



**INSTITUTO LATINO-AMERICANO
DE ARTE, CULTURA E HISTÓRIA
(ILAACH)**

CINEMA E AUDIOVISUAL

COLEGAS

JULIE ANDREA LEMOS BOHÓRQUEZ

Foz do Iguaçu

2015

**INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE
ARTE, CULTURA E HISTÓRIA (ILAACH)**

CINEMA E AUDIOVISUAL

COLEGAS

JULIE ANDREA LEMOS BOHÓRQUEZ

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História da Universidade Federal da Integração Latino-Americana, como requisito parcial à obtenção do título de Bacharel em Cinema e Audiovisual.

Orientador: Prof. Dr. Pablo Gonçalo Pires de Campos
Martins

Foz do Iguaçu

2015

JULIE ANDREA LEMOS BOHÓRQUEZ

COLEGAS

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História da Universidade Federal da Integração Latino-Americana, como requisito parcial à obtenção do título de Bacharel Cinema e Audiovisual.

BANCA EXAMINADORA

Orientador: Prof. Dr. Pablo Gonçalo P. C. Martins

UNILA

Prof. Dr. Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho

UNILA

Prof. Tainá Xavier Pereira Hahold

UNILA

Foz do Iguaçu, _____ de _____ de _____ 2015

INDICE

1. INFORME CRÍTICO	5
2. BIBLIA DE COLEGAS	8
2.1 Presentación y descripción de los personajes.	9
2.2 Argumentos:.....	11
2.2.1 Argumento:Temporada 1	11
2.2.2 Argumento: Temporada 2	12
2.2.3 Argumento:Temporada 3	14
3. PRESENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO/TIEMPO:	18
4. SINOPSIS DE CADA EPISODIO:	18
4.1 Sinopsis de los episodios de la primera temporada.....	18
4.2 Sinopsis de los episodios de la segunda temporada.	19
4.3 Sinopsis de los episodios de la tercera temporada.	20
5 REFERENCIAS ESTÉTICAS.....	20
6. GUIONES	20
BIBLIOGRAFÍA.....	71

1. INFORME CRÍTICO

Colegas son unos guiones para una webserie que trata de cuatro amigos que viven juntos y salen de paseo por diferentes lugares. En esta parte, vamos a darnos una idea, de lo que consideramos es una descripción válida de webserie. Pero, lo primero que tenemos que hacer es definir claramente lo que es un guion, su clasificación y por supuesto la manera de desarrollarlo. A su vez, entablaremos una descripción de formato y género dentro del Audiovisual. Y finalmente llegaremos a la parte que nos interesa, describir lo que es una webserie.

Un guion, según Syd Field (2002, p. 13), es una historia contada en imágenes, cuya estructura lineal básica está formada por inicio, medio y fin, más conocido como paradigma. Por otro lado, el guion es: “la forma escrita de cualquier proyecto audiovisual, que actualmente abarca o teatro, o cinema, o vídeo, a televisão e o rádio” (COMPARATO, 2000, p. 19). Un guion, “é o princípio de um processo visual, e não o final de um processo literário” (COMPARATO, 2000, p. 20). Entonces, ¿Cómo se hace un guión?, o más bien que hacer en un guión, ya que, nadie nos puede enseñar a hacer un guion, porque no todos tenemos la misma capacidad de imaginar o pensar la realidad o lo necesario para desarrollar el guion:

Escrever um roteiro é muito mais do que escrever. Em todo caso, é escrever de outra maneira: com olhares e silêncios, com movimentos e imobilidades, com conjuntos incrivelmente complexo de imagem e de sons que podem possuir mil relações entre si, que podem ser nítidos ou ambíguos, violentos para uns e suave para outros, que podem impressionar a inteligência ou alcançar o inconsciente, que se entrelaçam, que se misturam entre si, que por vezes até se repudiam, que fazem surgir as coisas invisíveis[...] (CARRIÈRE apud COMPARATO)

Field, relata en su libro “El manual del guionista”, que hacer para escribir un buen guion, para ello divide en tres, y empieza a explicar los tres actos, sin embargo, para McKee (2002, p. 37), “un acto es una serie de secuencias que alcanza su punto más importante en una escena de clímax y que provoca un gran cambio de valor, más poderoso en su impacto que cualquier secuencia o escena anterior”, es decir: el inicio, medio y fin como ya vimos con anterioridad.

El inicio o el acto I, comienza cuando uno ya tiene una idea, la estructura de dicha idea estará marcada por la biografía de los personajes, planteando varias preguntas a ser contestadas, para poder empezar a hacer la estructura del paradigma. En el primer acto plantea la descripción del personaje principal, de que trata la historia y cuál es la circunstancia planteada, cuyo final,

hay un nudo de la trama “es un incidente, un acontecimiento que se engancha a la historia y le hace tomar otra dirección”. (FIELD, 2002, p. 15), por ejemplo, en el episodio I de la primera temporada (día de campo), en la primera parte se explica con acciones las actividades de los personajes principales de la webserie y llega hasta donde desiden irsen de viaje.

El medio o acto II, es la parte donde se genera el conflicto, es decir: la creación de obstáculos, para la realización del objeto de deseo del personaje, según Mckee (2002, p. 55), dice que: “los acontecimientos narrativos producen cambios cargados de significado en la situación de vida de un personaje, se expresan y experimentan en términos de valor y se alcanzan a través del conflicto”. Conflicto entendido como un golpe de efecto, es decir, “es un cambio de comportamiento con una acción/reacción. Golpe a golpe esos comportamientos cambiantes dan forma al giro que se produce en la escena” (MCKEE, 2002, p. 59), el conflicto, es el enredo de una situación del personaje que busca un desenlace a lo largo de la narración hasta llegar a un climax, “é o ponto cuminante (em emoção, em drama, em intensidade) da sua progressão dramática. Se o roteiro for concebido no sentido de uma progressão dramática contínua seu clímax deverá, em princípio, situar-se perto do fim” (CHION, 1989, p. 179), este proceso dramático está situado en este orden de ideas en el acto III, que es para llegar a la solución de conflicto de los personajes. En el mismo episodio citado anteriormente, después de que nuestros “Colegas” decidieron irsen de viaje, les pasan diversas situaciones como: los dejo la flota, se vieron envueltos en un atraca a una farmacia, todo esto para ver un cambio en el comportamiento de Ana que preocupa a Juan.

En medio de esto, hay que tener en cuenta la construcción de los personajes, según Field (2002, p. 27) “es el fundamento básico de su guión. Es el alma, el corazón y el sistema nervioso de la historia. Antes de sentarse a escribir tiene usted que conocer a su personaje.”. Mckee, define la diferencia entre caracterización y personaje, la primera hace referencia a las cualidades que se pueden observar día a día en un ser humano, para que haya un personaje necesariamente se necesita la caracterización y de presión, se reconoce el verdadero carácter de la persona, “la única manera de conocer la verdad es ser testigo de cómo toma decisiones esa persona en una situación de presión, si elige una opción u otra, al intentar satisfacer sus deseos. Según elija, así será” (MCKEE, 2002, p. 132), en el momento, en que este ser, lleno de caracterizaciones tome una decisión, podemos ver la verdadera esencia del personaje que va mudando en cuanto va transcurriendo la historia.

Anteriormente, vimos que el guion, es la forma escrita de un audiovisual, ahora vamos a definir: formato y género para llegar a lo que es webserie.

El formato “consistiría en plantillas específicas sobre las que se construyen dichos productos.” (HEREDIA, 2013, p. 10), o también puede ser “el desarrollo completo de una serie de elementos audiovisuales y de contenidos, que conforman un programa determinado y los diferencian de otros” (SALÓ aput CARRASCO, 2010, p. 180), las series, las telenovelas, las webseries y las miniseries son algunos ejemplos de los diversos formatos audiovisuales.

Según Laura Heredia (2013, p. 2013), los géneros son: “los grandes grupos en que pueden clasificarse los programas en razón de su contenido temático o del público al que están dirigidos”, es decir que, los géneros son las clasificaciones, que le dan el “toque” característico, dependiendo del público al que este orientado y será tanto para televisión, webserie, etc. “Los géneros, entonces, son los modelos abstractos” (LOPÉZ aput CARRASCO, 2010, p.181).

Por ejemplo, nuestra webserie está catalogada dentro del género de comedia, en donde sus subgéneros varían desde la parodia, sátira, comedia de situación, romance, comedia loca, farsa y comedia negra. Cada uno de ellos, presentan diferentes enfoques en su ataque cómico y en nivel de ridiculización (MCKEE, 2002, p. 110). El subgénero de nuestra webserie es, por lo tanto, inserida dentro de la comedia de situación o sitcom.

La sitcom o comedia de situación, tiene sus orígenes en los Estados Unidos de la década de 1950, coincidiendo con la posguerra, cuya duración típica de un episodio no supera los 30 minutos como por ejemplo: “*I love you Lucy*” (EE. UU: CBS, 1951-1960), *The big bang theory* (EE.UU, 2007) destinado a todo público para entretenimiento familiar.

La comedia de situación se vale de la vida cotidiana de personajes cercanos como fuente de inspiración. Así, es frecuente la presencia de las tradicionales relaciones y conflictos entre parejas, amigos, compañeros de trabajo y padres e hijos, así como la presencia de problemas y situaciones cotidianas. (CARRASCO, 2010, p. 191).

Finalmente, la webserie o serie para internet, cuyo “concepto tiene origen en la década de los noventa” (QUINTANILLA, 2011, p. 5), por lo general este tipo de series son distribuidas por Youtube (una plataforma virtual de acceso gratuito) o por Vimeo (con cierto parecido con youtube), su duración aproximada es de 5 a 15 minutos y por lo general son sacados un episodio por semana.

2. BIBLIA DE COLEGAS

I . Nombre del proyecto: Colegas

II - Especificación de formato y medio de exhibición: La serie “Colegas” es un programa para internet, cuya duración va a ser de 10 a 15 minutos cada episodio, esta sirve para alimentar y apoyar el turismo. Esta web-serie de comedia, apto para atrapar al público menor de 30 años y mayor de 15.

III – Autor: Julie Andrea Lemos

IV. Storey – line: Cuatro amigos viviendo en una misma casa tienen aventuras en diferentes partes de Suramérica.

V – Sinopsis: La serie “Colegas” es un programa para internet, que está dividido en 11 episodios en dos temporadas, donde cada uno de los personajes va a tener el protagonismo, cada episodio va a tener de 10 a 15 minutos aproximadamente. La serie, cuenta la historia de 4 amigos que viven juntos en una casa, cada personaje tiene su propia personalidad y actúan de forma peculiar, que en ciertos momentos les incomoda a los demás integrantes de la casa, por lo general cuando salen de casa les ocurre las aventuras más extrañas y graciosas. Estas salidas en Colombia, van a ser en los primeros 4 episodios, estas serán en lugares fuera de la ciudad de Bogotá, entonces, a partir de la segunda temporada, ellos van a viajar por los países de América Latina, ya que, ganan una rifa para ir a algunos de los países de Sudamérica, estos países son: Ecuador, Bolivia y Chile.

La primera temporada trata de mostrar y describir la personalidad de cada uno de ellos, en los pueblos cerca de Bogotá. Terminando la primera temporada, en el cuarto episodio, dos de ellos se ganaron un viaje por algunos lugares de Sudamérica con un acompañante cada uno.

En la Segunda temporada, los colegas van a empezar su viaje por Ecuador, seguidamente Bolivia y finalmente Chile, en cada país se muestra los lugares turísticos poco visitados y desconocidos, pero que son importantes para la cultura de estos 3 países y que comúnmente no son promocionados por una gran agencia en Bolivia por ejemplo: no solo va a ser mostrado el lago Titicaca, sino también, los pueblos cercanos. En el último episodio se muestra la llegada de ellos de nuevo a su casa. Con el tiempo, Manuel va obteniendo sus músculos como siempre los había deseado y empieza a tener una relación con Ana, quien dejó su profesión de modelo para estudiar sociología. Lisbeth y Manuel empezaron una relación sentimental, él terminó su carrera y la está ejerciendo, Lisbeth se volvió menos esotérica.

En la tercera temporada, muestra como nuestros colegas se conocen, empezando con Lisbeth bailando en el carnaval, ella se deja influenciar por chico para viajar, ahí conoce a Ana

y ambas terminan en la cárcel por un mal entendido con la policía y un paquete sospechoso que lleva Lisbeth, mientras esto sucede Manuel y Juan se rencuentran en Bogotá y terminan también en la cárcel donde conocen a Lisbeth y Ana. Juan muy amistoso los invita a que se queden en su casa por una noche, pero Ana, Juan y Lisbeth mal interpretan la invitación y terminan viviendo con Juan, quedando todos como colegas.

2.1 Presentación y descripción de los personajes.

A. Personajes principales:

ANA una chica de 21 años, cabello pintado de rubio, ojos claros, alta, ordenada, poco estudiosa y muy elegante, su personalidad es extrovertida, coqueta, extravagante, alegre, estudia actuación en la Universidad de Artes Dramáticas de Bogotá al pasar del tiempo ella empieza a estudiar sociología y empieza a tener una relación sentimental con Manuel. Llama la atención a donde quiera que vaya. Es cuidadosa con la comida ya que su apariencia es lo más importante en su vida, no le gusta cocinar. Ella viene de una familia más o menos acomodada de clase media, desde muy pequeña su mamá la convence que el mejor camino para mejorar su vida era siendo modelo, por tal motivo toda esa aura de perfección, se traduce en una exigencia personal de estar siempre por encima de todos. Tiene necesidad de ser la más bella, la más linda, la más simpática, la más capaz, la más perfecta, la más todo. A ella le disgusta que los hombres no le pongan atención, porque de lo contrario le provoca unos celos incontrolables, lo que ha desembocado hasta el momento que pierda 8 relaciones amorosas.

JUAN un chico de 23 años huérfano de padre y madre, introvertido, serio, amable, le gusta cocinar, estudioso, ordenado, no le gusta salir, estudia derecho en la Universidad Nacional, es bajo de estatura, cabello castaño, le gusta vestirse formal. Tiene problemas de sociabilidad, a pesar, de este problema él es muy cotizado por las “mujeres”. Él es un chico que desde muy temprana edad tenía un nivel intelectual muy alto, pero esto le ocasionó problemas en su colegio porque no tenía muchos amigos. Entró a la mejor universidad para estudiar derecho, después de haber perdido a sus padres, heredó un departamento en el sur de la ciudad. La gran energía que tiene por haber encontrado a personas estudiosas como él en la universidad, lo transmite en la cocina, es por eso que a él le gusta mucho estar cocinando. Juan viene de una familia de clase baja convirtiendo lo en un luchador de la vida.

LISBETH una chica de 24 años alta, morena, tiene un poder de convencimiento sobre las personas, un poco desordenada, a veces es introvertida pero a su vez es extrovertida, le gusta viajar y si es gratis mejor, es muy amiga de Juan, amable, bondadosa, cree en la astrología por

lo cual tiene miles de velas y cosas referentes a esto, su ropa de vestir es de múltiples colores y utiliza muchas faldas largas. Es la virtud con pies además de una chica sana siempre pendiente e informada de cómo combatir distintos problemas de salud. Se enorgullece de lo que ha logrado, pero es un tanto supersticiosa. Ella se crio en una familia que tenía múltiples creencias entre ellas la astrología, esto era de su madre porque su padre se oponía totalmente a que ella creyera en esto. Tras el divorcio de sus padres, Lisbeth busca cualquier buen curso esotérico, la atrapa y quiere estudiarlo, dominarlo y practicarlo como verdad absoluta. Se mete a cuanto curso esotérico se le atraviesa en el camino: tarot, quiromancia, etc, pasando por disciplinas de búsqueda espiritual de dudosa credibilidad. Cada curso le parece fabuloso y “descubridor” de sus más íntimas necesidades espirituales (y de las de otros), pero nunca lo termina.

MANUEL un chico de 25 años, semi-ordenado, cabello castaño, bajo, tiene pesas en su cuarto porque quiere ser “musculoso”, metrosexual, coqueto. Cuida su imagen y su ropa, siempre está pendiente de su aspecto. Le encantan las mujeres pero algunas de ellas no quieren saber nada de él. No le gusta la astrología y cuando se mira al espejo se ve musculoso pero en realidad no lo es, él fue en el colegio el más popular y poco apetecido para las mujeres, ya que es poco atractivo. Él vivió una infancia donde tenía la necesidad de aprobación de las demás personas en especial de su madre que era el centro de su vida, al convivir únicamente con ella, incorporó en su vida el cuidado de sí mismo desde los 15 años de una manera extrema. Tras acabar el colegio, como no le gustaba estudiar ni trabajar, se dedica a la música empíricamente causando que su madre lo eche de la casa.

B. Personajes secundarios:

Milena: Una chica de 30 años que Juan conoce en su ida por equivocación a Samacá. Alta, con aspecto masculino seduce a Juan. Al principio este personaje es presentado como la señorita.

Diego: Es un hombre que entra a atracar a la farmacia en donde Lisbeth y Ana están comprando toallas. Es un hombre alto sobrino del tendero, no se reconoce quién es.

Caroline: Chica brasileña que Juan conoce en su estadía en Leticia.

Rafael: El supuesto tío de Manuel, este personaje es un hombre mayor que vive en Leticia- Amazonas, Manuel lo confunde con su tío Felipe quien vivía en ese lugar, él les ofrece una cabaña a nuestros colegas.

Miguel: Un hombre musculoso, con buenas piernas, atractivo. Él produce una rivalidad entre Ana y Lisbeth, pero ellas se dan cuenta que él es gay.

2.2 Argumentos:

2.2.1 Argumento: Temporada 1

Juan sale de su clase de “derecho internacional público”, se dirige al mercado a comprar las cosas para el desayuno del otro día, mientras esto ocurre, Lisbeth está en su clase de “eco yoga”. Manuel está en el gimnasio y Ana es su desfile de ropa íntima. Al día siguiente, nuestros colegas en una mañana de lluvia, deciden ir de viaje a un pueblo cercano llamado Cachipay, uno de los pueblos del departamento de Cundinamarca en Colombia a dos horas de Bogotá, en el camino les pasan diferentes situaciones que desembocan en una tristeza absoluta de Ana, ella busca la manera de que sus compañeros no se den cuenta, pero sus intentos son inútiles.

Desde la salida de la casa, la lluvia no cesa y los cuatro chicos deciden salir, mientras esperan el colectivo, un carro pasa a alta velocidad y los moja, aunque están mojados ellos siguen con su camino. A lo largo del recorrido a los chicos los deja la flota, los roban y terminan en una chiva (bus) donde le regalan varios alimentos para hacer el sancocho, incluyendo un pollo vivo. Cuando llegan al río del pueblo, Juan muy amablemente empieza a organizar el picnic y arma la carpa. Manuel entra al río de forma apurada y es seguido por Lisbeth. Ana se cambia pero va hacia un árbol y allí Juan la levanta y los dos se van a nadar.

Al mediodía, Juan empieza a hacer el almuerzo, prende la leña para cocinar, en una olla pone unas papas, yuca, plátanos y mazorcas. Se percató que el pollo, se zafó de donde lo tenían amarrado y sale corriendo detrás del pollo, Manuel se da cuenta de lo que estaba ocurriendo y ayuda a Juan a atrapar lo, mientras tanto, Lisbeth le ayuda cuidando la olla, cuando el almuerzo ya está listo todos comen. En la noche ven las estrellas y se acuerdan de lo bien que la pasaron comiendo masmelos quemados en la fogata. Ellos regresan a casa y Juan ve la cocina que quedó desordenada y se pone a ordenarla, después de decirle que la ordenara.

Una mañana los colegas deciden irse de viaje, es el cumpleaños de la abuela de Juan en Villa de Leyva, por una confusión en la terminal de transportes, terminan yendo a Samacá (uno de los pueblos de Boyaca-Colombia), cuando llegan al pueblo se dan cuenta que no era Villa de Leyva y se quedan en el parque central de Samacá hasta que anochece, Juan cansado de estar allí sin hacer nada, decide salir a caminar sin rumbo en compañía de Lisbeth. Mientras, Lisbeth y Juan se toman una colombiana, Manuel y Ana son observados por una habitante de dicho pueblo. Juan y Lisbeth deciden ir a buscar donde dormir y terminaron en el único hotel de la ciudad. Mientras tanto, Manuel y Ana buscan guiados por la música donde dormir y llegan al mismo hotel en donde se encuentran los otros dos colegas. A lo largo de la noche, van a haber ataques de celos por parte de Ana y Lisbeth, porque Manuel y Juan conocen a chicas y

amanecen con una ellas. Al día siguiente, fueron al Puertón para hacer Salto Bunge donde Juan tiene un accidente y termina en el hospital, regresan a Bogotá.

Tres Meses después en las vacaciones de Juan, los chicos deciden ir a Leticia a visitar al tío de Manuel, cuando llegaron a la terminal, se percataron que tenían que ponerse la vacuna contra la fiebre amarilla antes de viajar, en la terminal de transporte se hicieron poner la vacuna, cosa que no gusto mucho Ana, ya que ella no le gustan las agujas. Todo eso ocurre cuando les dijeron que no habían viajes terrestres hacia esa ciudad, por eso ellos deciden romper la alcancía de tenían juntos. Ellos terminan en una cabaña en Leticia y en la noche la luz se va de repente. Al día siguiente, es cumpleaños de nuestro colega Juan, él sale a pasear para no ser festejado, en el camino conoce una chica y se pone a hablar con ella, mientras tanto, Milena llama a Manuel diciéndole que sabía que estaban en Leticia que ella era de allá, Manuel la invita al cumpleaños sorpresa de Juan. Causando una molestia entre la nueva amiga de Juan y Milena. Los colegas al darse cuenta de esto deciden hacer todo lo posible (en vano), para que Milena y Caroline no se encuentren. Pero, Juan termina durmiendo con Milena después de que Caroline se entera que tenía algo con otra chica.

Manuel está en su habitación haciendo sus ejercicios diarios, cuando llega Juan a la habitación, se ponen a pelear, porque Juan le dice que está muy flaco, en medio de esta pelea llega Lisbeth y le dice a Manuel que compró un boleto para una rifa. El sale desconcertado y ve el letrero de la rifa, al principio no le pone mucho cuidado, hasta que se encuentra con Lisbeth, ella le dice un número para la rifa, él da varias vueltas antes de comprar el boleto con el número que le había dicho Lisbeth. Manuel se la pasa todo el día sentado en la sala viendo la televisión, Juan intenta hablar con él pero este no le presta atención, ya cuando está atardeciendo, Lisbeth llega y pone el canal 8 para ver el sorteo de la rifa (esto lo hace con autorización de Manuel), el primer número que sale es el número del boleto de Lisbeth, ella con mucha emoción invita a Juan a que la acompañe en su viaje. Manuel había dejado el boleto en la mesa de la sala, pero cuando lo va a buscar, el boleto estaba en la puerta de entra de la casa, él intenta cogerlo pero no puede, provocando que Manuel tenga que buscar el boleto junto con Lisbeth, el cual, es encontrado en la basura.

2.2.2 Argumento: Temporada 2

Juan, Manuel, Lisbeth y Ana están en el aeropuerto haciendo fila en la aerolínea Avianca, Ana lleva varias maletas y los demás chicos de a una, Juan empieza a revisar los papeles mientras la fila se mueve, le llega al turno a Juan y la señorita que estaba

atendiendo en el mostrador le pregunta varias cosas personales, ella le informa que hay sobre cupo en su vuelo. Manuel, Lisbeth y Ana se acercan y Juan les cuenta lo que pasó, la señorita se lleva sus papeles y se demora un buen rato, los chicos se desesperan menos Lisbeth que mantiene la calma, dos horas después finalmente pudieron viajar. Cuando llegaron a Guayaquil, se encontraron con un mono gigante en medio de una carretera y decidieron tomarle fotos y ver el puente que había en ese lugar. Llegaron al hotel y salieron a la piscina del hotel, donde Ana se cae y se troncha un tobillo, Manuel y Juan la ayudaron a llegar a su habitación y ese día Ana no pudo salir.

Los chicos se fueron un rato porque Manuel mojó a Lisbeth y le quitó todo el bloqueador, causando que Lisbeth se quemó la cara y los hombros y por ello tuvieron una discusión, en medio de esa discusión Lisbeth prende un vela, Manuel se enoja por este hecho y se van a cocinar. Juan y Manuel hablan mientras Juan está cocinando, Manuel busca una excusa para ir al cuarto de Ana. Mientras tanto, Ana no se aguantó estar encerrada, decide salir del cuarto y se encuentra con Manuel, quien la lleva al cuarto para acostarla, en eso llega Lisbeth toda quemada y mal interpreta la situación, Ana intenta aclararle y Manuel se sale del cuarto, Ana le ayuda a Lisbeth a echarse crema y bajan a hablar con los chicos, comen hasta que se hace de noche.

Al otro día, salen del hotel y se les olvida que tienen que pagar la cuenta, ellos se olvidan que en Ecuador se usa el dólar y ninguno de ellos llevaba, Juan decide ir al banco a sacar dinero para poder pagar, pero cuando llega a sacar la cuenta del banco había sido bloqueada causando que nuestros colegas se queden un día ayudando con el servicio en el hotel. Cuando ya pueden pagar, se van de viaje a una playa cercana, cuando llegan se dan cuenta que la vista es hermosa y quedan perplejos, ellos se meten al mar, juegan, se ríen, comen ceviche, así estuvieron hasta el otro día que Juan se enoja sin motivo alguno.

En medio del viaje, ellos llegaron a La paz- Bolivia, en el hotel se dieron cuenta que hacía mucho frío, había una vista muy bonita de los paisajes naturales. Ana aun con su tobillo adolorido no le gustó el frío y decidieron ir a un pueblo cercano llamado Coroico, cuando llegaron los chicos se dieron cuenta que el paisaje era hermoso y se quedaron a observar menos Ana, quien se perdió en medio de un pueblo pequeño, los demás chicos al darse cuenta de Ana no estaba, decidieron ir a buscar pero, buscaron primero un hotel. Mientras tanto, Ana está en el parque central sola y con sus maletas, los chicos preocupados se van a buscarla y Lisbeth se queda esperando, cuando por fin Ana apareció a Lisbeth le da mucha alegría y le da un fuerte abrazo y la empuja hacia Manuel, Ana y Manuel se quedan mirándose, hasta que son interrumpidos por Juan quien recibe una mala mirada de Lisbeth. Al día siguiente, van a una

cascadas donde Lisbeth se resbala y sufre un accidente, a pesar de eso, ella juega con sus amigos, se mojan, se divierten, esa noche llegan al hotel y al otro día se van.

Al llegar a Santiago de Chile, los chicos deciden ir a una isla que queda al sur de Chile, llamada Chiloé, ellos ese día no pueden viajar, por lo que deciden ir en la noche para llegar al día siguiente, pero antes de eso van a un restaurante de comidas chilenas, donde Lisbeth se mareaba cuando estaban comiendo y Juan cuida de ella. Ellos viajan y llegan en la tarde a Puerto Montt, es un puerto, donde se coge barco para llegar a la isla, cuando llegan se percatan que no hay ya un transporte que los llevara a ese pueblo y se quedan toda la noche esperando. Al día siguiente, pregunta que si hay para Puerto Montt y le dicen que solo sale uno por semana y que el de la noche era el de esa semana, una señora bonita se da cuenta que de esto y los lleva hasta el pueblo. Lamentablemente llegaron muy tarde y no podrían ir hasta la isla, la señora les da alojamiento hasta el día siguiente, donde Manuel empieza a coquetear con la señora y Ana los mira. Ellos se levantan temprano y cruzan en el transportador hacia la isla, en la isla los chicos les gusta una iglesia y toman fotos, entran en ella y al final del día se van a la playa a caminar.

Los chicos llegan de su gran viaje y todos van a sus cuartos menos Juan que se va a cocinar, en el cuarto de Manuel él empieza a hacer sus ejercicios con siempre pero con una música muy alta, Lisbeth mientras estaba meditando, no logró hacer lo que quería y fue a pelear con Manuel, cuando llegó al cuarto de él se dio cuenta que Ana ya estaba peleando con él, Manuel mientras tanto estaba cocinando cuando escucha ese ruido, va donde ellos y empieza a pelear, pero él calma a Lisbeth y la manda a su cuarto, cuando Manuel se da cuenta que en la cocina algo se estaba quemando, Juan va inmediatamente y termina de hacer la cena, en la cena los chicos se ponen a ver las fotos del viaje. Después de ese viaje tan largo, pasa varios años y Manuel consiguió después de varios años de ejercicio su cuerpo musculoso. Ana dejó el modelaje se viste más formal, se dedicó a estudiar sociología y tiene una relación con Manuel. Lisbeth disminuyó su obsesión por las cuestiones esotéricas y tiene una relación con Juan. Juan terminó su carrera, trabaja con gran esfuerzo y está muy feliz con Lisbeth.

2.2.3 Argumento: Temporada 3

Es 15 de enero del 2009, la fiesta cultural más grande de Colombia está por empezar en la ciudad de Barranquilla, Lisbeth una morena de 22 años se prepara para bailar en el carnaval, en medio de la euforia y alegría de las personas a su alrededor conoce a un muchacho, que está danzando sin camisa entre los bailarines, él está un poco borracho y empiezan a hablar, el

muchacho le cuenta que no es colombiano, es de Argentina y se la pasa viajando de mochilero por Sudamérica, a ella le llama la atención y tenía ganas de un cambio en su vida. Salió corriendo en medio del carnaval a su casa alisto una maleta grande y emprendió un viaje, pero en medio de la emoción y exaltación se quedó pensando ¿Cuál es mi dirección? No sabía que rumbo tomar, a donde ir, después de varios minutos decide ir para Bogotá ya que estando en la capital era más fácil conseguir transporte y dinero para continuar viajando. Al salir de Barranquilla rumbo hacia Medellín, en un camión de carga que consiguió después de estar parada en la carretera por dos horas, se da cuenta que el conductor la está observando de una manera obscena y el ambiente se pone un poco tenso, en ese instante el conductor para el camión y se acerca lentamente hacia Lisbeth, para preguntarle donde se había comprado esos aretes tan lindos, Lisbeth se quedó estupefacta, pero después se le salió una carcajada y le pregunto al conductor si era gay, él le respondió que por supuesto o no vio que en su camión traía fotos de hombres sin camisa, fue entonces que el viaje se calmó y el ambiente se puso más placentero.

En Medellín, Ana esta sobre su cama viendo su computador, observando y cargando una y otra vez su bandeja de entrada de su correo, ella esperaba un mensaje de aceptación de la Universidad de Artes Dramáticas de Bogotá, se empieza a desesperar y se levanta exaltada agarra su celular y continua observando su correo, pensando que tal vez el computador tenía alguna falla y por eso aún no llegaba su mensaje, en ese momento le entra una llamada era de Federico su novio, contesta muy alterada y gritando, que no tenía tiempo para hablar con él y que estaba ocupada esperando un mensaje y le cuelga, pasa un minuto y vuelve a sonar el celular de Ana, pero esta vez no contesta y simplemente le cuelga, varias veces sucede lo mismo, ella se cansa y contesta muy molesta, “ay! hermano como friega”, su novio le responde: “óigame mamacita, me cuelga una vez más el celular y lo nuestro se acaba” y ella le responde: “sabe una cosa papacito hágale como quiera y deje de estar fregando” y cuelga. Su mamá toca la puerta de su cuarto y entra toda preocupada y le pide que baje a comer algo para que se calme un poco, pero Ana toda terca y testaruda le dice que está esperando un mensaje importante, la madre le pregunta si por si acaso el mensaje era de Federico, Ana la mira y en tono sarcástico le dice: “te dije que era importante”, la madre toda linda se sale para no hacer enojar más a la hija.

Al día siguiente como a las 7 de la mañana, la madre de Ana sube a su habitación para ver como esta, encuentra a su hija dormida con la cara encima del computador, la despierta y tenía las teclas marcadas en toda la cara y le pregunta si se encuentra bien, ella responde que sí, y que quería un tinto, la madre sale y Ana cae con la cara esta vez encima de su almohada, cuando la madre vuelve a subir con el tinto, abre la puerta y le dice: “tomate tu tintico antes de

ver tu correo de nuevo”, en ese momento Ana se levanta de golpe gritando: “¡Juemadre el correo!”, asustando a la madre y derramando el café en toda la cama. Cuando Ana enciende el computador abre su correo, observa que tiene un mensaje nuevo en su bandeja de entrada, en el momento en el que lo abre, Lisbeth está llegando a Medellín y se pregunta cómo hará para llegar hasta Bogotá, el conductor le dice que vaya hasta la terminal central, ya que, a veces los buses pagan a las personas para que lleven paquetes hasta Bogotá, de ese modo viajaría cómoda y gratis, Lisbeth le agradece y le pide que la deje cerca de la terminal.

Esa tarde en la terminal central de Medellín, mientras Lisbeth está preguntando en cada ventanilla de las empresas de buses, si necesitaban que lleve algún paquete a Bogotá, Ana llega a la terminal con sus padres, su madre llorando porque su hija se va de su lado y su padre viene más atrás cargando muchas maletas. Ana se acerca a una ventanilla justamente donde se encuentra Lisbeth hablando con el vendedor e irrumpe bruscamente diciendo: “hazme un fa, dame un boleto a Bogotá y que sea de lado a la ventanilla”, Lisbeth la mira con rabia y cierra los ojos, respira profundamente y cuenta hasta diez, el vendedor le dice que solo tiene un lugar y es en el pasillo, el otro se lo prometió a Lisbeth, en ese instante Ana mira a Lisbeth y le pregunta si podían cambiar de asientos, Lisbeth le dice que no, por lo grosera que había sido con ella, el vendedor se levanta de su escritorio y le dice a Ana: “wey tantico, esta señorita no compro su pasaje, en este momento está trabajando para la empresa, así pues yo le cambio los asientos”, Ana volteo y le saca la lengua a Lisbeth.

Después de dolorosas despedidas y recomendaciones de sus padres Ana sube al bus a buscar su lugar, mira a Lisbeth sentada en el pasillo con un paquete sobre las piernas esperando a que ella pase, Ana queda conmovida y decide hacer las paces con ella, en el trayecto Ana le pregunta a Lisbeth que había en el paquete, Lisbeth le responde que no tenía idea, que su trabajo era llevar el paquete hasta Bogotá, Ana la mira estupefacta y le dice: “No sea bruta hija, está viendo la situación del país y vos llevando paquetes sin conocer su contenido, no me joda”, Lisbeth se queda pensando y le dice: “cógela suave chica”, más adelante en un control aduanero suben varios policías pidiéndoles a todos que bajen con sus maletas, ya que era un control de sorpresa, los policías ponen a las personas en una fila con sus maletas a un lado, Ana y Lisbeth se encuentran al final de la fila, mientras la policía pasa al perro que va olfateando las maletas, cuando llega el turno de Lisbeth el perro se vuelve loco al olfatear su paquete y empieza a ladrar, Ana se pone muy nerviosa y Lisbeth intenta calmar al can y le dice que se calle, los policías se acercan a Ana y Lisbeth y les dice que tienen que acompañarlos, Ana intenta zafarse de la situación alegando que ella no conocía a Lisbeth, pero la policía no le creyó y la forzaron

a ir al interrogatorio. En la comandancia de policía de la aduana interrogan a las dos y les preguntan que hay dentro del paquete, las dos responden que no sabían...

Juan y Manuel, antiguos compañeros de colegio, se encuentran en la Plaza Bolívar, Manuel está tocando su guitarra y pidiendo dinero, Juan se acerca y le pregunta: “¿Manuel eres tú?”, Manuel se sorprende y le da un abrazo, Juan se le sienta a lado y después de horas de conversar lo invita a su departamento a pasar una noche, pero Manuel creyó que Juan le pidió que viva con él. Manuel para devolverle el favor a Juan lo invita a una fiesta que había en la zona rosa, Juan se negó al principio, pero después de varios intentos Manuel logra convencerlo. Llegando a la fiesta, en la puerta se encuentra un guardia que está cobrando la entrada, antes de entrar Manuel le dice a Juan si le podía prestar dinero para su entrada, Juan lo mira rayado y le dice: “¿luego toca pagar?”, ahí Juan le dice a Manuel que se vayan, pero Manuel empieza a pelear con el guardia, todas la personas salen ver y Juan intenta evitar la pelea pero este es lastimado, uno de las personas que estaban ahí observando, llama a la policía, ahí llegan y se llevan detenidos a Juan y Manuel. Ana y Lisbet están declarado, en es esuchana Manuel que grita, Juan nenta lmarlo, pero él de terco no le hace cas o , Juan voltea a mirar hacia una ventania, donde están Ana y Lisbeth, fue un flechazo a primera vista, Liseth ve hacia la ventana y ve a Juan, los policías hacen entrar a Juan y Lisbeth a la misma sala, hay un cruce de mirada entre los cuatro chicos, Juan le pregunta a Ana que como se llama, ella le responde, Lisbeth le empieza a contar a Juan lo que había sucedido y que no tienen a donde ir en la capital. Manuel está impaciente y no se calla, los policías los empiezan a interrogar y Juan interviene para defender a las chicas, Juan hace de mediados entre los policías y todos los chicos, hasta el punto que los mandan a una celda por una noche. En medio de la noche los cuatro chicos empiezan a conocerse y Juan los invita a su casa por unos días mientras que buscan a donde ir.

3. PRESENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO/TIEMPO:

En esta Web-serie, está ambientada entre los años 2010-2011 ellos viven en un departamento está ubicado en la ciudad de Bogotá en la zona Sur, es un departamento de 4 cuartos, la sala está conectada con la calle, cocina y un baño grande después de que ganaron el sorteo del viaje, ellos tienen 15 días para visitar los siguientes espacios: Coroico, Guayaquil, Playa Frailes, Chiloé y La Paz. .

Samacá es un municipio en el departamento de Boyacá en Colombia, queda a 30 minutos de Tunja la capital del departamento, un lugar donde hacen salto bongie, está a una altura de 2765 metros.

Cachipay es un municipio del departamento de Cundinamarca ubicado a dos horas de Bogotá su danza típica es el Pasillo.

Leticia es la capital del departamento de Amazonas, está ubicada en la triple frontera Colombia, Perú y Brasil.

Coroico es un pueblo cerca de la ciudad de La Paz en Bolivia, exactamente a 6 horas, pasando por la cumbre donde observas desaparecer los nevados, cambiándolos por montañas verdes con cascadas que caen en el famoso “camino de la muerte” por su vía estrecha y del otro lado un barranco de más de 100 metros de altura.

La Paz sede de gobierno del Estado Plurinacional de Bolivia, una ciudad ubicada en el corazón de los Andes a más de 3600 metros de altura.

Chiloé es un archipiélago que comprende 10 islas en el Océano Pacífico localizado al sur de Chile.

Guayaquil localizada en la costa del Pacífico en la región litoral del Ecuador y capital de la provincia de Guayas.

Playa de Los Frailes ubicada en la costa Pacífica del Ecuador a más o menos dos horas de Guayaquil.

4. SINOPSIS DE CADA EPISODIO:

4.1 Sinopsis de los episodios de la primera temporada.

Episodio 1 “Día de campo”: Ana, Juan, Lisbeth y Manuel salen a un día de campo para el río en Cachipay, en el camino les pasa algo a los colegas y Ana termina un poco rara, cuando regresa a casa.

Episodio 2 “Amazonas”: Los colegas van de viaje para Leticia y allí coincidió con el cumpleaños de Juan, donde lo van a celebrar.

Episodio 3: “Fin de semana de locos en Samacá”: Juan, sugiere ir al cumpleaños de su abuela en Villa de Leyva, debido a una confusión terminaron en Samacá lugar donde Juan sufre un accidente.

Episodio 4 “El gran sorteo”: Manuel está en su cuarto viéndose al espejo, de repente llega Juan a decirle cosas que lo hicieron enojar, en ese enojo terminó en golpes entre ellos dos, Lisbeth muy tranquila fue a separarlos a decirles que había tenido un presentimiento, este sexto sentido fue realidad, los jóvenes amigos se ganaron el sorteo para viajar por algunos países de Sudamérica.

4.2 Sinopsis de los episodios de la segunda temporada.

Episodio 1: “Más allá de Guayaquil”: Después de haber pasado por las tediosas reglas de seguridad en los aeropuertos tanto de Colombia como Ecuador, el estrés se pierde llegando a uno de los lugares más lindos de Sudamérica Guayaquil, para luego dirigirse a la playa de los Frailes que es poco visitada por los turistas.

Episodio 2:“Visitando Coroico”: Una mañana fría típica en la ciudad de La Paz-Bolivia, Ana está acostada viendo el nevado más famoso de ese lugar a través de la ventana de su hotel en el centro de la ciudad, cansados por el clima frío deciden buscar un lugar caliente, para su suerte a tres horas de La Paz está Coroico una mezcla de Andes y Amazonas, en donde disfrutaron de su belleza natural.

Episodio 3: “La Isla de Chiloé”: La tranquilidad de la noche en Santiago de Chile apta para meditar en el cuarto del hotel emocionan a Lisbeth, con planes de ir a un lugar inimaginable, comienzan su día con una comida típica, salen rumbo hacia Puerto Montt la ruta para llegar a la Isla de Chiloé un atractivo diferente.

Episodio 4: “Un día en casa”: Los chicos llegan de su viaje en el día y empiezan a pelear como siempre, en el final del día con una rica cena que hace Juan y viendo fotos de su viaje empiezan a recordar lo bien que la pasaron en su viaje. Años después los colegas están totalmente cambiados.

4.3 Sinopsis de los episodios de la tercera temporada.

Episodio 1 “Bello Carnaval”: En el carnaval de Barranquilla Lisbeth conoce a un muchacho que viaja por el mundo, se fascina con la idea y planea hacer lo mismo, ya que su vida en Barranquilla era aburrida y muy monótona, sin dinero y sin planes se lanza para Medellín en compañía de un camionero de actitud amanerada.

Episodio 2 “A la espera”: Un día como cualquier otro Ana está acostada en su cama, pero esta vez no está dormida, sino que, se encuentra esperando un mensaje importante de la Universidad de Artes Dramáticas de Bogotá, su sueño dorado por el que no le importaría terminar con su novio, ni alejarse de sus padres para cumplir su sueño.

Episodio 3 “Se lo juro, no es coca”: Lisbeth después de una mala experiencia viajando en camión, decide ir esta vez en Bus hacia Bogotá, teniendo la información de que no necesitaría dinero para viajar, tan solo llevando un paquete iría gratis, en la Boletería se encuentra con Ana con la que tienen una discusión por el asiento del Bus, más adelante tendrán un inconveniente con la policía por el paquete con contenido desconocido y que Ana encontraba muy sospechoso, ambas terminan en la comandancia dando explicaciones.

Episodio 4 “Colegas”: En la plaza Bolívar en Bogotá se encuentran dos viejos compañeros de colegio, Juan y Manuel, el primero un chico estudioso y muy aplicado, el segundo todo lo contrario, este último invitara a Juan a una fiesta en la que no tendrán idea porque terminaron en la comandancia de policía, donde nuestros “Colegas” se encontraran.

5 REFERENCIAS ESTÉTICAS

RBD, La familia: Una serie mexicana del año 2007, dirigida por Pedro Damián.

The big bang theory: serie estadounidense de 2007, dirigida por Mark Cendrowski.

6. GUIONES

COLEGAS EPISODIO1-TEMPORADA1

"DÍA DE CAMPO"

Escrito Por:

JULIE ANDREA LEMOS

julieandrea6@hotmail.com

1 EXT-CALLE-TARDE

JUAN un chico bajo, cabello castaño, vestido de paño. Camina. Varios puestos donde venden chontaduro. Pescado. Fruta. Se escuchan diversas voces y carros. Juan va mira en una de los puestos unas papas.

JUAN (V.O)

Un día como cualquiera. Acababa de salir de mi clase de "derecho Internacional público". Pensé en salir de compras, en eso me acorde de aquel viaje que hice con mis compañeros de casa hace tres meses, fue un viaje inolvidable, no dejo de pensar que les paso a las chicas.

Una **SEÑORA** sentada. Pela maíz. Juan va mira en una de los puestos unas papas.

SEÑORA

A la orden, en que le puedo servir?

JUAN

Sumercé, cuánto cuesta la librita de papa?

SEÑORA

La papa está a 500, pero le tenemos, yuca, arracacha y plátano para un buen sancocho.

JUAN

No señora muchas gracias.

Juan camina entre los puestos. Ve una tienda.

CORTE PARA

2 EXT-CLASE DE YOGA-DÍA

Hay varias personas en el parque. Al rededor hay varios arboles. Un instructor está en una tarima. Levanta la pierna derecha suavemente. Pone la rodilla paralela a la columna y estira con suavidad desde la rodilla hasta la punta de los dedos. Vemos a las personas que hacen ese mismo movimiento. Entre ellas **LISBETH** una chica de 24 años alta, morena.

LISBETH (V.O) Después del divorcio de mis padres en pleno carnaval de Barranquilla. Decidí ir a la capital y empecé a realizar diferentes cursos para sanar el cuerpo y el alma. La persona que más me ha ayudado desde que estoy acá en Bogotá ha sido Juan.

Continúa el movimiento descrito anteriormente. Empieza a hacer semicírculos con toda la pierna. Todas las personas hacen los mismos movimientos.

VOLTA PARA

3 INT-TIENDA DE HUEVOS-DÍA

Juan entra a la tienda. Empieza a mirar los precios de los huevos. Hay varios tipos de cubetas de huevos con sus precios abajo. Las manos de Juan cogen una de esas cubetas y va hacia la caja.

JUAN
cuánto es?. sumerce.

TENDERA
Para vos 15000 pesitos, nada más con ñapa incluida.

La tendera pone 4 huevos más. Mientras paga.

JUAN (V.O)
No puedo dejar de pensar en Ana desde que la conocí. Que estará haciendo ahora?.

Juan paga y sale de la tienda.

CORTA PARA

4 INT-PASARELA-DÍA

Música suave de **ELECTRONICA** se escucha. Está todo oscuro. Letreros que dicen: "Exxa" alumbran al frente. Tanto en el lado derecho como el lado izquierdo. Celulares alumbran a los lados. Empiezan a parpadear luces adelante. La música aumenta de volumen. Se ven más luces en el fondo a medida que aumenta el volumen de la música. Vemos la silueta de una mujer. Modela. A medida que ella avanza se reconoce la cara de la modelo. La luz aumenta y se alcanza a ver varias personas a los lados. **ANA** una chica de 21 años, cabello pintado de rubio, ojos claros, alta modelo con ropa interior gris. La copa del sostén es rosado con bordes grises. Está con tacones grises.

ANA (V.O)
Gracias a la insistencia de mi
mamá hoy estoy en esta pasarela.
Después de varios meses de
ensayos. Por fin voy a tener un
día de campo. Con amigos que
viven
conmigo

VOLTA PARA

5 INT-GYM-DÍA

En el espejo vemos a **MANUEL** un chico de 25 años,
semi-ordenado, cabello castaño, bajo está musculoso. Con
abdomen cuadrado. Él coge unas pesas. Las levanta con
dificultad. A medida que la cámara se aleja se ve a
Manuel y su reflejo. Él es delgado y no tiene músculos.
Mientras levanta las pesas:

MANUEL (V.O)
Que buenos músculos me están
quedando. Espero que Ana le
guste.

CORTA PARA

6 EXT-CALLE-TARDE

Juan camina con dos bolsas en sus manos.

JUAN (V.O)
Todo empezó en una mañana de
lluvia. Yo como de costumbre
hice el desayuno para Lisbeth,
Ana y Manuel.

Se escucha el sonido de lluvia.

FUNDIDO A

7 INT-COCINA DE CASA-MAÑANA

Juan hace el desayuno en gran cantidad. Hay dos cajas de
huevos y 2 litros de leche. Juan coge 5 huevos la mezcla
en una vasija y los vierte en el sartén. Los revuelve.
Bate el chocolate. Sirve los huevos en cuatro platos.

8 INT-COMEDOR-DÍA

Juan pone los platos en la mesa.

JUAN
Chicos. A desayunar!

Aparece Ana. Está con una pijama rosada que tiene un escote muy bajo.

JUAN
(enojado)
Usted porque no se levantó temprano a hacer el desayuno usted sabía que le tocaba hoy hacerlo.

Ana está sentada en una silla al frente de Juan y mira hacia los lados.

ANA
(grita)
Vos sabes muy bien... que no me gustaa cocinar. Se le olvido o que mijooo.

Lisbeth en la esquina de la puerta de entrada de la sala. Mira la discusión entre Ana y Juan.

JUAN
Sumercé que pensóoo! entonces Porque no le gusta cocinar deja que los demás lo hagan por usted.

LISBETH
(dialoga)
Eche chicos andan siempre a trancazos... yo solo les digo frescos, tienen que tener paz interior para que todo salga bien en nuestro viaje.

JUAN
(Calmado)
Vayamos a desayunar, entonces.

Manuel entra a la cocina. Está sin camisa y una pantaloneta.

MANUEL
(Enojado con un tono leve)
Le he dicho Lisbeth que no me gusta que hable de estupideces en esta casa.

LISBETH
Eche no joa... ese es mi problema.

ANA
Cálmate pues Manuel.

MANUEL
Anita que vamos a hacer hoy?

Manuel se acerca suavemente. Le toca la cintura. Ana lo mira sin decir nada. Se deja tocar. Todos desayunan.

9 INT-COCINA DE CASA-DIA

Se observa la cocina con muchos platos sucios en él lava loza. La estufa sucia y el grifo semi-abierto.

10 EXT-CALLE AL FRENTE DE LA CASA-DÍA/LLUVIA

Los cuatro jóvenes (Manuel, Lisbeth, Ana, Juan) caminan hacia el frente lentamente. Cada uno lleva dos maletas pesadas. Ana lleva 3 maletas. Manuel se acerca a Ana. Le coge una de sus maletas. Pasa un auto a alta velocidad de color café y los moja. En eso llega el colectivo y ellos se suben en el. Todos están con el pantalón mojado. Ana está con minifalda y las botas con tacones mojados.

FUNDIDO A

11 INT-COLECTIVO/LLUVIA-DÍA

Están Juan y Manuel sentados hablan. (No se entiende lo que dicen). Ana y Lisbeth están sentadas al lado de los chicos. Ana se toca el estómago con las manos y se levanta.

ANA (V.O)
Que dolor que tengo. Espero que no sean cólicos.

ANA
Señor, vos podes para?

CONDUCTOR
No, ya casi vamos a llegar a la Parada.

Ana frunce las cejas y se retira. Ana sentada mira a la ventana. Se ve los árboles en movimiento. Las manos de Ana están en su estómago. La cara de Ana está un poco pálida y los árboles se siguen moviendo. Lisbeth la mira. Se escucha **EL FRENO DEL COLECTIVO**.

CONDUCTOR
Estamos en la para. En 15 salimos de nuevo.

Ana se levanta rápido y sale de cuadro. Lisbeth se levanta y la sigue rápidamente.

12 INT-FARMACIA-DÍA

Vemos a Ana que entra rápido. Lisbeth la sigue. Desde adentro de la farmacia se ve el colectivo. Manuel y Juan se bajan. Ana empieza a mirar por toda la farmacia. Lisbeth la sigue. Lisbeth se acerca al odio de Ana. Ana mira hacia abajo. La falda de Ana está con una mancha roja. Las dos empiezan a seleccionar toallas higiénicas. Juan y Manuel entran. Hay un letrero que dice: "**BAÑO FUERA DE SERVICIO**". Juan y Manuel entran.

CORTE PARA

13 INT.BAÑO-FARMACIA-DÍA

Hay varias puertas abiertas. Juan entra y cierra una de las puertas. Manuel se mira al espejo se manda un beso. Entra en la otra puerta.

VOLTA PARA

14 INT.FARMACIA.DÍA

Ana tiene en las manos un paquete de toallas y Lisbeth un paquete de tapones. "**HOMBRE**" alto, vestido de negro entra y tiene la cara tapada. Mira por todos lados. Saca un arma. Apunta hacia Lisbeth y Ana. Se acerca lentamente sin dejar de mirar a Ana y Lisbeth. Empieza a acariciarlas con el arma.

ANA (V.O)

No!! qué hace ese tipo aquí. No puedo moverme.

HOMBRE

Hola. ñeritas, tranquilas.

LISBETH

Don que espera para llamar a la policía.

Hombre le aprieta el cuello a Lisbeth.

HOMBRE

Calladita te ves mejor.

LISBETH (V.O)

Espero que él no me haga nada. Los chicos que estarán haciendo?

CORTE PARA

15 INT.BAÑO-FAMAMACIA-DÍA

Manuel se lava las manos. Juan sale. Se lava las manos. Ambos intentan cerrar el grifo. El agua sale sin parrar. Se miran entre ellos. Empiezan a tratar de tapar las llaves.

JUAN
y ahora que hacemos?

MANUEL
vos sos el genio

JUAN
mijo empecemos a secar.

16 EXT-CALLE-DÍA

El colectivo se va.

VOLTA PARA

17 INT.BAÑO-FAMAMACIA-DÍA

Juan y Manuel secan. Los grifos ya están cerradas. La cisterna se llena lentamente. **SE ESCUCHA UN TIRO Y UN GRITO DE MUJER.** Juan seca más rápido. Sus manos tiembla. Manuel está quieto.

JUAN (V.O)
La mirada de Manuel estaba temerosa, se veía mucho miedo en sus ojos, no se movía. Yo estaba nervioso solo pensaba una y otra vez en Ana.

Juan empuja a Manuel e intenta salir. Manuel lo calma.

MANUEL
Paraaaaa. Las chicas se saben defender en especial Lisbeth.

CORTA PARA

18 INT-FARMACIA-DÍA

Hombre les quita todo a las chicas. El tendero tiene las manos arriba. El arma apunta hacia ellas.

LISBETH
(grita)
Aja pue. llama a la policía.

(CONTINÚA)

TENDERO
No puedo, es mi sobrino. **DIEGO** ya
deja a las muchachas tranquilas

Ana y Lisbeth se miran entre ellas. Ana cruza las piernas.

DIEGO
Viejo no se meta. Sabe que le
puede pasar?.

CORTE PARA

19 INT.BAÑO-FARMACIA-DÍA

Manuel y Juan tratan de abrir la puerta. La cisterna empieza a mojar el baño. Las piernas de ambos tiemblan. Se miran. La puerta está trancada. De nuevo limpian. Logran abrir la puerta. Salen.

20 INT-FARMACIA-DÍA

CLOSE UP de Ana aparece. Está con lágrimas en los ojos. El arma en su rostro. **GRITOS DE MUJER**. Ana se mueve. Tiembla. **SIRENAS SE ESCUCHAN**. Diego corre y sale de la farmacia. Tendaro mira a las chicas. Los tres miran hacia la ventana. Vidrios rotos en el piso. Caja vacía. Lisbeth y Ana caminan lentamente. Juan y Manuel corren.

JUAN
están bien?

Ana y Lisbeth se miran.

LISBETH
ajam.

LISBETH (V.O)
Esto se tiene que quedar entre
nosotras espero que...

LISBETH Y ANA (V.O)
Los chicos no se pueden enteren
de nada.

Libeth y Ana caminan y salen de la farmacia.

JUAN (V.O)
Me acuerdo que miraba a las
chicas que salían de la farmacia,
nosotros estábamos mojados y yo
no dejaba de pensar que algo les
paso a las chicas. Les pregunte
muchas veces y nunca me
respondieron.

21 EXT-CALLE-DÍA

Lisbeth y Ana caminan. Miran hacia los lados. Se ven que corren Juan y Manuel.

JUAN
Nos informaron que el colectivo
se fue!.

MANUEL
parce. y que vamos a hacer???

ANA
ay juemadre se nos llevaron las
maletas.

En la cara de Ana se le nota tristeza. Manuel se acerca e intenta abrazarla. Ella se aleja con temor.

LISBETH
eche no joa... pero frescos!

Todos caminan por la carretera.

JUAN (O.V)
Me acuerdo tanto que cuando
vimos que el colectivo se había
ido, empezamos a caminar y no
paramos ni para tomar agua. El
clima un poco caliente y Ana con
ganas de cambiarse.

Mientras se escucha la narración de Juan. Los chicos caminan hacia la cámara. **SE ESCUCHA UN PITO** y pasa una chiva. **MÚSICA FOLCLORICA** empieza a tocar (el **BAMBUCO** un folclor típico del departamento de Cundinamarca en Colombia. Los cuatro chicos corren y se suben.

22 INT-CHIVA-DÍA

Vemos que Ana se asoma a la ventana. El viento golpea su cabello. Su cara expresa tristeza. Arboles pasan sin cesar. Un colectivo está parado en la carretera.

JUAN
Pareennnn ese es nuestro bus
(Colectivo).

LISBETH
Ajam. Pero quiero seguir acá en
la guaracha.

SEÑOR
Si, quédense les regalamos cosas

Vemos que un **SEÑOR** tiene un racimo de plátanos. El otro **SEÑOR 2** del lado lleva varias sacolas que en su interior tiene Mandioca. Banana terra. Batata. Batata duce. Milho y Frangos(vivos).

JUAN

yaaa. Solo voy por las maletas.

La música sigue tocando. Juan llega con las maletas. La chiva empieza a andar. Manuel intenta abrazar a Ana. Ella se aleja.

23

EXT.CACHIPAY/RÍO-DÍA/TARDE

Un río con el agua transparente con una cascada en el medio. Juan, Lisbeth y Manuel caminan con una maleta en la mano. Ana lleva dos maletas en la espalda y una maleta de ruedas. Manuel se acerca donde Ana y le sujeta una maleta. Ana le retira las manos a Manuel y camina con sus maletas. Juan en sus manos trae un frango y lo amarra en un árbol. Juan organiza el picnic. Arma la carpa. En eso llega Lisbeth a ayudarlo.

LISBETH

(entusiasmada)

Cachaquito... vamos a nadar un poco?.

Manuel un poco apurado entra a la carpa. Sale con un pantaloneta de baño y una toalla color azul. Camina hacia el río. Deja la toalla en el piso. Corre y se lanza al río. Lisbeth ya cambiada corre. Lisbeth tiene un vestido de baño enterizo color morado claro. Ana con un vestido de baño de dos piezas rosado. Está sentada al lado de un árbol. No se mueve. Su expresión sigue triste. Manuel y Lisbeth nadan y juegan. Juan al lado de la carpa organiza las cosas de picnic. Entra a la carpa y sale con una camisa y una pantaloneta. Juan se acerca a Ana. Le extiende la mano. Ella se levanta y salen a correr hacia el río.

Imágenes rápidas pasan.

Imagen 1: Ellos Juegan lazándose agua.

Imagen 2: Todos con los brazos levantados gritan.

Imagen 3: Vemos en Lisbeth, Juan y Manuel con una gran Sonrisa en sus rostros. La sonrisa de Ana es poco real. Estas imágenes van al son de la **música de bambuco**.

Juan sale del río. Enciende la leña. Pone una olla con agua en la parrilla. Juan se pone a pelar la batata, madioca, banana terra, milho. El frando se suelta y empieza a correr. Lisbeth se acerca a Juan.

LISBETH

Ey, Chico, Te puedo ayudar en algo?

JUAN

Puedes estar pendiente de la olla que está en la parrilla?.

LISBETH

Ajá!!!!

Juan mira hacia donde estaba el frango amarrado. Ve que el frango corre. Se levanta rápidamente y empieza a perseguirlo. Manuel sale del río y corre detrás de la gallina. **SE ESCUCHAN SUAVES RISAS DE ANA.** Juan agarra la gallina y Manuel entra de nuevo al río.

JUAN (V.O)

Fue muy divertido, después de todo lo que nos pasó agarrar a esa gallina, lástima que era pa' el sancocho. Pero a pesar de que estaba feliz, sentía preocupación por lo que le había pasado a Ana, ella se veía muy triste, sin embargo, aparentaba alegría.

Está voz está mientras Lisbeth y Juan terminan de cocinar. Juan se levanta y alza las manos. Las mueve de un lado a otro.

JUAN

(grita)

Ya, pueden venir a almorzar.

Juan, Lisbeth, Ana, Manuel sentados en el pasto. Comen y susurran entre ellos (no se alcanza a escuchar lo que dicen).

Juan, Lisbeth, Ana y Manuel acostados miran el cielo. El cielo está con muchas estrellas.

JUAN

Que bien la pasamos hoy

LISBETH

Aja.

MANUEL

Si tienes razón Juan.

JUAN

Pero lástima que ya es hora de volver a casa.

La fogata aún está prendida.

Juan se sienta rápidamente

JUAN

Ah, juamdre! me acorde, tengo mámelos en la mochila, podríamos comerlos y después nos vamos.

ANA

(Tono suave)

Vos poder traer. quierooo.

Juan, Ana, Manuel y Lisbeth sentados alrededor de la fogata. Comen mámelos. Las manos de Ana ponen un mámelo en un palo. Lo pone dentro del fuego. Todos susurran (no se alcanza a escuchar lo que ellos hablan).

FUNDIDO A

26

INT-SALA/CASA-NOCHE

Juan, Ana, Lisbeth y Manuel llegan. Ana está vestida con un pantalón negro y una blusa amarilla. Tiran las maletas al piso y empiezan a caminar lentamente. Juan mira hacia la cocina y ve los platos sucios sobre el lavaplatos.

JUAN

(grita)

Anaaaaaaa. porqué no lavo los platos del desayuno de ayer.

ANA

(tono suave)

Vos sabias que estamos de salida.

La mirada de Ana sigue triste.

JUAN

Si, pero eso no justifica que no la haya lavado.

LISBETH

Eche, dejen la algarabía, prendan Ve la blancas a ver si se Fresquean.

MANUEL
Parce no hable de esas pendejadas
acá.

Manuel se acerca a Ana. La intenta coger de la cintura.

ANA
Manuel no entiendes que no
quierooo.

Ana camina lentamente y **SE ESCUCHA UN SONIDO SUAVE DE LA
PUERTA QUE SE CIERRA**. Juan, Lisbeth y Manuel se quedan
cayados y empiezan a salir de cuadro.

27 INT-COCINA DE LA CASA-NOCHE

JUAN (O.V)
A pesar de que no supe que le
pasó a Ana, me alegra estar de
nuevo en casa con ella bien. Pero ella aún sigue
triste.

Juan arregla la cocina.

FADE OUT

COLEGAS EPISODIO2-TEMPORADA1
"FIN DE SEMANA DE LOCOS EN SAMACÁ"

Escrito Por:

JULIE ANDREA LEMOS

julieandrea6@hotmail.com

1 INT-CASA/CUARTO DE LISBETH-DÍA

LISBETH con una falda larga. Está sentada en la alfombra: ella medita. Hay velas a su alrededor de color blancas y azules. **Se oye un ruido muy fuerte de música.** El cuerpo de ella salta y abre sus ojos. La cara de ella cambia. Se ven que los dedos taconeán. Cierra los ojos de nuevo. Hace una respiración profunda y regresa con su meditación.

2 INT-CASA/CUARTO DE MANUEL-DÍA

MANUEL se peina en el espejo. Observamos en el espejo a un hombre musculoso. Se escucha **HEAVY METAL** muy alta y el canta al son de la música. Se escucha que tocan la puerta con fuerza.

MANUEL

Ya, voy a abrir la puerta.

Se escucha la voz de Lisbeth que grita.

LISBETH (V.O)

Niño bajale al bololo estoy
Meditando.

Manuel le abre la puerta.

MANUEL

(voz grave)

Y a mí qué carajo me importan
esas cosas, dajeme tranquilo

Entra **JUAN** con una sonrisa en su rostro.

JUAN

Quieren Villa de Leyva, es que mi
abu está de cumple?

Mientras, Juan dice esto. **SE ESCUCHAN EN EL FONDO LOS GRITOS** de Lisbeth y Manuel. Lisbeth se voltea para salir del cuarto muy lentamente.

LISBETH

Aja cachaquito. Le aviso a Ana.

MANUEL

Es mejor salir mañana en la
mañana para aprovechar el viaje.

LISBETH

Pues ajam. Para el fin de semana.

Juan está con una gran sonrisa. Lisbeth le da un abrazo a Manuel y sale del cuarto.

3 INT-CASA/CUARTO DE ANA-TARDE

Lisbeth y **ANA** está con una minifalda azul con un saco negro. Están sentadas en la cama con un mapa de Colombia en la mano. Murmuran entre ellas.

ANA
Pue vamos hombre.

Lisbeth señala con la mano en el mapa el lugar. Ana se levanta de la cama va hacia el armario. Saca un computador portátil de color rosa con flores. Se regresa a la cama y abre el computador. Se ve en la pantalla una página de **COLOMBIA TRAVEL**.

4 INT-CASA/CUARTO DE LISBETH-NOCHE

Lisbeth arregla su maleta con mucha ropa abrigada y tenis. Termina de alistar su maleta y se acuesta a dormir. En la mesa que está al lado de la cama. Hay un reloj que indica las 11:00 p.m.

FUNDIDO A

5 INT- CASA/SALA-MAÑANA

Juan camina por toda la sala de un lado para otro. Juan está vestido con un pantalón de paño y saco de lana. En la pared hay un reloj analógico que indica las 7:00 am.

JUAN
(grita)
Chicos apuren!!!

Lisbeth aparece con una falda larga con una maleta de características andinas. Sonríe.

LISBETH
Cachaquito. Llame a mi amiga.
Para que nos aloje en su casa

JUAN
Menos mal. No tenemos ni un peso.

Se ve a Ana que llega a la sala con tacones y con una minifalda. Con varias maletas. Entra Manuel con la maleta medio abierta. Con ropa que sale de la maleta y con pares distintos de tenis. Manuel está vestido con una bermuda y una camiseta.

6 EXT-CALLE-DÍA

Juan, Lisbeth, Manuel y Ana caminan. Se escuchan MURMULLOS. Vemos una escalera puesta en un edificio. Los chicos pasan por el lado menos Juan que pasa por el medio.

LISBETH
Anda cachaquito. Eso es de mala suerte.

JUAN
No Lis... No va a pasar nada. No creo en eso.

7 INT - TERMINAL DE TRANSPORTES DE BOGOTÁ - TARDE.

Los cuatro chicos se suben a la flota. En la flota hay un letrero que dice: "**SAMACÁ**".

8 EXT - PARQUE DE SAMACÁ- DÍA.

Escuchamos suavemente un **TORBELLINO** (una de las música folclóricas del departamento de Boyacá)

SOBREIMPRESIÓN: **SAMACÁ-BOYACÁ-COLOMBIA.**

Este letrero sale mientras Juan, Lisbeth, Ana y Manuel caminan. Ana para a cada rato para descansar en sus manos lleva muchas maletas. Detrás de ellos vemos muchas montañas con árboles y vegetación. También hay diferentes casa coloniales y en el fondo una iglesia. Pasa una **CHICA:**

LISBETH
Doña, disculpe dónde estamos?

CHICA
en Samacá...

Los cuatro chicos se miran.

LISBETH
Ajam! gracias.

CHICA
Con gusto! Mañana si, quieren pueden ir al puertón!

LISBETH
Gracias.

La chica sigue su camino.

MANUEL
Qué carajos hacemos ahora?

CONTINÚA:

LISBETH
Cojela suave cachaquito. Te dije
Juan que...

JUAN
pensemos en algo.

9 EXT - PARQUE DE SAMACÁ- ATARDECIENDO.

Empieza a tocar de nuevo el **torbellino**. Los chicos
siguen parados en el mismo lugar. Oscurece pausadamente.
El torbellino para lentamente.

JUAN
Ya! No podemos estar más
Aquí, busquemos un alojamiento?

Sin esperar respuestas. Empieza a caminar. Lisbeth se va
detrás de él. Manuel y Ana se miran. Se quedan parados.

CORTA PARA:

10 EXT-PARQUE DE SAMACÁ- NOCHE.

Ana y Manuel sentados no dicen nada. Un hombre pasa y los
mira. Ana abraza a Manuel.

VOLTA PARA:

11 INT-CAFETERÍA-NOCHE

Juan y Lisbeth están sentados tomando una gaseosa
"COLOMBIANA".

JUAN
Que hacemos?

LISBETH
Pue.cachaquito. Busquemos dónde
pasar la noche?

JUAN
Bueno, Preguntemos. Me preocupa
Mi abu.

LISBETH
Cachquito! Mañana vamos al
puertón y despué...

Se ve una **SEÑORITA** con aspecto masculino, alta. Aparenta
unos 30 años. Ella se acerca a la mesa de Juan y Lisbeth.

CONTINÚA:

SEÑORITA
Algo más se les ofrece?

JUAN
Si, hay un hotel por acá?

La señorita le guiña un ojo a Juan.

SEÑORITA
A dos cuadras.

LISBETH
Ajam!

CORTA PARA:

12 EXT-PARQUE DE SAMACÁ-NOCHE.

Ana y Manuel abrazados con una cobija encima. No se ve nada. Hay unas cuantas luces en el parque que alumbran. Pasan varias personas y los miran.

MANUEL
Preciosa. Qué hacemos?

Ana lo mira y se aleja.

ANA
eh... Ave Maria Pue. Vos que
pensas?

MANUEL
Anita. Solo era un cumplido.

ANA
Busquemos dónde dormir?

VOLTA PARA:

13 EXT.CALLE/SAMACÁ-NOCHE

Lisbeth y Juan caminan. Llegan a un lugar donde se escucha **CARRANGA** muy alta. Hay personas que bailan. Una **SEÑORA** que aparenta unos 50 años se acerca a Juan y Lisbeth.

SEÑORA
Qué se les ofrece?

JUAN
Sumerce. Una habitación?

SEÑORA
Por cuantas horas?

Lisbeth y Juan se miran. Se ríen.

CONTINÚA:

LISBETH
Ajam Doña. Es solo para dormir!

SEÑORA
Solo me quedan un cuarto.

JUAN
No hay otro, hotel por acá
sumerce?

SEÑORA
No. Solo hay este en todo el
pueblo.

Juan y Lisbeth se miran.

JUAN
Sumercé. Me puede mostrar el
cuarto?

Entran al establecimiento. La señorita mira cuando
ellos dos entran.

14 INT-HOTEL-NOCHE

Juan, Lisbeth y la Señora caminan por un pasillo un poco
oscuro. **La carranga no ha parado de sonar.** Hay un patio
grande en medio del hotel con diversas mesas. Es ahí donde
las personas bailan. Ellos caminan hasta llegar a un
cuarto. Entran.

CORTA PARA:

15 EXT-CALLE/SAMACÁ-NOCHE

Ana y Manuel caminan. El pueblo está solo no hay personas
alrededor de ellos. **Escuchan Carranga.** Caminan rápido. Ana
tiembla y se abraza a ella misma. A medida que caminan se
escucha más fuerte la música. Ven a una Señora y se
acercan a ella.

VOLTA PARA:

16 INT-CUARTO/HOTEL-NOCHE

El cuarto está medio-sucio. Tiene dos camas. Juan y
Lisbeth se voltean y ven que la señora no está.

JUAN
Lisbeth te das cuenta dónde
estamos?

Juan camina de un lado para otro. Pone las manos en
la cabeza y no deja de moverse. Lisbeth se ríe.

CONTINÚA:

LISBETH
Chico. Cojela suave. Al menos no
tenemos que dormir en la misma
cama.

Mientras ella dice eso. Sale del cuarto.

CORTA PARA:

17 EXT.CALLE/SAMACÁ-NOCHE

SEÑORA
La última habitación. Se la dí a
unos jóvenes.

Vemos detrás de la Señora que Lisbeth se acerca.

LISBETH
Aja! dónde ustedes estaban?

ANA
Vos estás aquí!

SEÑORA
Se conocen. Pues pueden ir todos
a un mismo cuarto.

MANUEL
Pue' bueno.

Los cuatro entran al hotel.

18 INT-CUARTO/HOTEL-NOCHE

Juan se quita la camisa. La camisa queda en sus
brazos. Entran Ana, Lisbeth y Manuel.

LISBETH
Cachaquito...

Juan se sube la camisa. Mira a Ana. Se
sonroja.

JUAN
Qué hacen ustedes acá?

MANUEL
Parce. No hay más cuartos

JUAN
y cómo nos vamos a acomodar?

ANA
Vos con Manuel y yo con Lisbeth

Manuel y Juan se miran

CONTINÚA:

JUAN Y MANUEL
Quéééééééé?

JUAN
Pues ni modos. Comamos
algo.

Juan se levanta. Pone la cabeza abajo.

JUAN(O.S)
Tengo que llegar mañana a la casa
de mi abuela.

19 INT-PASILLO/HOTEL-NOCHE

Un **HOMBRE** con muchos músculos. Buenas piernas. Buenos brazos. Está sentado en una de las mesas en el centro de la casa. Lisbeth y Ana se acercan a él. Manuel y Juan se miran. La señorita aparece.

SEÑORITA
Hola. Papi que haces?

Abraza a Juan. Él intenta zafarse.

POV DE JUAN:

Ana se ríe con el hombre. Lisbeth se le acerca suave y delicadamente.

VUELTA A LA ESCENA

Juan abraza a la señorita y sale de cuadro. Manuel se queda parado. Una chica muy linda está sentada. Manuel se acerca y se sienta al lado.

FUNDIDO PARA:

20 INT-MESA DONDE ESTÁ LISBETH-NOCHE

Ana seduce al hombre. Cruza las piernas. Se le acerca. Lo mira.

ANA
Vos cómo te llamas?

HOMBRE
Miguel.

LISBETH
Aja. Es un nombre bonito.

Lisbeth se acerca hasta abrazar a Miguel. Ana la mira con rabia.

CORTA PARA:

21 EXT-PARQUE/SAMACÁ-NOCHE

La señorita y Juan están sentados. La señorita está sentada con las piernas cruzadas. Ella está con una minifalda.

JUAN
Quién eres?

SEÑORITA
(Voz un poco grave)
Milena!

Milena sonrío.

VOLTA PARA

22 INT-MESA MANUEL/HOTEL-NOCHE

Manuel está sentado. La chica lo mira de reojo. Le toca la pierna. Los labios de Manuel están rojos. Saca un poco la lengua. La chica le aprieta la pierna. La mano de la chica sube. Manuel voltea.

POV DE MANUEL:

Ve a Ana que lo mira. Ella baja la mirada. Voltea la cabeza hacia Lisbeth. Lisbeth mira a Miguel con deseo.

VUELTA A LA ESCENA

Manuel mira de reojo a la chica. La chica se le acerca y le da un beso.

CORTA PARA

23 INT-MESA DONDE ESTÁ LISBETH-NOCHE

Ana mira a Miguel. Voltea a ver hacia la mesa de Manuel. Se le acerca al oído de Lisbeth.

ANA
(voz baja)
Miraaa a Manuel!

Lisbeth mira. Manuel besa a la chica.

LISBETH
(voz baja)
Ajam y qué?

ANA
Vos miráaa como se besa con esa
Cual quiera.

Lisbeth le coge la cara y la voltea.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

LISBETH
Oye! Cogela suave!

Las dos voltean a mirar. Miguel no está. Lisbeth mira mal a Ana.

VOLTA PARA:

24 EXT-PARQUE DE SAMACÁ-NOCHE.

Juan y Milena. Milena se abraza a ella misma. Juan se quita el saco y se lo pone a ella. En eso pasa por el lado Miguel. Lisbeth detrás de él. Lisbeth mira a Juan, se voltea y sigue detrás de Miguel.

JUAN
Qué hace Lisbeth detrás de él?

MILENA
Oye! ella es tú novia?

Milena se levanta. Se quita el saco. Se lo tira a Juan.

JUAN
No... Milena espera y te explico

Milena camina hasta desaparecer en la sombra. Juan se sienta.

CORTA PARA:

25 INT-MESA MANUEL/HOTEL-NOCHE

La chica y Manuel se coquetean. Se acarician. En el fondo se ve a Ana que mira. La chica voltea a mirar. Ana deja de verlos.

CHICA
Oye! ella te mira mucho quién es?

Manuel voltea a mirar a Ana

MANUEL
Ella. No es nadie.

26 INT-MESA DONDE ESTÁ LISBETH-NOCHE

Ana se toma una cerveza mientras mira a Manuel en la mesa hay varios vasos vacíos y dos llenos. Toma un vaso lleno de cerveza. Camina hacia donde está Manuel. Él coquetea con la chica. Ana pone la cara con intención de mojar a Manuel con la cerveza. Se desvía en el camino y sale de cuadro.

VOLTA PARA

27 EXT-PARQUE DE SAMACÁ- NOCHE.

Juan está sentado. Mira al cielo. Pasa Miguel y Lisbeth. Lisbeth mira de reojo a Juan.

CORTA PARA

28 INT-PASILLO/HOTEL-NOCHE

Lisbeth y Miguel caminan. Ana se choca con ellos. Ana sigue con el vaso de cerveza. Mira a Lisbeth y coge del brazo a Miguel. Lisbeth mira el brazo de Miguel donde Ana puso la mano. Lisbeth mira mal a Ana.

VOLTA PARA

29 INT-MESA MANUEL/HOTEL-NOCHE

Manuel y Milena se besan. Pasa Miguel, Lisbeth y Ana. Ana se detiene a mirarlos. Lisbeth la jala. Miguel se encuentra con un **CHICO** el cual besa. Ana y Lisbeth lo ven.

LISBETH

Ajam. Ana es todo tuyo.

ANA

No de vos.

Ana y Lisbeth se abrazan salen de cuadro.

FUSIÓN PARA

30 INT-CUARTO/HOTEL-AMANECIENDO

Lisbeth y Ana con varias cobijas encima. Duermen plácidamente. Están Manuel, Juan y la chica acostados. Se mueven para un lado y para otro. Se abrazan y dejan de moverse. Lisbeth se levanta y los mira.

LISBETH

(En voz baja)

Mira! Chica.

ANA

Que pasa?

Ana mira hacia la cama de los chicos. Ana frunce el seño.

ANA
(Voz baja)
Tengo una idea...

Lisbeth se acerca a Ana. Ana se levanta. Sale de cuadro. Regresa con un **BALDE**.

ANA
Vos vas a sacar la cámara y apenas les eche este balde de agua. Vos tomas la foto.

Ana se acerca lentamente a la cama de los chicos. Levanta el balde y los moja lentamente. Lisbeth toma las fotos.

Foto 1: Ellos se levantan de golpe.

Foto 2: Ellos mojados.

MANUEL Y JUAN
Qué les pasa?

Lisbeth frunce el seño y mira a Juan. Sale del cuarto rápidamente. Ana sigue mojándolos. Tira el balde encima de ellos y sale.

CORTE PARA

31 EXT- EL PUENTÓN- MAÑANA

LA MÚSICA DE TORBELLINO SUENA.

Sucesión de imágenes:

Imagen 1: Joven salta del puente.

Imagen 2: Mujer mira hacia abajo.

Imagen 3: Mujer 2 salta.

Imagen 4: Persona colgada en el puente.

Estas imágenes se repiten rápidamente. Se alcanza a ver que el puente está construido en ladrillos. Tiene unas rejas y se ven tres semi-arcos en la construcción. Debajo de este puente pasa un río y a los lados hay mucha vegetación. Varias personas en el puente entre estas personas están Juan y Manuel por un lado. Lisbeth y Ana por el otro lado. Esperan su turno para lanzarse por el puente. Disminuye lentamente el sonido del torbellino y se escucha un sonido de gritos. Lisbeth se había lanzado desde el puente. Tiene una sonrisa grande. **El torbellino empieza a tocar.**

Imagen 1:Ana se lanza.

Imagen 2:Lisbeth se lanza.

Imagen 3:Manuel se lanza

Imagen 4:Manuel empuja a Juan.

Imagen 5:Mano sobre la espada de Juan

En esta última imagen. La música para bruscamemente.

32 EXT-PANTALLA NEGRA/PUENTÓN-MAÑANA

SE ESCUCHAN RUIDOS DE LA NATURALEZA FUERTE.GRITOS DE PERSONAS. RUIDO DE AMBULANCIAS.

FUSIÓN PARA

33 INT-CASA/SALA-NOCHE

Se abre la puerta Lisbeth, Ana y Manuel entran dejan sus maletas en el piso. Lisbeth y Ana miran mal a Manuel y salen de cuadro. Manuel se queda parado.

MANUEL

Bueno. Pero que les pasará?.

CORTA PARA

34 INT-HOSPITAL-DÍA

Juan está acostado. Con yeso en las dos piernas.

JUAN

Mierdaaaa. Se me olvido mi abuela.

VOLTA PARA

35 INT-HABITACIÓN DE LISBETH-DÍA

AL IGUAL QUE LA SECUENCIA 1:

Lisbeth está sentada en la alfombra medita. Vemos velas al su alrededor de color blancas y azules. **Se escucha un ruido muy fuerte de música.** El cuerpo de ella salta y ella abre sus ojos. Vemos un cambio facial. Los dedos de ella taconeán. Cierra los ojos. Hace una respiración profunda y regresa con su meditación.

FADE OUT

COLEGAS EPISODIO3-TEMPORADA1

"AMAZONAS"

Escrito Por:

JULIE ANDREA LEMOS

julieandrea6@hotmail.com

1 EXT-CALLE-MAÑANA

ANA está con varias maletas. Vestida con una minifalda rosada, una camisa amarilla y botas negras. Se escucha el tráfico de la calle. **MANUEL** se acerca. Él está vestido con una bermuda azul y un esqueleto blanco. Las montañas de la ciudad están detrás de él. **LISBETH** y **JUAN** entran a cuadro. Lisbeth con falda larga color morado claro y camisa blanca. **JUAN** vestido con un pantalón de paño, una camisa blanca y encima un suéter gris. Se suben a un colectivo.

ANA(V.O)

Ese día estábamos muy alegres,
íbamos de viaje sin un rumbo
Fijo, no sabíamos a dónde.
Después de 3 años viviendo con
los chicos. Confío en ellos.

El diálogo se pasa mientras ellos suben al colectivo.

2 EXT-LA OSCURIDAD-MAÑANA

SE ESCUCHAN RUIDOS DE CARROS. MOTOS. MURMULLOS.Y EL FRENO DEL COLÉCTIVO.

ANA(O.S)

Vea pue. Al fin llegamos. Para ir
a un nuevo viaje después de tres
meses de no viajar.

ABRE EN NEGRO:

3 INT-TERMINAL DE TRANSPORTES-MAÑANA

Los cuatro chicos caminan. Se acercan a una oficina. Hay una **SEÑORITA** sentada.

ANA

Buen días! Vos me podés informar
si hay salidas para Leticia.

SEÑORITA

No señora. Para allá solo se
puede ir en avión...

Todos los chicos se miran.

SEÑORITA

Además, tienen que vacunarsen,
contra la fiebre amarilla.

CONTINÚA:

LISBETH
Ajam. Y dónde nos podemos
vacunar.

SEÑORITA
Aquí al lado hay un punto dónde
se pueden vacunar.

ANA
Gracias.

Empiezan a caminar. Llegan al puesto de salud.

ANA(V.O)
Mientras caminábamos no hacia
sino pensar que me iban a
pinchar, no quería. Las agujas me
producen miedo que hago. Mis
compañeros se ven tranquilos. Me
voy a inventar algo.

ANA
Voy al baño!

Ana camina.

LISBETH
Ajam. Chica, te quieres escapar.
Veniiii!!

Entran.

4 INT- TERMINAL DE TRANSPORTES/VACUNACIÓN-DÍA

Paredes blancas. **VARIAS PERSONAS** están haciendo fila.
Manuel y Juan entrán. Miran hacia atrás. Lisbeth jala a
Ana.

JUAN(V.O)
Que raro veo a Ana un poco
nerviosa está un poco terca. Qué
le pasará?

La fila avanza. Manuel se vacuna. Juan camina.

ENFERMERA
Señor es su turno...

Juan no contesta ni se mueve. **CLOSE UP** de Juan. **EN EL FONDO SE ESCUCHA LA VOZ DE LA ENFERMERA MUY LEVE.**

ENFERMERA
señorrr, le pasa algo?

La enfermera lo sacude.

CONTINÚA:

JUAN
sumerce.. que pasó!

ENFERMERA
Es su turno.

La enfermera vacuna a Juan Y A Lisbeth.

ANA(V.O)
No me toca a mí. Se que me va ha
doler. Que hago...

Ana camina hacia la enfermera.

ANA(V.O)
No quiero. No quiero.

ENFERMERA
Listo! Señorita. En diez días
pueden viajar.

Los cuatro chicos se miran

TODOS
queeeeeeee!

ANA(V.O)
Ahich. Me hice pinchar en vano.

MANUEL
Anita. Mi vida, que quieres hacer
hoy?

ANA
Vos que pesado sos.

Ana camina y sale de cuadro.

5 INT-CASA/SALA-TARDE

Ana, Juan, Lisbeth y Manuel entran. Con la cara
abajo. **CLOSE UP** de Juan.

JUAN(V.O)
Quería pasar un rato agradable
con Ana.

CLOSE UP DE MANUEL.

MANUEL(V.O)
Al menos no fuimos. Es un lugar
muy caliente. Pero perdí la
oportunidad de seducir a Ana.

CLOSE UP de Ana

CONTINÚA:

ANA(V.O)
Me vacunaron en vano. Algo se me
ocurrirá para viajar.

Todos caminan y se sientan en el sofá. **MÚSICA FOLKLORICA COLOMBIANA empieza a tocar.** Ellos no se mueven. El reloj de la pared indica la 12:00 pm.

LISBETH
Ajam. Chicos tenemos que hacer algo,
que les parece si...

JUAN
Rompamos la alcancía.

MANUEL
No parece. qué pasa?.

Ana mira a Juan.

ANA
Vos crees que alcance?.

Lisbeth se va. Juan, Manuel y Ana empiezan a caminar por toda la sala. Lisbeth entra con la alcancía en una mano y un martillo en la otra mano. Lisbeth pone la alcancía en la mesa de centro. Todos cogen el martillo menos Manuel.

MANUEL(O.S)
Porqué ellos quieren hacer eso.
Yo no quiero ir al calor.

ANA
Vos que esperás Manuel. Coge el
martillo.

Manuel no coge el martillo. Empiezan a contar. Los demás rompen la alcancía.

6 INT-CALLE/LETICIA-MAÑANA

Se escuchan varios sonidos de animales. Ana está vestida de minifalda blanca, tacones y una camisa de tiras. Lisbeth está con falda larga y zapatos bajos. Manuel está con una bermuda verde y camiseta blanca. Juan está con un pantalón de paño y camisa blanca. Caminan. Sudan. Ana y Manuel caminan rápido.

LISBETH
Aja. Chicos esperen.

MANUEL
Tengo bochorno, vamos a casa de
mi tío?

(CONTINUA)

CONTINÚA:

Todos caminan hasta llegar a una casa grande. Con jardín. Manuel timbra. Sale un anciano de unos 85 años. Manuel lo abraza. El señor se queda quieto

MANUEL
Tío abuelo cómo estás?

SEÑOR
Quién é usted?

MANUEL
Tú no eres Felipe?

Manuel lo mira fijamente.

SEÑOR
No. Soy Rafael. Felipe murió hace algunos años.

ANA
Vos no tenésss espacio para quedarnos?

RAFAEL
No. Pero tenho una cabaña cerca del río.

7 INT-CABAÑA-SALA/LETICIA-TARDE

Está construida con madera. Está desordenada. Con mucho polvo. Con telarañas. Con humedad en las paredes y en el techo. Manuel prende uno de los dos ventiladores. El ventilador semi-funciona. Todos miran a Manuel.

ANA(O.S)
Yo miraba esa cabaña estaba muy sucia. Pero lo que más me molestaba, era la presencia de los animales.

Ana camina y ve toda la sala.

JUAN(O.S)
Que desorden, toca ordenar y hay muchas arañas.

Juan camina al lado contrario que Ana. Se chocan.

JUAN Disculpa.
Podemos empezar a ordenar.

Varias imágenes corren al son de **música folclórica del AMAZONAS.**

Imagen 1:Juan y Ana limpian.

CONTINÚA:

Imagen 2:Lisbeth y Manuel están sentados en una hamaca.

Estás imágenes se repiten de maneras diferentes.

Imagen 3: Lisbeth y Manuel limpian sin ganas.

Imagen 4: Juan y Ana en la Hamaca.

La música para.

ANA
Qué horas son?

Manuel mira en el reloj de pulso. Dice las 5:30.

8 INT-CABANA-SALA/LETICIA-NOCHE

La ventana se ve. El sol se oculta. Genera un color rojizo. **EL sonido de los grillos aparece. El sonido del ventilador se siente. Un sonido de pequeña explosión se escucha.** Oscuridad total. Se escuchan murmullos. Una luz de vela en el fondo aparece. **CLOSE UP** de la cara de Ana. Mira hacia ambos lados.

ANA(O.S)
Que podrá pasar. Necesito ir al baño y este queda afuera de la cabaña. Ese día tenía mucho miedo. Solo pensaba en salir de allí.

ANA
Lisbeth vos donde andas ombe?
Tengo que ir al baño!

LISBETH
Andaaaa. Ya me acerco a ti.

Se escuchan pasos a lo lejos. Ellos se escuchan cada vez más fuertes. Ana mueve la vela. Lisbeth se acerca.

LISBETH
Aja chica. Vamos!

9 EXT-CALLE-NOCHE

La vela se ve. **Pasos se escuchan. Se escuchan murmullos. Los grillos se escuchan.** Se ve el brillo de las luciérnagas. El cielo está nublado. **Los pasos continúan. Se escucha algo que se arrastra. El sonido de los pasos se detiene.**

CORTA PARA

10 INT-CABAÑA-SALA/LETICIA-NOCHE

GRITOS DE HOMBRES SE ESCUCHAN. Vemos una vela que se enciende en el fondo negro. La cara de Manuel se ve. Se nota un poco asustado. Manuel retira la vela de su cara. Mira de un lado para otro. Vemos una tarántula. **SE ESCUCHAN A LAS MUJERES QUE GRITAN.**

MANUEL
Parce que les abra pasado a ellas?

VOLTA PARA

11 EXT-CALLE-NOCHE

Vemos una Pitón cerca de Ana y Lisbeth. Ellas entran quietas. La noche cada vez se pone más oscura. Lisbeth y Ana corren. La vela se apaga.

12 INT-CABAÑA-SALA/LETICIA-NOCHE

La luz vuelve. Juan y Manuel abrazados. Lisbeth y Ana entrán.se ríen. Ellos inmediatamente se sueltan.

LISBETH
Cachaquitos por qué gritaban?

Manuel extiende su mano y señala donde está la araña. Las chicas se rien.

ANA
Vos le tenes miedo a una arañita.

MANUEL
No parece era una tarantula.

LISBETH
Ajam. Cachaquitos basta de bromas yo me quiero ir yaaaa de aquí!

RAYOS SE ESCUCHAN. Empieza a llover fuerte. Todos se miran. Juan y Manuel empiezan a colgar las **4 HAMACAS.**

13 INT-SALA/CASA-DÍA

El ambiente está medio rojizo. **LA LLUVIA SE ESCUCHA,** Juan está viéndose al espejo. Juan está vestido formalmente. Lentamente la cara en el reflejo de Juan se arruga así mismo el **SONIDO DE LA LLUVIA VA DESVANECIENDOSE LENTAMENTE.** Se ve a Juan que **GRITA** pero no escuchamos el grito. En el fondo SE **ESCUCHA LAS MAÑANITAS.** Cantada desafinadamente por Lisbeth, Ana y Manuel.

14 INT-CABAÑA-SALA/LETICIA-DÍA

La ventana de la cabaña está abierta. La luz del sol entra. Juan se mueve de un lado para otro. Juan se cae de la hamaca. Se levanta rápidamente.

JUAN(V.O)
Que sueño tan feo. Espero que mis
compañeros, no se acuerden de mi
cumpleaños.

A Ana le empieza a iluminar la cara el sol. Ella se despierta. Mira a Juan. Se levanta y sale de la cabaña. Manuel y Lisbeth duermen. Juan se levanta. Se cambia de ropa y se pone un pantalón de paño con una camiseta negra.

15 EXT- PARQUE/LETICIA-DÍA

En el fondo hay una iglesia blanca. Hay varias palmeras y sillas en el parque. A mano derecha están las banderas de **PERÚ. COLOMBIA. BRASIL**. El día está soleado. En la silla al lado de las banderas está Juan sentado. Toma agua. Una **CHICA** se le acerca. Se sienta al lado de Juan. La joven mira de reojo a Juan y cruza las piernas. Juan le sonríe.

JUAN
Holaaa!! Cómo está?

CHICA
Tudo bem e você?

JUAN
No le entendí.

CHICA
Discupa. Usted só falha espanhol?

JUAN
si.

CORTA PARA

16 INT-CABAÑA-SALA/LETICIA-DÍA

PANTALLA NEGRA

MANUEL(V.O)
Chicas que le hacemos al parce?

ABRE DEL NEGRO

Las chicas están acostadas en las hamacas. Manuel las mira.

(CONTINÚA)

CONTINUA:

LISBETH
Pues cachaquito que se le ocurre?

ANA
Que les parece...

MANUEL
Llevarlo a una frutería?

Ana y Lisbeth fruncen el ceño.

LISBETH
Cachaquito nooo.

Todos se levantan y empiezan a caminar de un lado para otro.

ANA
Que les parece una rumba?

VOLTA PARA

17 EXT-PARQUE/LETICIA-DÍA

Juan sigue sentado. La joven al lado de él. Intentan hablar.

JUAN
y, bueno como tú te llamas?

CHICA
Eu... Caroline

JUAN
Mucho gusto Carolina.

CAROLINE lo mira. Y baja la cabeza.

CAROLINE
é Caroline.

JUAN
Disculpa!... Quieres ir a tomar algo?

CORTA PARA

18 INT-CABAÑA-SALA/LETICIA-DÍA

Ana. Manuel y Lisbeth ordenan la cabaña. **SE ESCUCHA UN TIMBRE DE CELULAR.**

MANUEL
Hola con quién hablo?... Ahh si me Acuerdo de ti. Si dime. No está
(MÁS)

CONTINUA:

(continúa)

MANUEL

conmigo Juan. Luego tú dónde estás?... Ahh perfecto ven esta noche le vamos a celebrar el cumple. Listo chao.

LISBETH

Cachaquito quién era?

MANUEL

Milena, se acuerdan?.

Lisbeth cambia su cara de alegría y ordena.

19 INT-CABANA-SALA/LETICIA-NOCHE

Lisbeth, Manuel y Ana. Sentados. Vemos una mesa bien decorada. Un ponqué en medio de la mesa. Entra Juan con Caroline. Lisbeth lo mira y se voltea.

JUAN

qué hacen?

MANUEL

Era una sorpresa.

Manuel coge del brazo a Juan y lo lleva a un rincón. Las chicas saludan a Caroline con las manos.

MANUEL

Juan. Milena ya viene para acá?

JUAN

Noooo Manuel. Qué hago?

MANUEL

Yo me encargo de esta chica linda.

Juan lo mira mal. **SE EMPIEZA A ESCUCHAR SAMBA.** Juan coge rápido a Caroline y la saca por la puerta de atrás mientras mira a Manuel. Lisbeth abre la puerta. **Músicos empiezan a entrar.** Milena entra. Saluda a Lisbeth y Ana

MILENA

Y donde está Juan?

Las dos chicas se miran. Miran a Manuel. Manuel les mueve la cabeza de un lado para otro. Vemos en sus labios. Las palabras: "No digan nada".

LISBETH

Pué. él no ha llegado todavía

Lisbeth la agarra del brazo. La lleva hasta la mesa. En el fondo vemos que Juan lleva muy sutilmente a Caroline. Ana los ve.

ANA

Vos porque no te quedas.

Juan mira a Ana y después a Milena.

JUAN

Está haciendo bochorno y queremos Salir.

En el fondo están los músicos. Milena en la mesa sentada. Manuel hablándole. Lisbeth saca las cartas. Juan coge a Caroline del brazo. Ana los agarra a los dos y los arrastra hacia adentro. Lisbeth aparece. Mira a Ana a los ojos y después baja la mirada. Ana los sueltas.

LISBETH

Chica. Vos ayúdame a leerle las Cartas a ella.

CAROLINE

O que vc diz?

JUAN

Vamos.

Juan sale con Caroline.

20 EXT-CALLE/CERCA DE LA CABAÑA-DÍA

Juan y Caroline caminan. Se escucha la samba.

JUAN

Que rico haberte conocidos. Nos Vemos después?

CAROLINE

O que vc tem? está nervoso.

Juan la mira a los ojos.

CAROLINE

Usted no me entendeu verdade?

JUAN

No

Caroline lo coge del brazo. Lo gala y se devuelven a la cabaña.

VOLTA PARA

21 INT-CABAÑA-SALA/LETICIA-NOCHE

Lisbeth le pone varias cartas en la mesa a Milena. Ella se quiere levantar pero Manuel no lo permite. Ana está en la puerta.

ANA
(Grita)

Ahí viene Juan.

MANUEL
No, Ana estas equivocada

Manuel la mira. Milena se levanta. Manuel la detiene. Le da un beso y en eso entra Juan y Caroline. Lisbeth los mira y se asombra. **La música para bruscamente.**

JUAN
(Grita)
Que haccess Manuel con mi chica.

Ana se retira de la puerta. Manuel deja de besar a Milena. Lisbeth se levanta rápido.

CAROLINE

vc tem enamorada? Ahh, Vou embora!

Juan se voltea. Ana lo mira. Caroline sale. Y todo en silencio. Milena se acerca a Juan lentamente. Juan la rechaza.

MILENA
Papi tranquilo que entre machos
nos entendemos.

Ana, Lisbeth y Manuel se miran. Manuel coge un vaso de agua y empieza a tomar rápido. Juan está quieto. Mira a Milena. Lisbeth y Ana se ríen en silencio. **La samba comienza a tocar.**

22 INT-CABAÑA-SALA/LETICIA-DÍA

Juan y Milena amanecen en una de las hamacas juntos. Se despierta y empiezan a gritar.

FADE OUT

COLEGAS EPISODIO4-TEMPORADA1

"EL GRAN SORTEO"

Escrito Por:

JULIE ANDREA LEMOS

julieandrea6@hotmail.com

1 INT-CASA/CUARTO DE MANUEL-DÍA

MANUEL solo tiene una pantaloneta azul puesta. Se mira en el espejo y muestra sus músculos. En el espejo. Se ve a Manuel muy musculoso. Con grandes abdominales. Se aleja la cámara suavemente. Vemos a Manuel y el reflejo de él. De espaldas está flaco, sin músculos. Se escucha que tocan a la puerta y él abre. **JUAN** vestido de paño. Está en la puerta.

JUAN
¿Qué está haciendo?

MANUEL
Me estoy mirando en el espejo, y me veo muy musculoso.

Juan lo mira de arriba a abajo.

JUAN
sumerce. Mire en el espejo. no Está musculoso.

Vemos un cambio en la mirada de Manuel. Frunce el ceño.

MANUEL
(grita)
Vayase ya de mi cuarto!

JUAN
(grita)
y porque me tengo que ir

LISBETH con una falda larga morada y camisa negra. Entra al cuarto y trata de separarlos.

LISBETH
dejen pue... que ese bololó, fresquensen un poco. Vamos a comprar el billete para el sorteo.

Juan y Manuel paran y la miran. No hay sonido alguno. Se ríen. Mientras Lisbeth sale del cuarto.

2 EXT-CALLE-DÍA

Un **FONDO SUAVE DE BAMBUCO** empieza a tocar. Manuel con una sudadera azul. Camina por la calle. Con la cabeza abajo y las manos en los bolsillos, de repente levanta la cabeza. Ve el anuncio que dice:

"Viaja por algunos países de Sudamérica, aproveche"

Él empieza a caminar hacia ese lugar muy lentamente. Vemos a Lisbeth que viene hacia Manuel. Se miran y Manuel baja la cabeza. Lisbeth tiene en la mano un papel del sorteo. Lisbeth se acerca al oído de Manuel. El **bambuco** para suave y sutilmente.

LISBETH

Anda niño! compra con el número..

Pasa un camión. Impide que escuchemos el número. Lisbeth levanta la mano y la mueve de derecha a izquierda. Manuel camina. Da varias vueltas a la manzana y camina. Para a comprar el boleto del sorteo que vende un **SEÑOR** en la calle.

MANUEL

Me da un boleto por favor con el número...

Pasa una moto. No alcanzamos a escuchar el número. El señor le entrega el boleto.

3

INT-CASA/SALA-TARDE

Manuel sentado en el sillón ve la televisión. Hay una mesa al lado del sillón. Ahí está el boleto del sorteo. Pasa un viento fuerte y arrastra el boleto hasta la puerta de salida de la casa. **Se escucha la puerta y unos pasos.** Un minuto después Juan entra a la sala.

JUAN

Manuel quieres algo de comer?

Manuel no le responde a Juan.

JUAN

qué pasa?

MANUEL

(voz suave)

Pues que te dire... le hice caso a Lisbeth y no puedo dejar de pensar en eso.

JUAN

Pero no tiene nada de malo que lo Hayas comprado.

La mano de Manuel le da palmadas suaves al sillón. Juan se sienta.

MANUEL

y que tal sea verdad?

CONTINÚA:

JUAN
usted no crees en esas cosas.

Manuel se queda callado. Mira el televisor y Juan se levanta. Sale de cuadro.

4 INT-CASA/SALA-ATARDECIENDO.

El **bambuco** empieza a tocar de nuevo junto con el sonido de la televisión. Hay un reloj analógico en la pared. Él indica las 2:00 p.m. Rápidamente el reloj cambia de hora hasta llegar a las 5:00 pm. Manuel sigue sentado en el sillón. Ve la televisión. Y entra Lisbeth a cuadro.

LISBETH
Anda chico...

El bambuco se detiene de una manera brusca y queda el sonido de la tv.

LISBETH
Puedo cambiar de canal?

Manuel la mira y le pasa el control. Lisbeth cambia de canal en la televisión. Vemos a una MODELO que dice:

MODELO
Ya va a empezar el sorteo del viaje por Sudamérica con un acompañante, solo quedan dos cupos, mucha suerte a todos nuestros televidentes.

Lisbeth ve su boleto. Manuel mira hacia la mesa. El boleto no está. Ve hacia la puerta. El boleto está atorado en la puerta. Manuel se levanta. Lisbeth se levanta y abre la ventana. Un viento fuerte pasa y vuela el boleto hacia la calle. Escuchamos en el fondo la modelo que dice:

MODELO(V.O)
el número del primer ganador es...

"música de suspenso"

MODELO(V.O)
223040

Lisbeth se levanta y salta. Pone una sonrisa.

LISBETH
Iraaaa! cachaquito Juan vení.me acompaña.

Juan entra y la mira.

CORTE PARA

5 EXT-CALLE-ATARDECIENDO

Manuel corre tras el boleto. **SE ESCUCHAN TRUENOS**. La brisa no para. El boleto se sigue alejando.

VOLTA PARA

6 INT-CASA/SALA-ATARDECIENDO.

Vemos en la televisión a la modelo que mete la mano en una bolsa. Saca un papelito. Lo abre y dice:

MODELO

El segundo número ganador y el último de esta noche es...

Música de suspenso junto con lluvia.

MODELO

910425. Felicitaciones a todos nuestros ganadores.

Empieza un silencio. Nadie dice nada en la televisión. Pasan los comerciales y no se escucha la televisión.

LISBETH

Anda... dónde está mi otro cachaquito?

CORTE PARA:

7 EXT-CALLE-ATARDECIENDO

Manuel está mojado. Corre para una tienda. Ve el boleto. Lo sujeta. El boleto está mojado y a punto de romperse. Manuel lo seca con una pañito suavemente (**llueve**).

VOLTA PARA:

8 INT-CASA/COMEDOR-NOCHE

Se escucha lluvia. Ana, Lisbeth y Juan están sentados en el comedor.

ANA

y donde está Manuel?

Manuel entra mojado. Tiembla.

JUAN

Mijo... que le pasó?

(Continua)

CONTINÚA:

LISBETH
Cachaquito, Por qué tan
achipalao? Ganaste.

Manuel sonríe. Juan sale de cuadro.

ANA
Vos. Ve a cambiarte

Juan entra. En las manos traía una bandeja con pollo
relleno y vino. Durante la cena. Se escuchan murmullos y
risas.

FUNDIDO A

9 INT-AGENCIA-TARDE

Se ve desde adentro como Lisbeth con una falda larga y
camisa. Manuel con pantalón y camisa. Llegan al lugar. La
calle está mojada. Se acercan poco a poco y entran. Hay
una **MUJER** vestida elegante.

MUJER
Y ustedes que hacen aquí?

MANUEL
Es que nos ganamos el premio del
Sorteo y venimos a reclamarlo.

Mujer mueve la cabella de un lado para otro. Señala las
escaleras. Manuel y Lisbeth se van.

10 INT-AGENCIA/OFICINA-TARDE

Hay una oficina grande con varias ventanas y muchos
escritorios. **SE ESCUCHA EL SONIDO DE PERSONAS QUE TECLEAN
EN SUS COMPUTADORES** y en el fondo vemos a Manuel y Lisbeth
que hablan con un **SEÑOR**. A medida que la cámara se
acerca a donde están ellos. Escuchamos mejor lo
que hablan.

LISBETH
Ajam ustedes son los que eligen
los destinos o nosotros podemos
Elegir?

El señor mira hacia la ventana. Después mira a una **MUJER**
que está sentada en uno de los escritorios y ella le mueve
la cabeza de arriba a abajo.

SEÑOR
Si claro, señorita. Nosotros vamos
a dar el dinero que necesiten.

(Continua)

CONTINÚA:

MANUEL
y cuáles son esos países?

SEÑOR
Solo son estos tres países
Ecuador, Bolivia y
chile.

Manuel y Lisbeth se miran y mueven la cabeza de arriba a abajo.

SEÑOR
Trajeron los boletos?

Manuel busca en sus bolsillos. Los bolsillos están vacíos. Lisbeth lo mira. Ella busca en su cartera. No encuentran los boletos.

SEÑOR
Tienen hasta las 5 para traer los boletos!

Manuel y Lisbeth se miran. Manuel mira el reloj que trae en su muñeca. Este indica la 1 pm. Salen de cuadro.

11 EXT-CALLE-TARDE

Manuel y Lisbeth caminan. Los dos con la cabeza hacia abajo. Se ve una banqueta en medio del parque. Ellos se sientan.

MANUEL
(desesperado)
Qué vamos a hacer?

LISBETH
Cógela suave! Cachaquito. Recuerda donde lo colocaste?

MANUEL
mmmm haber, la última vez que lo via, lo estaba secando, entre a la casa y...

La cámara se acerca lentamente hacia la cara de Manuel. **CLOSE UP** de Manuel. Los ojos miran hacia arriba.

FUSIÓN PARA:

12 INT-CASA/COMEDOR-NOCHE

Ana y Lisbeth sentadas en la mesa. Hablan. No se entiende nada. Manuel entra.

(Continua)

CONTINÚA:

MANUEL(O.S)
Ustedes estaban hablando y Ana me
mando a cambiar fui a...

LISBETH(O.S)
Cachaquito, que
paso?...

MANUEL (O.S)
Fui al cuarto...

13 INT-CUARTO DE MANUEL-NOCHE

Manuel entra. Está mojado. Saca de sus bolsillos del pantalón unos papeles. Los pone encima de la mesa de noche.

FUNSIÓN PARA:

14 EXT-CALLE-TARDE

Lisbeth y Manuel siguen sentados. Hablan.

MANUEL
Y tú boleto?

LISBETH
Cachaquito no me acuerdo. Pero
vamos por tú boleto primero.

MANUEL
Está bien!

CORTE PARA:

15 INT-CUARTO DE MANUEL-TARDE

Está desordenado. La cama desarreglada. Las pesas de ejercicio en el piso. Los papeles de la mesa de noche no están. Entra Manuel y Lisbeth. Empiezan a buscar. Debajo de la cama. En el cajón de la mesa de noche. Sacan la ropa del armario. No encuentran nada. Manuel mira la hora en su reloj de pulso. El reloj marca las 3:00 P.M.

LISBETH
Cachaquín. Aquí no hay na..

Manuel la coge del brazo y la jala.

MANUEL
Busquemos el tuyo!

VOLTA PARA:

16 INT-SALA/CASA-TARDE

Ana está sentada. Ve la televisión. Lisbeth y Manuel entran y se ponen en frente de la televisión.

ANA
Vea pues... quítense.

Ana mira a Lisbeth. Tiene cara de enojo.

LISBETH
Andaaa. chica cogela suave
necesitamos...

MANUEL
Has visto, los boletos del
Sorteo?

ANA
Pues. Yo barrí en la mañana.

Manuel y Lisbeth se miran. Corren hacia la cocina.

17 INT-COCINA/CASA-TARDE

Manuel y Lisbeth buscan dentro de la basura. Se ensucian. Manuel mira la hora. En el reloj dice las 4:30. Busca. Lisbeth saca un papel de la basura. Manuel lo mira. Es el boleto de la rifa.

MANUEL
Por finnn. Ahora toca buscar el
tuyo.

LISBETH
Andaaa. Cachaco se me olvido.
chico me voy a bañar

MANUEL
No esperese...

Lisbeth sale. Manuel Camina de una lado para otro. El espacio está sucio.

LISBETH(O.S)
(Grita)
Cachaquito... Encontré el boleto.

Manuel para. Pone la cara de felicidad. **CLOSE UP** de la cara de Manuel.

FUSIÓN PARA

18 INT-CASA/SALA-NOCHE

Manuel, Ana, Juan y Lisbeth sentados en el sofá. Ven la Televisión. Sus caras están tristes.

FADE OUT

BIBLIOGRAFÍA

CARRASCO, Á. Teleseries: géneros y formatos. Ensayo de definiciones. **Miguel Hernández Communication Journal**, Madrid, p. 174-200, 2010.

CHION, M. **O roteiro de cinema**. Tradução de Eduardo BRANDÃO. São Paulo: MARTINS FONTES, 1989.

COMPARATO, D. **Da criação ao roteiro**. quinta. ed. Rio de Janeiro: Rocco LTDA, 2000.

FIELD, S. **El libro del Guión**. septima. ed. Madrid: Plot ediciones, 2002.

HEREDIA, L. **Desarrollo de un formato de serie sitcom para televisión e internet**. Universidad politécnica de valencia. Gandia. 2013.

MCKEE, R. **El guion: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones**. Barcelona: Alba, 2002.

QUINTANILLA, E. **Webseries y narrativa audiovisual: análisis de "Malviviendo"**. [S.l.]. 2011.