

HÁBITOS DE MORAR Y DE CONSTRUIR EN EL CONTEXTO LATINO-AMERICANO: relatoria del grupo de trabajo

Por Céline Veríssimo⁴³ y Miriam Chugar⁴⁴

Los desafíos propuestos en el Primero Encuentro Internacional de MALOCA, del eje temático “Hábitos de morar y de construir en el contexto latinoamericano”, presenta una colección de textos con enfoque en estudios relativo a las formas de asentamientos urbanos, arquitectura y técnicas constructivas de los pueblos afrolatinos y pueblos indígenas de América Latina, temas poco estudiados dentro las universidades, constatado por la escasa presencia en la bibliografía académica. Significativamente ese conjunto de publicaciones se presentan en el momento, en plena “Década Internacional de Afrodescendientes 2015-2024” declarada por la ONU.

El encuentro y las publicaciones promovidos por las organizadores/as de MALOCA presentan una importante contribución de conocimiento, resultados de investigaciones realizadas por ilustres investigadores/as de diversas instituciones del Brasil: UFC, UFBA, UFMG, UFOP, UFSJ, UTFPR, UNIFESP, así, como investigadores/as de Argentina, Bolivia y Cabo Verde, que revelan un creciente interés en enfoques del sur para el sur, sobre el hábitat humano – convencionalmente llamado de arquitectura y urbanismo- adquirido en las instituciones, en el mundo académico, en la práctica profesional y en los movimientos sociales.

Reunimos aquí, un sorprendente número de trabajos producidas por jóvenes investigadores/as, estudiantes de pregrado y postgrado, en áreas interdisciplinarias en el derecho al territorio, a la ciudad, a la vivienda y a la alimentación, enfocadas para un hábitat humano ambientalmente equilibrado y socialmente más justo. Pero para ello, es importante profundizar y problematizar diálogos sobre las dimensiones políticas, sociales y ambientales transformadoras de nuestro hábitat.

Además de estudios referentes al grupo de trabajo **Hábitos de Morar y de Construir en el Contexto Latino-Americano**, línea de investigación de MALOCA y enfoque central de discusión, los asuntos tratados por los autores y autoras han abarcado diversos temas. El texto “Modernidad, espacio rural, arquitectura y sus relaciones de genero” trata de la arquitectura en el espacio rural, la cuestión de genero en el espacio domestico y sus relaciones de poder presentes en el cotidiano, sugiriendo una relación dialéctica entre ser humano y naturaleza, a través de la producción de su hábitat. El propósito es contribuir en el debate arquitectónico y paisajístico, la producción de una arquitectura menos excluyente y más sensible para los usuarios, específicamente para sus usuarias, identificando y amenizando las innumerables relaciones desiguales de poder en el espacio construido y espacio exterior doméstico, con énfasis en la cuestión de género.

Por su parte, el trabajo “Arquitectura colonial de Ouro Preto: preciosa por ser negra”, discute sobre la opresión y marginalización de la población negra y sus saberes a lo largo de los siglos, como un proceso de resistencia contra el silenciamiento y invisibilización histórica. La

⁴³ Profesora Adjunta en Arquitectura y Urbanismo, UNILA y Vice-líder de MALOCA. celine.verissimo@unila.edu.br

⁴⁴ Profesora e Investigadora de la Carrera de Arquitectura de la Universidad Católica Boliviana “San Pablo”, Santa Cruz, Bolivia.
imchz.ufrij@gmail.com

investigación objetiva sugerir una resignificación de la arquitectura dicha ‘Colonial’ brasileña en Oro Preto, buscando caminos para profundizar el debate sobre la importancia de registrar la historia ancestral de matriz africana en esta región y visibilizar la identidad oprimida de los afrodescendientes y su importante patrimonio. El autor y autora sugieren que por la importancia del tema abordado se extienda a las instituciones locales como la universidad y el Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (IPHAN).

Igualmente sobre las cuestiones étnico-raciales, la presentación “La Arquitectura en trance: La obra incompleta afro-brasileña”, apuntó cuestiones a partir de un trabajo de campo realizado en el *terreiro de candomblé*, Ilê Asé Oju Ogún Fúnmilaiyó, de Foz do Iguazú, Paraná, Brasil, donde fue verificado que el espacio construido es marcado por sucesivas reformas y construcciones en función a la noción del cuerpo y de homenajes a los *orixás*. A partir de esas referencias el autor define los *terreiros* como espacios en trance, de la misma forma que los cuerpos de los seres humanos en proceso de iniciación en el *candomblé*, con sus deidades, los *orixás*.

El artículo “Asesoría Técnica en la Triple Frontera y la Actuación Universitaria” presenta experiencias realizadas con movimientos sociales y grupos socioeconómicamente vulnerables, a través del curso de Arquitectura y Urbanismo de la UNILA. Un ejemplo desarrollado en el ámbito de la investigación, extensión y la práctica profesional, que tiene por objetivo ejercer el papel social del arquitecto/a y de la universidad para la defensa de los derechos a la ciudad, a la vivienda y al territorio, al mismo tiempo, dando oportunidad a los académicos, monitoreados por profesores con experiencia en el campo del activismo político y la enseñanza aplicada. A través de los laboratorios de extensión del CAU, la universidad se aproxima a agentes sociales en la región para la ejecución de demandas, buscando no solo necesidades emergentes, como también el fortalecimiento de la autonomía y el empoderamiento de grupos sociales vulnerables.

Como manifiesto de un proceso de resistencia histórica, los artículos “Arquitectura Amerindia: *Selk’man* una civilización al fin del mundo y su forma de habitar”; “Hábitos de vivir y construir de los pueblos indígenas Chiquitanos, Santa Cruz, Bolivia”; y “La casa indígena de los Uru Chipayas” presentan un análisis pormenorizado sobre padrones de continuidad de prácticas en los asentamientos, arquitecturas y técnicas constructivas de pueblos indígenas de América del Sur, después de sucesivos procesos de colonización y el gradual riesgo de desaparecimiento de dichos saberes, con la sustitución por materiales y técnicas modernas. Por tratarse de temas poco discutidos y visibilizados en el medio académico, el propósito es generar reflexiones para promover a la preservación del paisaje, la arquitectura y las técnicas constructivas de dichos pueblos, como patrimonio cultural y arquitectónico cuyo conocimiento tiene que ser valorado hoy y para las generaciones futuras.

Finalmente, en “La urbanización periférica como productora de nuevos lugares pedagógicos”, se abordan reflexiones que revelan una relación más consistente y próxima entre las praxis del urbanismo con su objeto real de intervención, la ciudad del capitalismo periférico, orientada por una modernización dependiente y una tarea cada vez más necesaria y urgente. La forma de presentación de la temática, a través de herramientas digitales “video-juegos”, llama la atención como un aporte pedagógico de relevancia en la enseñanza de la arquitectura y urbanismo, así como con las organizaciones populares y la sociedad civil en proyectos de extensión universitaria.

El resultado de los diversos estudios que enfocan los “Hábitos de morar y de construir en el contexto latinoamericano”, retratados en tiempos y culturas diferentes, pero con denominadores comunes, consolidan la integración de las investigaciones de países hermanos. El Grupo de Investigación Multidisciplinar en Urbanismos y Arquitectura del Sur - MALOCA tiene el orgullo y el desafío de ser el promotor en esa integración por medio de los trabajos desarrollados por sus profesores/as, investigadores/as y estudiantes, cuyos textos están presentes en este documento, colocando en discusión temas preponderantes sobre arquitectura, urbanismo y paisaje, y la importancia en resolver la brecha entre sociedad y naturaleza, en sus vertientes campo-ciudad, relaciones étnico-raciales, de género y de clase.

Estamos convencidas que la pasión e intereses aquí reunidos, marcarán una nueva etapa en MALOCA, y tendrá repercusión en el debate sobre las periferias y los invisibilizados en los márgenes de nuestra sociedad. Futuras ediciones de este encuentro vendrán ciertamente a contribuir y visibilizar aún más dichas temáticas, con visiones, lecturas y reflexiones que nos presentan cada página de esta publicación, a nuestro ver, vitales para el fortalecimiento de conocimientos y prácticas multidisciplinares en territorio, arquitectura y diseño, practicando una mejor integración latinoamericana, en la celebración de su riqueza y diversidad, y la lucha por más igualdad, justicia y bien-estar.