlo, y luego trata de huir, Eliseo lo empuja, ambos pelean, Eliseo cae al piso y con él las joyas que robó, Agustina finge sorpresa y grita: ¡Ladrón! Luego corre a llamar a la policía. Culpan también a Julia por ser “cómplice” y a Don Alberto no le queda más remedio que echarla de casa. Julia queda llorando ante tal injusticia.

Maximiliano decide apoyarla con algo de dinero para que envíe a su familia y le ofrece su casa hasta que consiga un trabajo. Don Alberto va a la tienda para hablar con Maximiliano y decirle que aceptará la propuesta del cine, y sobre todo por la valentía que demostró al no dejar que le robaran, lo cual merece más aún su confianza. Maximiliano se emociona y lo abraza en gratitud pero a la vez aprovecha para convencerlo de que Julia es inocente y además ella cree que Agustina planeó todo. Don Alberto se molesta y le advierte de que tenga cuidado con lo que dice y se retira. Esa misma noche Liliana está acomodando la ropa de Agustina en su cuarto y encuentra el par de arete que le faltaba, en el bolsillo del saco que llevaba puesto el día en que Eliseo robó. Liliana y Don Alberto van enfadados a la sala donde está Agustina conversando con Fátima, y le enseñan el arete con el saco.

Un año después. Vemos que al lado de la tienda hay un pequeño negocio de ropa., el cual está cerrando Julia algo apurada, ve la hora y se apresura. Agustina que está en la tienda con cara de aburrida queda mirando cuando pasa Julia casi corriendo. Maximiliano está en una pequeña oficina y en la pared además de los afiches que tenía guardados, está enmarcada la cartulina que usó simulando una pantalla cuando era pequeño. Al salir, nota que hay una gran fila de gente esperando por entrar. El suspira y al abrir los ojos ve que Julia abre paso entre la fila abruptamente y se acerca a él y Maximiliano le pregunta si ya compró su entrada, ella se ríe y él insiste en que lo haga, así que compra su boleto, ella vuelve y entran a la sala.

III. Perfil de los personajes:

Maximiliano

Papel en la trama

Es un niño que llega a Perú desde Italia junto a su familia, siente admiración hacia su padre y comparte la misma pasión por el cine. Él crece y mostrará un desinterés por las cosas dado que su padre muere, pero él continúa visitando los cines y su interés con cosas afines. Al enamorarse, recuperará las ganas de realizar sus anhelos de pequeño el cual es construir su propio cine de barrio.

Perfil Físico:

Estatura alta, contextura delgada, tez clara, ojos verdes, cejas pronunciadas, cabello castaño oscuro ondeado y orejas un poco grandes. Su manera de hablar educada. Su forma de vestir es sencilla, un pantalón y una camisa manga larga y un chaleco.

Perfil Psicológico:

De niño se muestra muy alegre cada vez que está junto a su padre. Cuando es joven se torna más serio. Sólo tiene estudios básicos, ya que abandonó al poco tiempo los estudios superiores. Por lo que la mamá le insiste en que los retome. Al principio prefiere estar en su cuarto o en el cine, luego de conocer a Julia cambiará su estado de ánimo a alguien más alegre y positivo.

Julia

Papel en la trama:

Es una joven arequipeña que viaja desde el interior del país hacia Lima para ayudar a su familia que pasa por dificultades económicas. Ella será la persona en quien Maximiliano podrá confiar a pesar de conocerla poco tiempo, dada la preocupación y empatía que ella siente con él. Además será quien ayude a despertar el anhelo de Maximiliano de realizar su sueño de colocar un cinema para la gente de su barrio.

Perfil Físico:

Piel mestiza clara, contextura delgada, ojos negros y grandes, cabello liso y largo, estatura media. Su forma de hablar es graciosa ya que gesticula o mueve mucho las manos. Lleva puesto vestidos sencillos de tonos claros

Perfil Psicológico:

Es una joven de carácter extrovertido, decidida, aunque deberá moderarse al trabajar para una familia. Ella no termina de estudiar por necesidad económica. Le gustan la ropa de moda, y verlas por medio de lo que está a su alcance como las revistas o afiches. Le disgusta que las personas sean negativas, le gustaría poner una tienda de ropa de moda y se preocupa por su familia.

Pietro

Papel en la trama:

El papá de Maximiliano, llega desde Italia junto a su familia, es la principal inspiración y ejemplo que tiene Maximiliano. Él trabaja mucho para cuidar de su familia pero lamentablemente contrae una enfermedad y muere

Perfil Físico:

Tez clara, contextura delgada, estatura media, ojos verdes, cabello castaño oscuro y ondeado, barba incipiente, orejas un poco grandes como Maximiliano y casi siempre sonrío.

Perfil Psicológico:

Es un hombre amable y sencillo, no tuvo estudios superiores por lo que está dispuesto a trabajar en cualquier cosa. Le gusta visitar las salas de cine con su hijo. Se siente frustrado por la enfermedad que lo deja cansado y no puede trabajar como debería, además que la enfermedad empeora su situación y le preocupa su familia. Aconseja a su hijo porque le interesa su felicidad y que crea en las cosas que puede lograr si hace las cosas con buena fe.

Fátima

Papel en la trama:

Mamá de Maximiliano, llega de Italia con su familia, ella es de carácter fuerte, su objetivo es ver a su hijo realizarse y establecerse económicamente, e intentar que tenga algo con Agustina

Perfil Físico:

Tez clara , contextura delgada, estatura media, ojos marrones, cabello largo y recogido cuando recién llega al Perú y cabello corto y ondeado con varias canas cuando ya Maximiliano es joven, tiene la nariz un poco aguileña, y casi siempre está muy seria y preocupada . Usa una falda larga, con una blusa cubierta por una chompa de lana manga larga y zapatos

Perfil Psicológico:

Reniega fácilmente, y más aún luego de que su esposo murió, es ama de casa, le gusta que todo esté limpio y en orden, le agrada que Agustina se fije en su hijo porque quiere “lo mejor” para él.

Don Alberto

Papel en la trama:

Es el dueño de la tienda ubicada en el distrito de Breña en el centro de Lima, tienda donde trabajó Pietro y luego su hijo Maximiliano, Don Alberto los ayuda ya que su padre era amigo de un pariente de Pietro. Además acaba de establecer una bodega y necesita de alguien para que atienda allí. Es un negociante que aspira a tener más ya que su tienda crece con el tiempo y le interesa cualquier negocio que sea rentable. Él también es un apoyo para Maximiliano ya que lo vio crecer y le tiene gran aprecio

Perfil Físico:

Tez clara, contextura gruesa, estatura alta, ojos negros, usa anteojos con medida, cabello negro, bigote, tiene una mirada muy atenta. Su voz es grave. Anda con traje y sombrero dado que está al tanto de su negocio.

Perfil Psicológico:

Es amable y de personalidad bastante segura, le gustan los negocios, le molesta la gente poco honesta, le gusta las cosas claras, le interesará la propuesta del cine de Maximiliano ya que parece un negocio rentable en el cual invertir, además de ayudarlo.

Liliana

Papel en la trama:

Es la esposa de Don Alberto, es quien recibe a Julia para trabajar en su casa, es una mujer justa y amable, aprecia a Julia y le obsequia algunas ropas que ya no usa al ver que a ella le gusta la moda. Su función es la de descubrir a su hija cuando culpan a Julia de un robo que no cometió.

Perfil Físico:

Mestiza clara, estatura media, contextura media, cabello castaño oscuro, corto y ondeado, voz suave. Usa falda larga, con suéter manga corta y zapatos

Perfil Psicológico:

Es delicada y empática, es ama de casa pero se dedica a pintar cuadros y leer mucho. Le gusta ayudar a la gente, le disgusta la injusticia y la mentira.

Agustina

Papel en la trama:

Es la hija del dueño de la tienda donde trabaja Maximiliano. Ella desde niña muestra interés en Maximiliano, por su mejor condición económica piensa que podrá lograr que él se interese en ella, además manipula a Fátima para lograr sus propósitos.

Perfil Físico:

Mestiza clara, estatura media, contextura delgada, cabello no muy largo y ondeado. Faldas con diseños o simple con blusas manga corta.

Perfil Psicológico:

Es caprichosa, no estudia, le gusta conseguir lo que quiere así afecte a los demás, le disgusta no hacerlo.

Eliseo

Papel en la trama:

Es el tío de Julia, quien habla con los papás de Julia para llevársela a Lima. Él tiene una zapatería en Lima y debe un par de meses del alquiler de su casa, por ello pretende engañar a Julia para quedarse con su dinero.

Perfil Físico:

Mestizo, ojos negros, cabello liso y corto, estatura media y tiene la nariz aguileña. Su forma de mirar despierta cierta incomodidad ya que es invasiva. Su voz es un poco ronca con el acento provinciano bastante marcado. Camina un poco encorvado. Usa pantalón negro suelto y saco negro además un sombrero.

Perfil Psicológico:

Aparenta ser un tipo tranquilo pero tiene malas intenciones. Vemos que llega un poco ebrio para abrir su zapatería, el dinero que gana lo gasta en bebida en vez de usarlo para pagar sus deudas.

ANEXO II

“Delfín”

I. Sinopsis

Delfín, un joven proveniente de Italia, desembarca en un puerto del Perú para iniciar una nueva vida. Él buscará trabajar en lo que sea para mantenerse y solventar su pasión por el cine. Ésta pasión hará que consiga un trabajo como boleterero en uno de los nuevos cines de Lima, lugar donde conoce y se enamora de Julia, una joven de clase media del interior del país, quien tendrá que enfrentar a su familia ya que ellos no aceptan la relación de ambos y por ello dejarán de apoyarla. Sin embargo se casan y formarán una familia. Años más tarde Delfín pierde a su esposa en un accidente laboral, lo que hará que recaiga en el alcohol pero tras estar uno de sus hijos en peligro, se volverá más responsable con ellos y con ayuda del dueño del cine donde trabaja, las cosas mejorarán. Ya a su avanzada edad, Delfín viajará a Italia donde encontrará a una gran amiga del pasado.

II. Argumento

Delfín, un italiano de sesenta años, que ve una película de Charles Chaplin “Tiempos Modernos”, lleva la cuenta de las escenas con un contador manual. A partir de la acción de su hijo, quien llega de hacer unas compras, será llevado por medio del recuerdo al cómo llegó por primera vez al Perú en un barco, a finales de la década del 40, bajo un contexto en el cual el país está creciendo económicamente. Delfín desembarca junto con un amigo que hizo en el viaje, ambos buscarán trabajo en distintos lugares para poder mantenerse. Al poco tiempo de estar en Lima, Delfín conocerá a Julia, una joven de clase media, llegada del interior del país. El primer encuentro de ambos se da en el cine, donde él trabaja como vendedor de boletos. Ella frecuentará cada vez más este cine, hasta que Delfín la invita a salir y comenzarán a enamorarse.

Por otro lado, la familia de Julia cree que Delfín no le conviene ya que es un hombre muy tentado por un ligero vicio al alcohol y además es fanático del cine por

lo cual invierte casi todo su dinero en lo que esté relacionado con eso. Sin embargo él intenta cambiar y mejorar por Julia. Delfín y Julia se casan y tienen dos hijos, por lo tanto Delfín deberá dejar de lado su amor por el cine y asumir sus responsabilidades como padre. Ellos son muy devotos de la iglesia católica y por ello en algunas ocasiones los invitan a eventos de la clase alta, en uno de ellos, Julia pasará por una situación incómoda y cómica ya que los ropajes que ellos visten no son apropiados, pero la gente los ve con ojos de compasión. La esposa de Delfín es orgullosa, le gustan las revistas de tendencia y le encanta todo lo relacionado al cine mexicano, esto influenciado por su esposo. Ella tiene una amiga llamada Fátima, que trabaja de forma independiente en un restaurant, Fátima junto con Julia salen a distintos lugares a pasear ya que son muy unidas.

Julia trabaja en una fábrica y es muy querida por sus amigos. Lamentablemente ella sufrirá un accidente por una de las máquinas mientras terminaba de trabajar, ello le causará la muerte. Ante esto, Delfín entra en depresión y vuelve a recaer en el alcohol, por lo que no soporta tanta tristeza. Visitará bares de aquella época, él gustará de presenciar pleitos de los bares y los grabará como si fuera su pasatiempo. Los hijos de Delfín quedan descuidados, lo cual los vuelve más independientes. José, el hijo mayor, tiene que aprender a cuidar a su hermano menor, tendrá que aprender a cocinar desde pequeño, recordando lo que su mamá le enseñó. Pero de repente un día, al llegar algo ebrio a casa, Delfín encuentra a su hijo menor llorando, ya que su hermano no aparecía desde varias horas atrás, quien desde temprano salió a buscar a su papá que no volvía desde el día anterior. Al buscar por las calles, lo encuentran golpeado en una vereda, ya que lo habían asaltado. A partir de ésta situación, Delfín pedirá perdón a sus hijo y promete darles una mejor vida. Don Alberto, quien aprecia mucho a Delfín, decide dejarlo como encargado del cine, ya que él deberá viajar por un tiempo. A sus 60 años Delfín vive con su hijo mayor, y las cosas han mejorado. Un regalo inesperado que sus hijos le hacen a Delfín, será motivo de una gran alegría.

III. Perfil de los personajes

Personajes Principales:

Delfin: Joven italiano de veinticinco años de edad, alegre y apasionado del cine. Ante la difícil situación de su país y además siendo él de bajos recursos económicos, llega al Perú en busca de una mejor vida. Tendrá que buscar distintos trabajos al llegar a Lima, donde conocerá a Julia. Formará una familia con Julia, pero lamentablemente ella morirá en un accidente lo que le causará una fuerte depresión.

Julia: Joven tímida de veinte años de edad, orgullosa y muy simpática. Ella es del interior del país y pertenece a la clase media. Le encantan las revistas de tendencia donde aparecen las estrellas de Hollywood y actrices mexicanas, trata de imitar los peinados y las ropas que ellas usan. Es una mujer trabajadora y dedicada a su familia. Ella muere en un accidente en la fábrica donde trabaja

Don Alberto: Hombre amable y ambicioso de aproximadamente cincuenta años, es quien aconseja constantemente a Delfín. Él quiere construir más cines pero tendrá varias complicaciones.

Pietro (Amigo de Delfín): Hombre de aproximadamente treinta años, extrovertido. Es quien incentiva a Delfín a ir para los bares o irse a divertir a fiestas. No tiene un objetivo fijo, sólo le gusta divertirse. Sin embargo ante tanto alboroto que causa, él deberá volver a su país años más tarde.

Patricia (Amiga de Julia): Es una mujer que tiene un restaurante cerca de la casa de Julia, y además es su mejor amiga con quien sale a pasear casi siempre. Su sueño es tener una cadena de restaurantes de comida criolla.

José: Hijo mayor de Delfin y Julia, desde pequeño es muy listo y observa a su madre en la cocina, lo que hace que desarrolle el talento en ese campo, haciendo que tome como profesión la cocina.

Juan: Es hijo menor, es bastante travieso, y consentido por sus padres. Él siente gran admiración por su papá y le gusta ir al cine para que su papá lo haga entrar gratis a las funciones. Ya de adulto se convertirá en un fotógrafo reconocido.

Personajes Secundarios

Familia de Julia: Clase media de una provincia de Arequipa, ellos son bastante conservadores.

Párroco Manuel: Muy allegado a la clase alta, inclinado a los bienes materiales, pero sin embargo gusta de ayudar a Julia y a Delfín

Madre del convento: Mujer de unos cuarenta años, quien ayuda constantemente a Julia. Ella es bastante bromista y dejará de ser monja porque se enamora de Don Alberto, el dueño del cine donde Delfín trabaja.