

## CHRISTCRACY BAND: participando da construção da identidade cultural da Unioeste

### Área temática: Cultura.

Coordenador da Ação: Adriane de Castro Martinez Martinez Martins<sup>1</sup>  
Autores: Vinícius Augusto Marinho de Souza<sup>2</sup>, Fernanda Fernandes Wagner<sup>3</sup>,  
Emanuel Henrique Teobaldo<sup>3</sup>, Mateus Marcelino Moreira<sup>3</sup>

**RESUMO:** O Projeto TU – Talentos Universitários: construindo a identidade cultural da Unioeste, foi elaborado a partir do conjunto de propostas de política de Cultura voltada às instituições de ensino superior, elencadas no I Seminário Cultura e Universidade: Bases para uma Política Nacional de Cultura, que aconteceu em 2013. Considerando que a universidade pública é a instituição onde a cultura pode ser considerada sem as regras do mercado e sem os critérios de utilidade e oportunidade socialmente introjetados, é de suma importância que exista um espaço destinado a comunidade acadêmica para a expressão cultural. Diante desta proposta, o Projeto TU busca recriar espaços culturais dentro da comunidade acadêmica, de forma a contribuir para o desenvolvimento acadêmico e da nossa sociedade, resgatando o papel da cultura dentro do ensino universitário. O projeto teve início no ano de 2016, quando foi lançado o cadastro para artistas na página da Unioeste. A partir deste cadastro buscamos incluir nos eventos institucionais apresentações artísticas. Este projeto, possibilitou a expressão artistas dos participantes dentro do ambiente acadêmico, contribuindo para a valorização da cultura e para a formação de público para atividades culturais. Para a apresentação cultural do SEURS selecionamos uma das apresentações musicais que foram realizadas, que traz no repertório variações de rock, heavy metal e thresh metal.

1 Doutora, Pró-Reitoria de Extensão/Diretoria de Extensão e Cultura, Universidade Estadual do Oeste do Paraná- UNIOESTE e e-mail: [adriane.martins@unioeste.br](mailto:adriane.martins@unioeste.br).

2 Assessor Técnico, Núcleo de Tecnologia de Informação, Universidade Estadual do Oeste do Paraná- UNIOESTE.

3 Colaborador Externo, Projeto TU - Talentos Universitários: construindo a identidade cultural da Unioeste.



APOIO:

Integração  
que gera energia  
e desenvolvimento



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



**Palavras-chave: cultura, universidade, música.**

## 1 INTRODUÇÃO

Em 2013, o Ministério da Cultura realizou o I Seminário Cultura e Universidade: Bases para uma Política Nacional de Cultura, que teve como finalidade debater propostas para a construção e consolidação de uma política de Cultura voltada às instituições de ensino superior. O conjunto de propostas elaboradas durante o encontro, deverão nortear a construção de uma política de cultura nas universidades públicas, foram pautadas em cima das novas metas e arranjos da cultura para as áreas da educação, pesquisa e extensão, na formação cultural dos setores criativos da sociedade, na utilização dos equipamentos culturais, na difusão da produção artística, na reformulação da legislação dos direitos autorais e nos recursos educacionais abertos (Ministério da Cultura, 2013).

A universidade pública é a instituição onde a cultura pode ser considerada sem as regras do mercado, que permite que o acesso não seja filtrado por dispositivos discriminadores. A publicidade da cultura, pode se articular em algum grau, que garante o conhecimento, a apropriação intelectual, a reflexão, a crítica e o debate, possibilitando a democratização e garantindo o direito que todo cidadão possui de participar e construir a cultura (SILVA, 2001).

Dentro desta vertente temos que lembrar do papel das diferentes manifestações artísticas possuem no desenvolvimento infantil e até na formação acadêmica. A música é reconhecida por muitos pesquisadores como uma espécie de modalidade que desenvolve a mente humana, promove o equilíbrio, proporcionando um estado agradável de bem-estar, facilitando a concentração e o desenvolvimento do raciocínio, em especial em questões reflexivas voltadas para o pensamento filosófico e com base em suas pesquisas, afirma que as crianças que desenvolvem um trabalho com a música apresentam melhor desempenho na escola e na vida como um todo e geralmente apresentam notas mais elevadas quanto à aptidão



APOIO:

Integração  
que gera energia  
e desenvolvimento

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



escolar (CAIADO, 2016).

A UNESCO (2002), afirma que toda criação tem suas origens nas tradições culturais, porém se desenvolve plenamente em contato com outras. Essa é a razão pela qual o patrimônio, em todas suas formas, deve ser preservado, valorizado e transmitido às gerações futuras como testemunho da experiência e das aspirações humanas, a fim de nutrir a criatividade em toda a sua diversidade e estabelecer um verdadeiro diálogo entre as culturas.

No entanto, segundo o professor Paulo Miguez uma série de desafios precisam ser enfrentados com relação ao campo cultural e criativo, sobretudo dentro das universidades, onde existe uma grande resistência em compreender a questão da cultura para além das disciplinas. E para isso basta observar a dificuldade que os pesquisadores das diversas áreas do conhecimento, têm de registrar suas produções no currículo Lattes, quando estas abordam a cultura num lugar de destaque (Ministério da Cultura, 2013).

Este projeto busca colaborar para a construção da identidade cultura da comunidade universitária da Unioeste, além de identificar os talentos culturais da Unioeste; desenvolver atividades que possibilitem a divulgação e valorização destes talentos, proporcionar espaços para discussão das atividades culturais a serem desenvolvidas nos campi e incentivar a inclusão de atividades culturais no cotidiano do universitário.

## 2 DESENVOLVIMENTO

O projeto teve início com a elaboração e divulgação do cadastro *on line* (<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScA6NgBstlrWwksdPykQQpTX7YzbK1UHzbZgBaf7AFsILMUw/viewform>) que permitiu identificar os talentos existentes dentro e fora da Unioeste, nos diversos tipos de manifestações artísticas, como música, dança, teatro e artes plásticas.

A partir da organização do cadastro, iniciamos um trabalho de divulgação para a comunidade acadêmica, principalmente para os organizadores dos eventos



APOIO:

Integração  
que gera energia  
e desenvolvimento



Fórum de Pró-Reitores  
de Extensão  
das Universidades Públicas  
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



institucionais, incentivando-os a inclusão de atividades artística em sua programação. De forma prática, a coordenação do evento fazia a solicitação informando a data e o horário. Com estes dados, a equipe do projeto solicitava aos artistas cadastrados, se havia interesse e disponibilidade de atender à solicitação e após a definição do artista e da atividade cultural, providenciava-se os itens necessários para sua realização.

### 3 ANÁLISE E DISCUSSÃO

Ao longo do ano de 2016, o projeto cadastrou 40 artistas vinculados à Unioeste e 51 da comunidade externa, sendo 49 de Cascavel, 14 de Toledo, 13 de Foz do Iguaçu, 6 de Marechal Cândido Rondon, 3 de Francisco Beltrão e 5 de Outros Municípios. Nos cadastros dos artistas vinculados à Unioeste identificamos a participação de 63% (n=25) acadêmicos, 20% (n= 8) técnicos administrativos e 17% professores (n=7).

Neste período os artistas da área de música participaram das solicitações realizadas por 8 pelos eventos institucionais. Musicistas e cantores realizaram apresentações de música instrumental ao violino, guitarra e piano, voz e violão, e canto à capela. No total participaram 10 artistas cadastrados, sendo 8 vinculados à Unioeste e 2 externos. E além das apresentações, realizamos a gravação de um vídeo com a execução do Hino Nacional Brasileiro, pela acadêmica do curso de odontologia, Sandy Padilha, que está sendo utilizado nas sessões solenes do Conselho Regional de Odontologia do Paraná.

### CONSIDERAÇÕES FINAIS

Este projeto possibilitou a expressão artistas dos integrantes do projeto dentro do ambiente acadêmico, contribuindo para a valorização da cultura e para a formação de público para atividades culturais.



APOIO:

Integração  
que gera energia  
e desenvolvimentoFórum de Pró-Reitores  
de Extensão  
das Universidades Públicas  
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:

INSTITUTO  
FEDERAL  
Paraná

REALIZAÇÃO:



## REFERÊNCIAS

CAIADO, Elen Campos. A importância da música no processo de ensino-aprendizagem. Disponível em: <http://educador.brasilecola.uol.com.br/sugestoes-pais-professores/a-importancia-musica-no-processo-ensinoaprendizagem.htm>. Acesso em: 11 de abril de 2016.

LIMA, Meriele Santos Atanazio da Silva. A importância da dança no processo ensino aprendizagem educação: A dança aprimorando as habilidades básicas, dos padrões fundamentais do movimento. Disponível em: <http://monografias.brasilecola.uol.com.br/educacao/a-importancia-danca-no-processo-ensino-aprendizagem.htm>. Acesso em 11/04/2016.

MINISTÉRIO DA CULTURA. I Seminário Cultura e Universidade: Bases para uma Política Nacional de Cultura Para as Instituições de Ensino Superior. 2013

SILVA, Franklin Leopoldo e. Reflexões sobre o conceito e a função da universidade pública. Estud. av., São Paulo, v. 15, n. 42, p. 295-304, 2001.



APOIO:

Integração  
que gera energia  
e desenvolvimento

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:

