

# ANAIS

## EICTI 2017

6° Encontro de  
Iniciação Científica

2° Encontro de Iniciação  
ao Desenvolvimento  
Tecnológico e Inovação

4 a 6 de outubro de 2017

Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA)  
Av. Tarquínio Joslin dos Santos, nº 1000  
Foz do Iguaçu, Paraná – Brasil



Realização:



Apoio:



# **10CAMINHOS: DESIGN PARTICIPATIVO E INOVAÇÃO TECNOLÓGICA PARA CONSTITUIÇÃO DE NÚCLEOS PRODUTIVOS EM ECONOMIA SOLIDÁRIA**

**ZARZA PORTILLO, Nidia.**

Estudiante del Curso de Arquitectura y Urbanismo bolsista (IC-UNILA) – UNILA;  
E-mail: [nidia.portillo@aluno.unila.edu.br](mailto:nidia.portillo@aluno.unila.edu.br);

**QUEIROZ GOMES, Karine**

Docente/pesquisador del curso de Arquitectura y Urbanismo – ILATIT – UNILA.  
E-mail: [karine.queiroz@unila.edu.br](mailto:karine.queiroz@unila.edu.br).

## **1 INTRODUCCIÓN**

El proyecto de Iniciación Científica “10CAMINHOS : Design Participativo e Inovação Tecnológica para constituição de Núcleos Produtivos em Economia Solidária” pretende crear núcleos de desing participativo vinculado con la economía solidaria, priorizando y potencializando a través de la creatividad el empoderamiento femenino, además de colaborar con orientaciones tanto de la producción como en la estructuración formal del colectivo de mujeres costureras. Así también tiene como foco principal a partir de la creatividad y la creación de productos la posibilidad de transformarlos tanto en fuentes de trabajos como de ingresos económicos.

La propuesta de este proyecto también se basa en el desenvolvimiento de productos a partir de la reutilización de materias primas, las cuales son primeramente procedentes de aprehensiones por parte de la fiscalización federal, como también la reutilización de los uniformes donados por la Itaipú, es decir se tiene como objetivo principal aprovechar un elemento que ya no tendría un valor comercial o que ya sería desechado, transformándolo y alterandolo a algo diferente y con un nuevo uso.

## **2 METODOLOGIA**

Los métodos utilizados para desarrollar las actividades del trabajo fueron las siguientes:

- Presención acerca del esquema de colores para el auxilio en la creación de prototipos con relación a las combinaciones de colores.
- Creatividad y participación en la creación de piezas, prototipos o productos.

- Utilización de cámara fotográfica para el registro tanto de las actividades como de los productos producidos.
- Empleo de programas como Corel Draw y Photoshop para la realización de cartaz.

### 3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A continuación se presenta un registro resumido referente a las actividades desarrolladas en el *Conselho Comunitario da Vila C*, a través del proyecto *10 Caminhos*, junto con las costureras de Vila C. El proyecto trata del diseño de productos y la búsqueda de procesos productivos que puedan auxiliar a la constitución. Con relación al desenvolvimiento de productos, fue realizado un prototipo propio el cual consiste primeramente en la reproducción en tres ítems de un collar con trenza cuadrada, que fueron expuestas en el festival de vila C creativa. Estos collares fueron realizados a partir de remeras donadas las cuales fueron higienizadas y recicladas para poder hacer los collares.

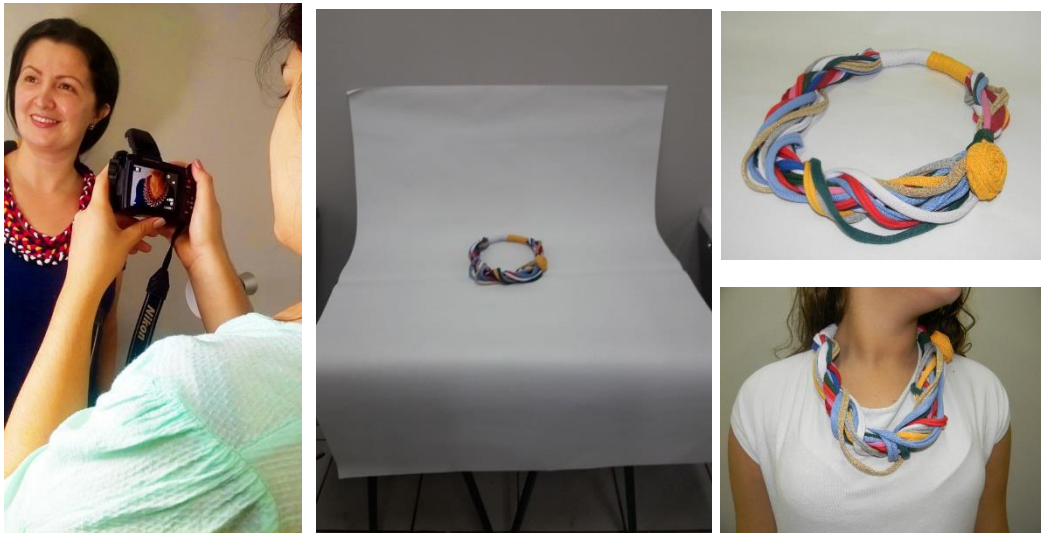
PROCESO: son necesarios aproximadamente 28 tiras de tela con 4 cm de ancho y largo aproximadamente 50cm a 60cm, 4 tiras serán para el trenzado cuadrado que irá detrás del cuello y el resto de las tiras estarán colgadas, así también son necesarios dos tiras para cubrir las uniones realizadas.



#### Levantamiento Fotográfico de piezas producidas

El levantamiento fotográfico primeramente consistió en realizar improvisadamente un espacio fotográfico, que consiste en la utilización de una mesa y hojas blancas más o menos de tamaño A1 para la superficie de las fotografías, pegadas a la pared y también con ayuda de lámparas o una buena iluminación natural.

Luego de contar con el espacio fotográfico, se comenzó a realizar el levantamiento fotográfico de las piezas ya producidas, que actualmente fueron levantadas aproximadamente unas 35 piezas. Estas piezas fotografiadas serán organizados en la plataforma Wix, donde se contará con una página online para la venta de los productos realizados. Así también estas fotografías producidas fueron utilizados en los medios para la publicación de los trabajos realizados por el colectivo.



## Campaña Upcycling

Cartaz realizado para la Campaña upcycling, esta campaña consistió en la recolección de lápices de colores como también de pinceles hidrográficas que ya no están funcionando, con fin de utilizarlos en la elaboración de collares y aretes.



## Proyecto de vectorización de la marca Colectivo de Costura 10Caminhos

Propuesta de logos marcas para el Conselho Comunitario 10 Caminhos, esta creación de diseño parte, a partir de inspiraciones propias de las Costureras de Vila C denominadas por ellas mismas como "Redemoinhos das Cataratas". Esta segunda propuesta parte a partir de las inspiraciones de las Torres Eléctricas de Itaipú, que se encuentran presentes dentro del paisaje del barrio Vila C.



## 4 RESULTADOS

Los resultados alcanzados son los productos ya ejecutados a base de materiales reciclados (collares, pulseras, carteras, etc.) realizados por las mujeres que forman parte del colectivo de costura, por medio de sus creatividades y participación en el proceso productivo.

## 5 CONCLUSIONES

A través del proyecto "10CAMINHOS: Design Participativo e Inovação Tecnológica para constituição de Núcleos Produtivos em Economia Solidária", son potencializados y activados la creatividad, participación y el relacionamiento afectivo como también el intercambio de saberes entre todos los miembros del colectivo de costura 10Caminhos.

## 6 PRINCIPALES REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CATTANI, LAVILLE, GAIGER e HESPANHA, 2009. Dicionário Internacional da Outra Economia. Coimbra: Afrontamento.
- GOETHE VON, Johann Wolfgang, Teoría de los colores, Consejo General de la Arquitectura Técnica de España, 2008.
- SANCHEZ, Mauricio, et alli. Diseñar desde el Pensamiento Analógico por modelos.
- Desarrollo de la creatividad. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lazano. 2006.