

TOM - LABORATÓRIO DE PRÁTICAS DE COMUNICAÇÃO E DIFUSÃO PARA A CULTURA

Área Temática: COMUNICAÇÃO

Coordenadora da Ação: Patricia Guilhem de Salles¹

Apresentador do Trabalho: Victor Reis Damaceno Uchoa²

Autor: Ronaldo de Oliveira Corrêa³

Resumo: O Laboratório de Práticas de Comunicação e Difusão para a Cultura dedica-se à promoção e valorização de temas da cultura e arte. O projeto é desenvolvido pela equipe da Coordenadoria de Cultura - PROEC-UFPR -, como uma ação de comunicação para a cultura que atende às diretrizes do Plano Nacional de Cultura (Lei Nº 12.343/2010). Na UFPR, o laboratório tem por objetivo abordar a produção cultural no Paraná, atentando para a diversidade regional e suas especificidades, em articulação com a produção nacional. Estabelecer um espaço onde estudantes, professores(as) e técnicos(as) administrativos realizam reflexão e circulação das produções artísticas e culturais, e debate sobre o acesso à cultura e à cidadania. O trabalho tem caráter metodológico participativo e colaborativo. As atividades de levantamento e sistematização, produção e difusão desenvolvidas na ou estimulados pela UFPR, são realizadas em oficinas, onde são discutidas e estabelecidas as atividades e cronogramas. Essas atividades são executadas no laboratório que mantém o registro e documentação dos processos realizados. O produto resultado, o Caderno de Ensaios TOM, é um editorial semestral em formato digital, que aborda crítica e reflexivamente os conteúdos por meio de ensaios verbais/textuais, visuais/imagéticos ou, ainda, híbridos. Para isso, o caderno é disponibilizado em plataforma aberta no endereço eletrônico. Entende-se, dessa forma, que a indissociabilidade do ensino, pesquisa e extensão sobre o tema da cultura se dá na constituição de espaços de encontro e troca, assim como, na formação de pessoas para a reflexão e proposição de ações sobre os temas do exercício dos direitos humanos e a liberdade de expressão cultural e do direito à comunicação. Acredita-se que a extroversão dos temas pelo Caderno de

¹ Mestre em Comunicação – PPGCOM-UFPR, Coordenadoria de Cultura, Universidade Federal do Paraná, patriciasalles@ufpr.br

² Acadêmico do Curso de Design Gráfico, Universidade Federal do Paraná

³ Doutor em Ciências Humanas, Departamento de Design, Universidade Federal do Paraná, rcorrea@ufpr.br

Ensaio alcança a leitores e leitoras tanto da comunidade interna quanto externa à UFPR, disponibilizando informação, produzindo a crítica reflexiva e promovendo a cidadania cultural.

Palavras-Chave: comunicação para a cultura, cidadania cultural, periódico digital

1 INTRODUÇÃO

O Laboratório de Práticas de Comunicação e Difusão para a Cultura, dedica-se à promoção e valorização de temas da cultura e arte, pela operacionalização do conceito de comunicação para a cultura. Esse - entendido pelo Ministério da Cultura como as formas de promoção e circulação dos valores que identificam a cultura de um povo, produzido e reproduzido pela mídia e meios de comunicação (MINC, 2012) -, serviu de base para a construção do projeto voltado para a área temática de comunicação, em articulação com a área de cultura (FORPROEXT, 2001).

O projeto foi idealizado e vem sendo desenvolvido pela equipe da Coordenadoria de Cultura - COC, da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura da Universidade Federal do Paraná -PROEC-UFPR, em parceria com agentes da comunidade acadêmica e não acadêmica, como uma ação de comunicação para a cultura que atende às diretrizes do Plano Nacional de Cultura (Lei N° 12.343/2010) – política pública formulada e implementada pelo Ministério da Cultura a partir de 2003.

Esses atores sociais são convidados a participar como protagonistas de uma ação colaborativa que tem como propósito último a ampliação do exercício do direito à liberdade de expressão cultural de grupos em situação de fragilidade social, econômica e cultural (Decreto n°6.177/2007).



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento



Plano de Práticas e
de Extensão
das Universidades Públicas
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



Na UFPR, o laboratório tem por objetivo abordar a produção cultural que se dá na universidade – seja estimulada pelas instâncias de produção cultural, ou aquelas desenvolvidas pela comunidade interna ou que frequenta e participa dos projetos da UFPR -, e no Paraná, atentando para a diversidade regional e suas especificidades.

O TOM pretende, ainda, estabelecer um espaço onde estudantes, professoras e professores e técnicas e técnicos administrativos, são convidados ao encontro, à reflexão e circulação das produções artísticas e culturais, tendo como questão de fundo o debate sobre o acesso à cultura e à cidadania.

2 DESENVOLVIMENTO

O trabalho tem caráter metodológico participativo e colaborativo. Sendo compartilhado com os agentes as tomadas de decisão e encaminhamentos. Acredita-se que essa organização do projeto promova a autonomia e consolide a ideia da cidadania cultural (LEITÃO; GUILHERME, 2014). A equipe da Coordenadoria de Cultura é mediadora dos processos e repositório da memória desse trabalho coletivo.

Ao modo de um laboratório de práticas o TOM se configura como um espaço para a formação de pessoas nas áreas de comunicação e outras disciplinas do Setor Cultural. Em temas de práticas políticas de difusão, disponibiliza seus produtos em plataformas digitais abertas para acesso público e uso de direitos abertos.

As atividades são realizadas com a periodicidade semestral, e em geral, são de levantamento e sistematização, produção e difusão de conteúdo relacionados às atividades desenvolvidas na UFPR. Essas atividades são realizadas em oficinas promovidas pelo laboratório, onde são reunidas as equipes de trabalho, discutidas e estabelecidas as temáticas a serem tomadas como referência as atividades e cronogramas.

Até o momento o Laboratório desenvolveu dois produtos e estabeleceu algumas práticas, a saber, o perfil em mídia social UFPR-Arte e



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento



Pró-Reitoria de Extensão
das Universidades Públicas
de Curitiba

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



Cultura e o Caderno de Ensaio TOM. O UFPR- Arte e Cultura , consiste em um perfil de rede social que atua como uma instância de diálogo entre a comunidade externa, a comunidade acadêmica e a Universidade, onde se espera informar e discutir as práticas culturais na UFPR. Desde a sua primeira publicação, em outubro de 2014, até agosto de 2016, a página obteve um total de 2.041 curtidas. O Caderno de Ensaio TOM, é um editorial semestral em formato digital, que aborda crítica e reflexivamente os conteúdos por meio de ensaios verbais/textuais, visuais/imagéticos ou, ainda, híbridos. Para isso, o caderno é disponibilizado em plataforma aberta no endereço eletrônico .

3 ANÁLISE E DISCUSSÃO

Na primeira edição do Caderno de Ensaio, de agosto de 2015, os Festivais de Cultura foram o eixo que articularam visões sobre diversidade cultural. Os Festivais foram mediações entre as práticas culturais e artísticas e o acesso aos direitos culturais. Importante registrar que os Festivais de Cultura como tema foi uma homenagem ao Festival de Inverno da UFPR, que, naquele ano, completou vinte e cinco anos.

Com uma única edição publicada, em outubro de 2015, o Caderno de Ensaio foi apresentado no 2º Congresso de Extensão da Associação de Universidades do Grupo de Montevideo – AUGM realizado na Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP. A participação no evento permitiu divulgar a ação desenvolvida, reforçando os valores adotados nas ações de extensão da UFPR.

Para o segundo número, convidou-se para curadora a coreógrafa e pesquisadora, Cristiane Wosniak. O convite partiu do interesse de discutir o movimento, a performance e o corpo para além da dança, ou melhor, perguntamo-nos para além da dança como o corpo, a performance e o movimento são problematizados e quais caminhos são vislumbrados.

A terceira edição teve por tema ‘Territórios, Deslocamentos, Híbridosmos” de curadoria de Cristiane Souza, pesquisadora e professora no Curso Superior de Tecnologia em Produção Cênica (SEPT-UFPR). Questões como a intolerância racial e étnica, sexual e de gênero foram eixos que reuniram textos, imagens e declarações.



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento



Ministério da Educação
do Brasil
Política Nacional de Extensão
das Universidades Públicas
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



Com o objetivo de ampliar o envolvimento dos setores da Universidade, o Tom nº4 foi uma parceria entre a equipe e uma comissão do Setor Litoral da UFPR. A publicação teve como tema o litoral paranaense e suas nuances culturais, ambientais, políticas e econômicas. Os autores foram provocados a expressar seus olhares sobre a diversidade de territórios que compõem os municípios da região, especialmente sobre regiões em que contrastes expõem, ao mesmo tempo, a história e a atualidade.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Entende-se, dessa forma, que a indissociabilidade do ensino, pesquisa e extensão sobre o tema da cultura se dá na constituição de espaços de encontro e troca, assim como, na formação de pessoas para a reflexão e proposição de ações sobre os temas do exercício dos direitos humanos e a liberdade de expressão cultural e do direito à comunicação.

TOM é um laboratório, dentro do setor administrativo da Universidade, onde é possível colocar em prática a teoria apresentada em sala de aula, fazer experiências e obter resultados, atendendo assim mais uma meta do Plano Nacional de Cultura que defende a importância de “formar pessoas em comunicação por meio do uso de tecnologias voltadas à produção de informação em novas mídias e em suportes analógicos impressos e digitais” (PNC, 2010).

Os produtos apresentados contam com a participação dos alunos da graduação de diferentes áreas, propiciando um espaço formativo para troca de conhecimento entre os próprios alunos e com a equipe da Coordenadoria de Cultura.

Acredita-se que a extroversão dos temas pelo Perfil em rede social, e especialmente pelo Caderno de Ensaio alcança a leitores e leitoras tanto da comunidade interna quanto externa à UFPR, disponibilizando informação, produzindo a crítica reflexiva e promovendo a cidadania cultural.



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento



Plano de Prioridades
de Desenvolvimento
das Universidades Públicas
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



REFERÊNCIAS

MINISTÉRIO DA CULTURA. **As metas do Plano Nacional de Cultura**. São Paulo: Instituto Via Pública; Brasília: MinC, 2012.

Plano Nacional de Cultura - **PNC** (Lei nº12.343, de 02 de dezembro de 2010)

33ª Reunião da Conferência Geral da Organização das Nações Unidas – Paris-FR, 20 de outubro de 2005. Promulgada pela Casa Civil da Presidência da República por meio do Decreto nº6.177/2007.

SISTEMA DE DADOS E INFORMAÇÕES. **Base operacional de acordo com o Plano Nacional de Extensão Universitária**. Fórum de Pró-Reitores de Extensão das Universidades Públicas Brasileiras. Rio de Janeiro: NAPE, UERJ, 2001. 84p. (Coleção Extensão Universitária; v. 2).

LEITÃO, Claudia Souza; GUILHERME, Luciana Lima. **Cultura em Movimento** – Memórias e Reflexões sobre Políticas Públicas e Práticas de Gestão. Fortaleza-CE: Ed. Armazém da Cultura, 2014.



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento



Fórum de Pró-Reitores de
Extensão
das Universidades Públicas
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:



UNIOESTE
Universidade Estadual de Maringá
Instituto de Educação - IED



INSTITUTO
FEDERAL
Paraná

REALIZAÇÃO:



UNILA | PROEX
UNIVERSIDADE
NACIONAL
LUIZ DE QUILAS