



**INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE
TECNOLOGIA, INFRAESTRUCTURA Y
TERRITORIO (ILATIT)**

ARQUITECTURA Y URBANISMO

**ORGANIZACIÓN FÍSICO-TERRITORIAL E IDENTIDAD URBANA: EL DISEÑO
URBANO EN VILLA HAYES, PARAGUAY.**

ELISA JULIANA OVIEDO ROJAS

Foz do Iguaçu-PR-BR.
2017



**INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE
TECNOLOGIA, INFRAESTRUCTURA Y
TERRITORIO (ILATIT)**

ARQUITECTURA Y URBANISMO

**ORGANIZACIÓN FISICO-TERRITORIAL E IDENTIDAD URBANA: EL DISEÑO
URBANO EN VILLA HAYES, PARAGUAY.**

ELISA JULIANA OVIEDO ROJAS

Trabajo de conclusión de curso presentado al Instituto Latino-Americano de Tecnología, Infraestructura e Territorio de la Universidad Federal de la Integración Latino-Americana, como requisito parcial para la obtención de título de Bachillerato en Arquitectura y Urbanismo.

Orientador: Prof. Dr. Eduardo de Oliveira Elias

ELISA JULIANA OVIEDO ROJAS

**ORGANIZACIÓN FISICO-TERRITORIAL E IDENTIDAD URBANA: EL DISEÑO
URBANO EN VILLA HAYES, PARAGUAY.**

Trabajo de conclusión de curso presentado al Instituto Latino-Americano de Tecnología, Infraestructura e Territorio de la Universidad Federal de la Integración Latino-Americana, como requisito parcial para la obtención de título de Bachillerato en Arquitectura y urbanismo.

BANCA EXAMINADORA

Orientador: Prof. Dr. Eduardo de Oliveira Elias
UNILA

Profa. Dra. Selma Passos Cardoso
UNILA

Arquitecta Greisy Andersen
UNILA

Foz do Iguaçu, 15 de Diciembre de 2017.

Dedico este trabajo a mis padres Matilde y Roque, luchadores incansables que me apoyaron a lo largo de toda mi vida; no hay palabras que expresen mis respetos y agradecimientos más profundos hacia ellos, solo decir gracias infinitas; a mis hermanos y hermanas que siempre confiaron en mí, y como olvidar a mis adorados sobrinos mis amores eternos son todo en mi vida, mi motivación a seguir adelante, alcanzar logros y luchar siempre. Gracias!

AGRADECIMIENTO

Al todo poderoso por concederme la fuerza necesaria para seguir adelante y llegar a la meta.

A mi orientador el prof. Dr. Eduardo de Oliveira Elias que además de ser un buen profesional es un gran amigo, gracias por guiarme en el proceso de este trabajo y ser un ejemplo a seguir.

A mis padres que son el incentivo, por quienes lucho día a día.

A mis hermanos y hermanas que siempre estuvieron conmigo.

A todos mis colegas del curso y amigos en especial a Diego Ruiz, Alejandro Noguera, Maite Tejada, Bryan González, Marian Leguizamón, Soledad Cáceres, Verediana Lemmertz gracias por las traspasadas y miles de risas que compartimos a lo largo de toda la carrera serán por siempre mis hermanos latinoamericanos.

A los profesores del CAU por esos cinco años de enseñanzas y conocimientos.

A la prof. Alicia Acuña que siempre me apoyo, confió e incentivo en esta lucha de aprendizaje.

A la señora Reina y familia por el apoyo y la confianza.

A la directora del museo de Villa Hayes la señora Marithe Garozzo de Caravaca por su gran ayuda intelectual.

A la UNILA, una universidad sin fronteras conformada por una gran familia de toda América Latina y el Caribe, por darme grandes amigos y formar parte de esta vida Unilera, por siempre Unila.

Y a todos los que de alguna manera me apoyaron en este largo y duro proceso, gracias.!

“Las ciudades tienen la capacidad de proveer algo para cada uno de sus habitantes, sólo porque, y solo cuando, son creadas para todos”.

Jane Jacobs.

OVIEDO, ELISA. **Organización físico-territorial e identidad urbana**: el diseño urbano en Villa Hayes, Paraguay. 2017. 72 págs. Trabajo de conclusión de curso de graduación en Arquitectura y Urbanismo-Universidad Federal de la Integración Latinoamérica, Foz do Iguaçu, 2017.

RESUMEN

El Diseño Urbano es un tema que presenta conceptos muy diversificados, comprendidos y estudiados por varios autores, donde el estudio de la organización territorial y del espacio construido constituye uno de los ejes principales para el desenvolvimiento de su investigación. El objetivo de este trabajo es establecer directrices, criterios y procedimientos a ser adoptados para el Diseño Urbano de la ciudad de Villa Hayes, que ofrezca organización, confort, seguridad y constituya parte integrante de la identidad urbana de la referida ciudad. Los conceptos utilizados abordan temas como el Diseño Urbano, Paisaje Urbano, Identidad Urbana, Ambiente Urbano y otros, en la que se utiliza para tanto, como metodología, las revisiones bibliográficas, pesquisas a campo y la compilación y análisis de los datos que posibiliten una información general del territorio en estudio y la respectiva propuesta. Villa Hayes, la ciudad de los cinco nombres como es conocida, pasó por varios procesos de ocupación territorial a lo largo de su historia necesitando de estudios a profundados para su desenvolvimiento urbano sin pérdida de su cultura, e identidad.

Palabras-clave: diseño urbano, organización territorial, paisaje urbano, ambiente urbano, identidad urbana.

OVIEDO, ELISA. Physical organization-Territorial and Urban Identity: The Urban Design in Villa Hayes, Paraguay. 2017. 72 pp. work of conclusion of course graduation in Architecture and Urbanism - Federal University of Latin American Integration, Foz do Iguaçu, 2017.

ABSTRACT

The Urban Design is a theme that presents concepts very diversified, understood and studied by several authors, where the study of the territorial organization and the built space is one of the main axes for the development of their research. The objective of this work is to establish guidelines, criteria and procedures to be adopted for the urban design of the city of Villa Hayes, who offer organization, comfort, security and constitutes an integral part of the urban identity of the city. The concepts used on topics such as Urban Design, Urban Landscape, Urban Identity, Urban Environment and others, in which is used for both, as a methodology, literature reviews, field research and the compilation and analysis of data that allow a general information of the territory and the respective proposal. Villa Hayes, the city of the five names as it is known, went through several processes of territorial occupation throughout its history in need of profundados studies for its urban development without loss of their culture and identity.

Key words: urban design, territorial organization, urban landscape, urban environment, urban identity.

LISTA DE ILUSTRACIONES

Imagen 1- Limite territorial de Villa Hayes.....	16
Imagen 2- Vista satelital de Villa Hayes	16
Imagen 3,4- Percepciones al pasar por la ciudad.....	27
Imagen 5- Localización.....	37
Imagen 6- Malla Urbana de Villa Hayes.....	37
Imagen 7- Gobernación de Villa Hayes.....	40
Imagen 8- Municipalidad de Villa Hayes.....	40
Imagen 9- Predio antiguo como comercio.....	40
Imagen 10- Predios Antiguos.....	40
Imagen 11- Centro Cultural Melodía.....	40
Imagen 12- Actividades en Melodía.....	40
Imagen 13- Mirador espacio públicos.....	41
Imagen 14- Mirador y costanera.....	41
Imagen 15- Plaza héroes del chaco.....	41
Imagen 16- Biblioteca comunitaria en la plaza.....	41
Imagen 17- Plano general y delimitación de barrios más antiguos V.H.....	42
Imagen 18- Delimitación del barrio Cerro 35.....	43
Imagen 19- Delimitación del barrio Alonso 35.....	43
Imagen 20- Delimitación del barrio Golondrina.....	43
Imagen 21- Delimitación del barrio Pañete.....	43
Imagen 22- Iglesia nuestra señora de la Victoria.....	44
Imagen 23- Momento al Mariscal.....	44
Imagen 24- Monumento a Benjamín Aceval.....	44
Imagen 25- Banco con fuente de trabajo.....	45
Imagen 26- Ahorro del capital.....	45
Imagen 27- Comercio particular.....	45
Imagen 28- Empresa astillero chaco.....	45
Imagen 29- Plaza con mucha vegetación.....	46
Imagen 30- Vivienda.....	46

Imagen 31- Vivienda con piso superior.....	47
Imagen 32- Vivienda horizontal.....	47
Imagen 33, 34,35- Diferente tipos de calle.....	47
Imagen 36- Loteamiento privado en zona rural.....	48
Imagen 37- Viviendas en loteamientos privados.....	49
Imagen 38- Industrias que circundan la ciudad.....	50
Imagen 39- Tipología de viviendas.....	51
Imagen 40- Tipología de viviendas.....	52
Imagen 41- Expansión urbana Villa Hayes.....	53
Imagen 42- Vías principales de acceso a Villa Hayes.....	54
Imagen 43- Sistema viario actual.....	55
Imagen 44- Plaza Héroes del Chaco.....	56
Imagen 45- Mirador.....	56
Imagen 46- Mirador.....	57
Imagen 47- Vivienda antigua.....	57
Imagen 48- Vivienda antigua.....	57
Imagen 49- Vivienda antigua.....	58
Imagen 50- Vivienda antigua.....	58
Imagen 51- Vivienda antigua.....	58
Imagen 52- Vivienda antigua.....	58
Imagen 53- Delimitación del centro histórico.....	59

LISTA DE ABREVIATURAS Y SIGLAS.

DGEEC Dirección General de Estadística Encuestas y Censos.

ILATIT Instituto Latinoamericano de Tecnología, Infraestructura y Territorio.

UNILA Universidad Federal de la Integración Latinoamericana.

V.H Villa Hayes.

SUMARIO

1. INTRODUCCIÓN.....	13
1.1 Presentación y Justificativa.....	13
2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	17
2.1.1 Diseño Urbano.....	17
2.1.2 Urbanismo Moderno.....	21
2.1.3 El Bricolaje Pós-moderna.....	25
2.1.5 Paisaje Urbano.....	26
2.1.6 Ambiente Urbano.....	28
2.1.7 Identidad Social Urbana.....	30
2.1.8 Polución Visual.....	31
3 ANÁLISIS DE REFERENCIAS.....	32
4. LA CIUDAD DE VILLA HAYES.....	36
4.1 Presentar la Ciudad.....	36
4.1.1 Aspectos Históricos.....	37
4.1.2 Aspectos Culturales.....	39
4.1.3 Aspectos Socioeconómicos.....	45
4.2 La Historia y Evolución de Villa Hayes.....	46
4.3 Parcelamiento, Uso y Ocupación de Suelo.....	47
4.4 Tipologías constructivas.....	51
4.5 Trazado Viario.....	52
4.6 Áreas Verdes.....	56
4.7 Identidad y Patrimonio Arquitectónico-Urbanístico de Villa Hayes.....	57
5. PROPUESTA DE UN DISEÑO URBANO PARA VILLA HAYES.....	59
5.1 Directrices para Preservación de Historia.....	59
5.2 Directrices para Parcelamiento, Uso y Ocupación de Suelo.....	61
6. CONCLUSIÓN.....	62
7.BIBLIOGRAFÍA.....	63
8. Anexos.....	65



Fuente: Google maps, 2017



Fuente: Villa Hayes Recuerdos, disponible en: https://www.facebook.com/pg/villahayes.recuerdos/photos/?tab=album&album_id=1622154744664437.

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Presentación y Justificativa

El presente trabajo contempla el Diseño Urbano en Villa Hayes, Paraguay donde son abordados los principales elementos que conforman la ciudad y algunos temas importantes relativos a la dimensión físico-ambiental tales como el paisaje urbano, lenguaje e identidad urbana, ambiente urbano, servicios urbanos y otros que permitan entender cómo se da la organización y el funcionamiento de la ciudad.

El Diseño Urbano trabaja con el proceso de producción de formas para el desempeño de funciones en el espacio urbano; además trata también, de la organización ambiental que visa atender procesos económicos y sociales relacionados a la población, a través de sus modos de producción, vivencias y acciones cotidianas.

Para el desarrollo de la investigación se tiene como problema orientador la ocupación espacial y ambiental de Villa Hayes para la cual se objetiva establecer directrices, criterios y procedimientos a ser seguidos para que el diseño urbano atienda la organización, el confort y bien-estar de los usuarios urbanos, estimulando la preservación de su identidad espacial y cultural.

El desconocimiento teórico, crítico y reflexivo con respecto a la ciudad, impone una organización espacial y ambiental desordenada y frágil, donde el desinterés de las entidades encargadas para la planificación de la ciudad, impiden la mejoría de la calidad de vida urbana para la población local.

Con un diseño urbano efectivo se puede proporcionar mejor confort urbano, accesibilidad y el fortalecimiento de la identidad de la ciudad de Villa Hayes.

Esta investigación tiene como objetivos identificar las formas históricas y culturales de ocupación, el proceso económico y social que produjo su configuración, la delimitación de áreas para el análisis del diseño urbano y así establecer los procedimientos a ser seguidos para su desenvolvimiento.

La importancia de este trabajo se da a partir de la necesidad de crear directrices que puedan ayudar a que la ciudad continúe su expansión y

desenvolvimiento espacial de forma ordenada ya que una anticipada planificación prevé la ocupación más equitativa del territorio, pudiendo así evitarse problemas de ocupaciones irregulares futuras.

Metodológicamente este trabajo parte de la revisión bibliográfica de libros y archivos disponibles en línea (internet), investigación de campo por medio de levantamiento físico-territorial, entrevistas, cuestionarios, etc. que ayuden a recolectar datos cuantitativos y cualitativos de la ciudad de Villa Hayes. Para el respaldo teórico aparecen autores como Del Río, Lynch, Elias y otros que abordan temas vinculados a la ciudad, diseño urbano, etc.

Así, este trabajo visa estudiar las necesidades relativas a la ocupación espacial y ambiental de Villa Hayes, departamento de Presidente Hayes, Paraguay.

De este modo, tenemos como objetivos principales: identificar las formas históricas y culturales de ocupación del sitio donde se instaló la ciudad de Villa Hayes, identificar el proceso económico y social que produjo la configuración de la ciudad, delimitar áreas y zonas a ser consideradas para el análisis del diseño urbano, establecer directrices, criterios y procedimiento para el desenvolvimiento de diseño urbano, identificar y fortalecer la memoria y la identidad urbana de Villa Hayes.

La ciudad de Villa Hayes es el XV Departamento de Presidente Hayes y se encuentra ubicada en la región occidental del Paraguay, siendo fundada el 6 de octubre de 1786. La ciudad cuenta, actualmente, con una población total de 57217 habitantes, su población urbana es de 15.823 habitantes y población rural de 41394 habitantes (Censo, 2002).¹

Según la dirección general de estadística y censo del año 2002, Villa Hayes se sitúa entre el paralelo 22°00' y 25°00' de latitud sur y meridianos 61°00' y 57°00' de longitud al oeste de Greenwich, Presidente Hayes se extiende al sur de la región Occidental del Paraguay.²

De acuerdo a la Municipalidad de Villa Hayes, esta se ubica en la costa Occidental del Río Paraguay, rodeada por el Río Verde al norte y el Río Negro que

¹ PARAGUAY. Página oficial Villa Hayes, antecedentes históricos, 2016. [on-line]. Disponible en: <http://villahayes.gov.py/?page_id=11>. Acceso en 27 de sep. 2016, 17:20:30.

² DGEEC, Atlas censal del Paraguay, 2002. [on-line]. Disponible en: <<http://www.dgeec.gov.py/Publicaciones/Biblioteca/Atlas%20Censal%20del%20Paraguay/18%20Atlas%20Pte.%20Hayes%20censo.pdf>>. Acceso en: 23 de sep. 2016, 10:39:20.

limita con el municipio de José Falcón, al sur y oeste con la ciudad de Benjamín Aceval siendo así, un municipio muy importante del XV Departamento de Presidente Hayes.

Villa Hayes es también conocida como la ciudad de los “cinco nombres”, o el “infierno verde”, que en la época de colonia no contaba con áreas pobladas, ya que prácticamente todo el territorio era virgen y poco explorado, imposibilitando así la creación de pueblos estables. En el siglo XVII, se intentó crear pueblos o misiones a cercanías del río Paraguay pero, tampoco, funcionaron, siendo abandonados tiempo después.

En el gobierno de Don Carlos Antonio López, presidente de la época, se intentó poblar la región con inmigrantes franceses llamándose Villa Nueva Burdeos, pero esta tampoco funcionó, ya que la mayoría de los habitantes tuvieron que abandonar el lugar, excepto algunos paraguayos que decidieron poblar la zona, fortaleciendo el espacio que luego pasaría a llamarse Villa Occidental y posteriormente, Villa Hayes.

Al terminar la guerra de La Triple Alianza, tropas Argentinas ocuparon el territorio empezando así un largo litigio por el dominio de Villa Occidental y todo el territorio chaqueño. Paraguay llamó a un arbitraje en donde demostró sus derechos históricos sobre el territorio que estaba en conflicto, donde el presidente Rutheford B. Hayes de los Estados Unidos de América dio el veredicto favorable y determinó los límites que recibiría el nombre de Presidente Hayes.

Entre 1932 y 1935, nuevamente se daría un largo litigio por la delimitación de esta región ocasionándose así la guerra del chaco con la República de Bolivia, triunfando así el ejército Paraguayo y quedando, el territorio, delimitado como está actualmente.

Terminando con los problemas de delimitación de este territorio, en el año 1945 por una disposición ordenadora del territorio nacional, se creó el departamento de Presidente Hayes, con distrito de Villa Hayes y Benjamín Aceval.³

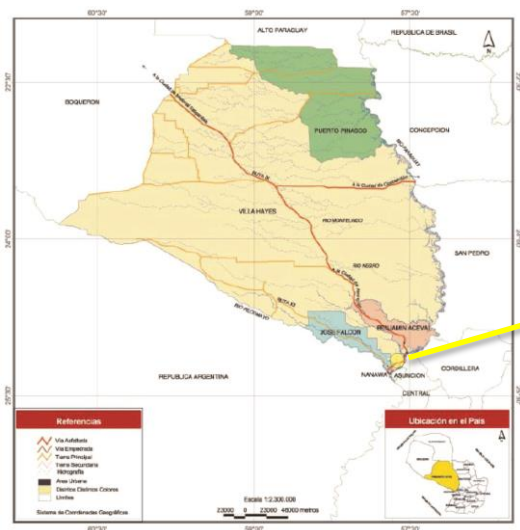
La ciudad cuenta con viviendas que no sobrepasan los 3 pisos en su mayoría, tienen energía eléctrica, agua y pozo negro (sistema de *esgoto* bajo tierra), también cuenta con centros de salud, escuelas y algunos espacios destinados a recreación que son descuidados por autoridades del local, que no incentivan a la población

³ DGEEC, Atlas censal del Paraguay, 2002. [on-line]. Disponible en: <<http://www.dgeec.gov.py/Publicaciones/Biblioteca/Atlas%20Censal%20del%20Paraguay/18%20Atlas%20Pte.%20Hayes%20censal.pdf>>. Acceso en: 23 de sep. 2016, 10:39:20.

para su uso continuo, excepto el mirador que se encuentra en la riera del Río Paraguay la cual es muy frecuentada por personas del local y por otros que vienen de otras ciudades.

Básicamente, la economía de la ciudad es a base de prestación de servicios ya que muchas de las empresas son instaladas en la región ya sea en el área urbana de la ciudad o a sus alrededores, siendo estas privadas como Vetorial (empresa Brasileira), Astillero Chaco Paraguayo S.A., Frigorífico Neuland, Trovato C.I.S.A, Cantera y otros, dando un ingreso económico a los pobladores que trabajan en las mismas. Otro factor importante para la economía y sustento de las familias es el comercio sean estas venta de ropas, comidas, materiales de construcción y pequeños negocios como mercados. A nivel departamental el chaco sobresale por ser el mayor productor de ganados, cultivos de caña de azúcar y maíz.⁴

Imagen 1: Límite territorial de Villa Hayes **Imagen 2:** Vista satelital de Villa Hayes



Fuente: Atlas censal del Py, p.201, 2002

Fuente: Google maps, 2017

Siendo esta una ciudad antigua, se ve la necesidad de crear directrices para su desenvolvimiento espacial y urbano, que pueda orientar al municipio, para seguir una expansión y un desenvolvimiento ordenado del territorio, además ayuda a tener una visión más amplia de cómo funciona la ciudad, sus usos, su infraestructura, etc., pudiendo así, también, identificar problemas de ocupaciones irregulares y zonas de riesgo.

⁴ DGEEC, Atlas censal del Paraguay, 2002. [on-line]. Disponible en: <<http://www.dgeec.gov.py/Publicaciones/Biblioteca/Atlas%20Censal%20del%20Paraguay/18%20Atlas%20Pte.%20Hayes%20censo.pdf>>. Acceso en: 23 de sep. 2016, 10:39:20.

El diseño urbano es de extrema importancia ya que la ciudad no es estática por estar siempre en constante movimiento y por ende la anticipada planificación espacial deberá prever una expansión más equitativa del territorio.⁵

Según estudios de las Naciones Unidas, América Latina es la región más urbanizada de la tierra donde la inequidad socioeconómica es bastante visible en la población de las ciudades⁶, por eso es relevante entender cómo se dan las problemáticas urbanas, y la importancia de un ordenamiento territorial. Así este proyecto pretenderá considerar la importancia que puede tener el diseño urbano para la expansión urbana de una ciudad y su respectiva calidad de vida.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Teorías Fundamentales

2.1.1 Diseño Urbano

Para intentar definir este tema, Vicente del Rio (1990) en su libro *Introdução ao Desenho Urbano no Processo de Planejamento* recalca la dificultad de concordancia que hay para buscar una definición precisa del real significado del Diseño Urbano; ya que el enfoque académico en el Diseño Urbano comenzó primeramente en Estados Unidos de América, con las investigaciones de Kevin Lynch, Vicente del Rio enfatiza que:⁷

[...] el diseño urbano no es solo una temática visual, preocupada con la forma tridimensional de la ciudad, pero que existen otros factores significativos, que incluyen también la comprensión de los aspectos relacionados al desenvolvimiento inmobiliario. (GOSLING, p.8 *apud* Del Rio, 1990)

La dificultad de encontrarse un significado para este tema es muy difícil ya que autores de todo el mundo proponen definiciones que a veces se oponen, pero

⁵ Cf. SEGOVIA, Francis. Juan Carlos Cristaldo, arquitecto paraguayo, máster en diseño urbano en Harvard. Democráticamente desde las tres fronteras, el país y el mundo, 2013. [on-line] Disponible en: <http://www.democraticamentepy.com/web/index.php?option=com_content&view=article&id=801:juan-carlos-cristaldo-arquitecto-paraguayo-master-en-diseno-urbano-en-harvard&catid=82:nacionales&Itemid=457>. Acceso en: 23 de sep. 2016, 7:02.

⁶ Cf. América Latina, más urbanizada y más desigual, por BBC Mundo, 2012. [on-line]. Disponible en: <http://www.bbc.com/mundo/noticias/2012/08/120821_onu_desigualdad_america_latina_jgc.shtml>. Acceso en: 23 de sep. 2016, 9:35.

⁷ DEL RIO, Vicente. *Introdução ao desenho urbano no processo de planejamento*. São Paulo: Pini, 1990, p. 8.

Del Río busca dar a entender con el Diseño Urbano un panorama más comprensible y global⁸. El autor utiliza la siguiente definición de Pereira:

Diseño Urbano es el campo disciplinar que trata de la dimensión físico-ambiental de la ciudad, en cuanto conjunto de sistemas físico-espaciales y sistemas de actividades que interactúan con la población, a través de sus vivencias, percepciones y acciones cotidianas (PEREIRA, p.10 *apud* Del Río, 1990).

Con esto da a entender que tal definición trae consigo una larga experiencia teórica y práctica, donde el “diseño urbano debe ser encarado como una actividad de Planeamiento, cuyos objetivos se reportan a la calidad físico-ambiental de las ciudades”⁹.

Del Río pone en evidencia que el Diseño Urbano no tiene que ser un campo solamente para arquitectos por la cual debe incluir otros profesionales de otras áreas ya que en él se utilizan profundidades de análisis y de actuación específica de otras disciplinas como las Ciencias Sociales y Humanas por ejemplo (teorías de Percepción y de Comportamiento) o la Geografía (estudios de morfología como ejemplo); la complejidad del hecho urbano hace que su análisis y administración sean necesariamente multidisciplinarios, una vez que LYNCH ya observaba en mucho tiempo, que los arquitectos saben poco de la vivencia de los ambientes que proyectaban, principalmente los de escala urbana.¹⁰

Lynch considera al Diseño Urbano como actividad de planeamiento que de “arquitectura grande” ya que se ocupa de objetivos para periodos de tiempos considerablemente grandes, tratados a través de políticas, programas y directrices, más que de proyectos específicos; asegura que se trata más de un arte que de una ciencia, afirma que no es tarea específica de arquitectos. Antes de su fallecimiento reafirma que el “diseño es un arte., una mezcla peculiar de racionalidad e irracionalidad” (Lynch, 1979, p. 65 *apud* DEL RIO, 1990).

Entender el Diseño Urbano es muy complejo y por eso, no debe de ignorar ningún área de conocimiento como afirma Del Río:

En cuanto el Diseño Urbano se concentra, actualmente, en comprender las complejidades del proceso de desenvolvimiento urbano y en elaborar posibilidades para intervenciones a nivel de calidad físico-ambiental, ya en su institucionalización académica inicial se admitía que el no podría ignorar

⁸ *idem, ibidem*, p.8

⁹ *idem, ibidem*, p.10.

¹⁰ *Idem, ibidem*, p. 13.

prácticamente ningún área de conocimiento de ambiente urbano y de la vida de sus habitantes. Así, son utilizados teorías, procedimientos y técnicas de Arquitectura, Psicología, Ambiental, Geografía, Historia, Paisajismo, Planeamiento, Ciencia Política, Ingeniería, Transportes, Administración de Inmuebles, Micro-Economía y otras (DEL RIO, 1990, p. 48).

Buscando la definición correcta para este término se puede ver a partir de lo mencionado más arriba que surge a partir del “relleno de un vacío” entre las disciplinas de Arquitectura y Planeamiento, y así cubre el campo de vivencia más próximo del usuario, de los sistemas y estructuras urbanas¹¹.

La preocupación por buscar una definición que sea ampliamente aceptada, no se limita solamente a una simple discusión semántica, son consideraciones necesarias para determinar un campo académico y un campo profesional, posteriormente definiendo su papel en el desenvolvimiento urbano¹².

A partir de todas las consideraciones hechas a lo largo de este texto, el Diseño Urbano puede ser entendido como área de actuación específica de Urbanismo, esta debe tratar de la ciudad de manera interdisciplinar, que busca atender su organización ambiental y sus procesos sociales¹³.

“El Urbanismo trataría de los ambientes urbanos, la ciudad, como un todo y de las políticas y programas a ella aplicables, políticas sociales, económicas, espaciales y sectoriales” (DEL RIO, 1990, p.52).

Del Río sustenta que los urbanistas pueden ser arquitectos, ingenieros, geógrafos, psicólogos, sociólogos, médicos, sanitaristas, y otros profesionales que tienen una inter-conexión con lo urbano y la población que abarca sus preocupaciones específicas; sin embargo *Designer Urbano* es una especialidad mayor que comprende el área de Urbanismo, este debería ser un profesional que abarque mayores conocimientos específicos de formación académica en dimensión físico-espacial, que puede ser confundido e imitada erróneamente al arquitecto y al ingeniero (DEL RIO, 1990, p. 52).

Buscando explorar más sobre el contexto del Diseño Urbano algunos autores americanos como Rapoport & Cutler traen algunas posibles definiciones que pueden ayudar a entender el Diseño Urbano. Conforme Rapoport y Cutler:

¹¹ *Idem, ibidem*, p. 51.

¹² *idem, ibidem*, p.51

¹³ *idem, ibidem*, p.52

El Planeamiento difiere del diseño urbano, en parte, por una cuestión de escala pues no se puede diseñar una ciudad entera pero si organizarla y estructurarla: en cuanto el planeamiento lida con decisiones políticas y locales, el diseño urbano trata de la naturaleza de los elementos urbanos y sus inter-relaciones, como experimentados y comprendidos por la población (Rapoport, 1977, p.53 *apud* DEL RIO, 1990).

Sin embargo Cutler (1983) define al Diseño Urbano como la disciplina que lida con el proceso de dar forma y función a conjuntos de estructuras, barrios enteros o a la ciudad en general (Cutler & Cutler, 1983, p.53 *apud* DEL RIO, 1990).

El geógrafo Goodey (1979, p. 53), contribuye destacando seis características básicas que marcan el campo de actuación del Diseño Urbano, que no se limita a una de ellas en particular:

- **Escala espacial:** el espacio entre los edificios, el barrio, locales de las actividades del cotidiano;
- **Escala Temporal:** transformaciones y evolución, medio ambiente como proceso, programas y líneas de acción;
- **Interacción hombre/medio ambiente:** campo donde usuarios y grupos sociales son identificables, análisis de estas realizaciones y de las transformaciones;
- **Ciente múltiple:** negociaciones y conciliación de intereses, el profesional como animador o catalizador;
- **Multiprofesional:** capaz de comprender las capacidades y los límites de otras profesiones y de coordinar sus acciones en relación a la dimensión físico-espacial de lo urbano y sus funciones;
- **Monitoreamiento/orientación:** capacidad de control de desenvolvimiento urbano dirigir el proceso de transformación de un área o de la ciudad¹⁴.

Lynch (1979) uno de los autores más influyentes en el campo de Diseño Urbano afirma que esta es:

[...] el arte de crear posibilidades para el uso, gerenciamiento y forma de asentamientos o de sus partes significantes.
El lida con padrones en el tiempo y en el espacio, teniendo su justificativa en la experiencia cotidiana humana de estos padrones.
No lida exclusivamente con cosas grandes, pero también con políticas para cosas menores-como bancos, árboles o sentar en pórticos o entradas-cualquier aspecto que afecten el performance del asentamiento. El "*City Design*" se preocupa con objetos, actividades humanas, instituciones de gerenciamiento y procesos de transformación (Lynch, 1979, p.54 *apud*. DEL RIO, 1990).

Del Rio termina definiendo al Diseño Urbano como el campo disciplinar que trata de la dimensión físico-ambiental de la ciudad, en cuanto conjunto de sistema físico-espacial y sistemas de actividades que se relacionan con la población a través de sus vivencias, percepciones y acciones cotidianas (DEL RIO, 1990, p.54).

¹⁴ GOODEY, 1979, p.53 *apud* DEL RIO, 1990.

2.1.2 Urbanismo Moderno/Movimiento Moderno

El urbanismo ha existido desde que el hombre empieza a vivir en ciudades y a organizar conscientemente sus espacios, pero la palabra *urbanismo* surgió a principios de este siglo y solo en las últimas décadas ha pasado a ser de uso común (AUZELLE, 1971, p.2 *apud* DUCCI, 2009).

Según Ducci en su libro “Conceptos Básicos de Urbanismo” puntualiza que el mismo es una disciplina en formación y que muchas veces las distintas definiciones que se le den pueden ser incompletas o hasta contradictorias. El urbanismo al igual que el Diseño Urbano, es un término que está en formación pero que etimológicamente proviene de urbe= ciudad y urbano= lo que es de ciudad (derivado del latín: urbanus) de tal modo, que se refiere a todo lo relacionado con la ciudad; tiene la finalidad de modelación y remodelación de las ciudades y se enfoca a crear el Diseño del ámbito espacial donde se desarrollan las actividades sociales del hombre¹⁵.

Ducci afirma que esta disciplina busca crear, resolver y pensar en el bienestar colectivo y no solamente a intereses particulares por ende se puede decir que el urbanismo es colectivista mientras que la arquitectura es individual.

Ascher (2007) afirma que la dinámica de la urbanización está vinculada al potencial de intercomunicación que ofrecen las ciudades, a sus modales, es decir, a la potencia heterogénea que constituye el reagrupamiento de una considerable cantidad de población en un mismo lugar¹⁶.

Por su vez, el crecimiento de las ciudades estuvo vinculado principalmente al transcurso de la historia con los medios de transporte y almacenamiento de bienes necesarios que puedan abastecer a la población que cada vez, aumenta en cada época del año. Otro factor es la organización de la división del trabajo y de los intercambios, como muestra el surgimiento de la historia y contabilidad. El tamaño de las ciudades dependió siempre de los medios de transporte y de la acumulación de personas, principalmente de las técnicas de construcción en altura, gestión urbana de los flujos y abastecimientos ya sean vías públicas, alcantarillado, suministro de agua, etc. y las necesidades de protección y control¹⁷.

La modernización surge en la época conocida como Edad Moderna, resultado de tres dinámicas socioantropológicas encontradas en las distintas sociedades, que

¹⁵ DUCCI, María Elena. Conceptos Básicos de Urbanismo. México: Trillas, [2009], p. 2.

¹⁶ ACHER, François. Los Nuevos Principios del Urbanismo. Madrid: Alianza, 2007, p. 19.

¹⁷ *Idem ibidem*, p. 20.

al difundirse por Europa durante la Edad Media, dieron lugar a las sociedades modernas: la individualización, la racionalización y la diferenciación social.

Acher define la individualización como la representación del mundo, no a partir del grupo al que pertenece el individuo, sino a partir de su propia persona ya que el uso del “yo” en el lugar del “nosotros” crea una perspectiva que se van imponiendo progresivamente a finales de la edad media (Acher, 2007).

Se puede utilizar este término también para explicar la lógica de apropiación y dominio individuales que van ocupando progresivamente el lugar de las lógicas colectivas. Es así que las sociedades modernas separan y reúnen individuos y no grupos¹⁸.

Según Acher (2007), la racionalización por su vez consiste en la sustitución progresiva de la tradición por la razón en la determinación de los actos, es una forma de desencanto del mundo porque otorga a las acciones humanas y a las leyes naturales lo que antes se atribuía a los dioses¹⁹.

Sin embargo la diferenciación social es un proceso de diversificación de las funciones de los grupos y de los individuos en el refugio de una misma sociedad; esta se impulsa normalmente por el desarrollo de la división técnica y social del trabajo que se da por la dinámica de la economía del mercado. Esta diferencia trae consigo la diversidad y desigualdad entre grupos e individuos, de tal modo que crea una sociedad cada vez más compleja²⁰.

La suma de estos tres procesos que se alimentan uno del otro produce sociedades cada vez más diferenciados; donde estos a lo mejor no sean propias de la modernidad pero su combinación en circunstancias históricas específicas desencadenan la dinámica de la modernización (Acher, 2007).

La primera modernidad dio lugar a una verdadera revolución urbana, ya que la ciudad Medieval pasa a ser una ciudad clásica donde el poder del Estado se visualiza de forma monumental, esta aparece mediante la relación con el individuo, reemplazan las callejuelas, callejones y huertas por avenidas, plazas y jardines urbanos aleja y transforma las murallas, redefine y separa lo público de lo privado, los espacios interiores y exteriores, les asigna funciones, inventa las aceras y las vidrieras comerciales²¹.

¹⁸ *Idem ibidem*, p. 22

¹⁹ Cf. *idem ibidem*, p. 22

²⁰ Cf. *idem ibidem*, p. 22

²¹ ACHER, François. Los Nuevos Principios del Urbanismo. Madrid: Alianza, 2007, p. 24

Estas acciones ocupan más espacios ya que las calles se amplían y se diferencian funcional y socialmente, las ciudades se expanden y los barrios crecen rápidamente amontonando nuevas formas y actividades, esta ciudad es moderna ya que está concebida de manera racional para individuos diferenciados²².

El urbanismo moderno aplica en el ámbito de la organización de las ciudades, los principios que se establecieron en la industria; urbanismo aparece bajo formas diversas en el siglo XIX y principios del XX (Acher, 2007, p. 25). Se pondrá en práctica desde finales del siglo XIX bajo la forma de zonificación, donde más tarde Le Corbusier y la Carta de Atenas llevarán al límite²³.

El problema que trajo consigo la ciudad de la Revolución Industrial iba en constante ascenso ya que la rápida urbanización transformaba las ciudades existentes, pero los grandes iconos del urbanismo como Haussmann, Cerdá, Sitte, Howard y Le Corbusier tenían la misma preocupación de adaptar las ciudades a la sociedad industrial²⁴.

2.1.3 El Montaje Constructivo-Racionalista

El montaje urbano dispuesto en términos de su difusión, el diseño, tiene alrededor de diez mil años de existencia (MORIN, 1975)²⁵, velando y desvelando una unión epistemológica espacial, temporal y funcional (ELIAS, 1989)²⁶. La influencia de estos principios en el diseño urbano, presenta trazos de “presión estructural”²⁷ es decir, una demarcación muy intensa en el contexto urbano.

Elías (1989) afirma que esos principios actúan en el Diseño Urbano conjuntamente como polos productores de un lenguaje (social) cuya fase puede ser aquello verdaderamente valioso para el ser humano²⁸. Por otro lado, actúan de forma separada como pólos -opuestos- generadores de una *proto-sintaxe*, o puede ser, de una serie poética. Entre ambos, actúa la aspiración de poder, que por lo menos en occidente dirigió este diseño desde la Ciudad-Estado, ya sea por

²² Cf. *idem ibidem*, p. 24

²³ Cf. *idem ibidem*, p. 24

²⁴ Cf. *idem ibidem*, p. 24

²⁵ MORIN, 1975 *apud* ELIAS, 1989, p.41

²⁶ ELIAS DE OLIVEIRA, Eduardo. *Escritura Urbana: Invasão da forma, evasão do sentido*. São Paulo: Perspectiva: Secretaria de Estado da Cultura, 1989.p.41.

²⁷ Cf. *idem ibidem*, p.41

²⁸ Cf. *idem ibidem*, p.42

imposiciones (justificación y legitimidad), religiosas, militares, mercantiles, industriales, etc., conforme las transformaciones por los cuales pasan/pasaron el capital y las fuerzas socio-productivas, los cuales buscan/buscaron delinear y controlar la identidad urbana²⁹.

“Tal es la génesis de un lenguaje del *design* o de un *design* de lenguaje, en el cual encuentra sus bases en la radicalidad constructivo-racionalista moderna” (ELIAS, 1989, p.42). Así tiene que buscarse primeramente un “código traductor” para esos nuevos diseños cualitativos *sintático-semánticos* sobre los cuales se levanta la acción constructiva.

Sin embargo para el camino del (re)montaje urbana se tiene que dedicar a descubrir/crear las nuevas posibilidades estructurales; enfrentándose así con el pensamiento dividido entre forma y contenido que tuvo su cúspide al inicio de la Revolución Industrial con el Romanticismo. Las concepciones proyecto-constructivas, que aparecen en el siglo XX, indican la necesidad de superación de esa separación a través de una captura de naturaleza que no puede más ignorar los avances y conquistas científico-tecnológicos³⁰.

Ahora la naturaleza es presentada sobre la apariencia de las formas geométricas y del análisis e intervención laboratorial en la constitución bío-físico-química de sus sustancias: los materiales industrializados que ahora conforman los arreglos ambientales. Además, cabe resaltar por la aceleración que pasa la práctica y con ella todo el sistema reglamentario moldeado en la tradición artesanal. Aquí el autor describe la cuestión de velocidad con la resultante instancia de dos dimensiones y la posible ausencia de relevo que produce, continua a revelar su complejidad a la medida que se expanden los niveles de sistema automático en la vida diaria, y como el pensamiento constructivista aprendió con bastante anticipación esta problemática ³¹.

La presencia del automóvil en el Diseño Urbano no apenas lo transformo radicalmente, imprimiendo el paisaje urbano tales características, así como aún no

²⁹ Cf. *idem ibidem*, p.42

³⁰ *Idem ibidem*, p.43

³¹ *Idem ibidem*, p.43

alcanzo la solución de convivencia sistémica satisfactoria en el interior de ese Diseño Urbano ³².

2.1.4 El Bricolaje Pos-moderna

La dimensión cultural pós-moderna, se introduce e interfiere en la cuestión de Diseño Urbano. Elias (1989) enfatiza que ésta aún es una investigación difícil y que es un hecho relativamente reciente donde las pesquisas y mapeamientos teórico-críticos en torno a sus posibles direcciones filosóficas, artísticas o ideológicas vuelan en un panorama cuya evolución por demás imprecisa no constituye un núcleo referencial satisfactorio ³³.

A pesar de esto, Andreas Huyssen logro entender el expresivo y profundo ensayo “*Mapping the Post-modern*”, razonable panorama de esta dimensión cultural ³⁴.

Para Huyssen no hay duda, de que hay por lo menos una profunda transformación en el centro del movimiento moderno, sin embargo “la naturaleza y profundidad de esta transformación” sean discutibles, cabiendo explorarse esta transformación produce formas estéticas genuinamente nuevas o se recicla técnicas y estrategias del propio modernismo (*modernism*), reinscribiéndolo en un contexto cultural alterado” (Huyssen, 1985 *apud* ELIAS, 1989, p.74).

Huyssen localiza al pós-modernismo en torno del final de la década del 50 en el criticismo literario, siendo utilizado por varios autores como Howe y Levin quienes lamentaron la caída del nivel del movimiento modernista, que luego sería utilizado con significados diferentes en los procedimientos critico-artísticos, a comienzo de los años 60 por Fidler y Hassan. En décadas posteriores el término gana amplia expansión ganando fuerza en el lenguaje académico y donde surgieron las primeras tentativas de realizaciones prácticas, manifestándose fuertemente como un “movimiento de ruptura” en arquitectura y en las artes visuales ³⁵.

Actualmente las discusiones en torno del modernismo/pós-modernismo en las artes y modernidad/posmodernidad en teoría social se tornaron, como observa Huyssen, uno de los más respondidos terrenos en la vida intelectual de las sociedades occidentales (Huyssen, 1985, p.75 *apud* ELIAS, 1989)

³² *Idem ibidem*, p.43

³³ *Idem ibidem*, p.69

³⁴ Cf. Andreas Huyssen, “*Mapping the Postmodern*”, in: *New German Critique/33*. University of Wisconsin, Milwaukee, 1985.

³⁵ ELIAS DE OLIVEIRA, Eduardo. *Escritura Urbana: Invasão da forma, evasão do sentido*. São Paulo: Perspectiva: Secretaria de Estado da Cultura, 1989.p.74.

El punto principal en la obra de Huyssen está en el momento cultural que produjo el Pop Art en los años 60, donde este fue el primer contexto en el que se configuro el pos-modernismo (Huyssen, 1985), incluyendo así a la cultura de masa quienes fueron agredidos por el modernismo y en la cual hoy se constituye una de las más significativas tendencias dentro del pos-modernismo³⁶.

Según Portoghesi (1985) el movimiento moderno no se preocupó en “indagar de fondo las modificaciones en el ambiente visual y de la cultura de imágenes organizadas por el impulso de nuevas realidades sobre la conciencia y sobre la producción colectiva” (Portoghesi, 1985 *apud* ELIAS, 1989, p. 75).

2.1.5 Paisaje Urbano

Kevin Lynch y Gordon Cullen traen algunos conceptos que pueden ayudar a comprender lo que sería paisaje ya que estos autores fueron uno de los primeros en trabajar la cuestión de percepción ambiental de una manera metodológica. Ambos valorizan la calidad ambiental y la imagen de la ciudad, “con diferencia de que Lynch buscaba responder ideales cualitativos mientras que Cullen focaba las cuestiones sensoriales y topológicas” (Del Rio; Oliveira, 1996 *apud* De Carvalho, p. 3; De Oliveira; Hora, 2012)³⁷.

Según Cullen (1983), paisaje urbano es el arte de tornar coherente y organizado, visualmente, lo confuso de los edificios, rutas y espacios que constituyen el ambiente urbano³⁸. Ese concepto de paisaje que fue hecha en 1960, influencia mucho en arquitectos y urbanistas porque facilita análisis secuenciales y dinámicas del paisaje a partir de proposiciones estéticas. Pone en evidencia una preocupación con el espacio urbano al ver que el hombre “necesita de emoción, del dramatismo que es posible hacer surgir del suelo y del cielo, de los árboles, de los edificios, de los desniveles y de todo que lo rodea, a través del relacionamiento” (CULLEN, 1983 *apud* MOURA&CAVALLI, p. 26).

Cullen menciona tres claves interpretativas en el espacio urbano:

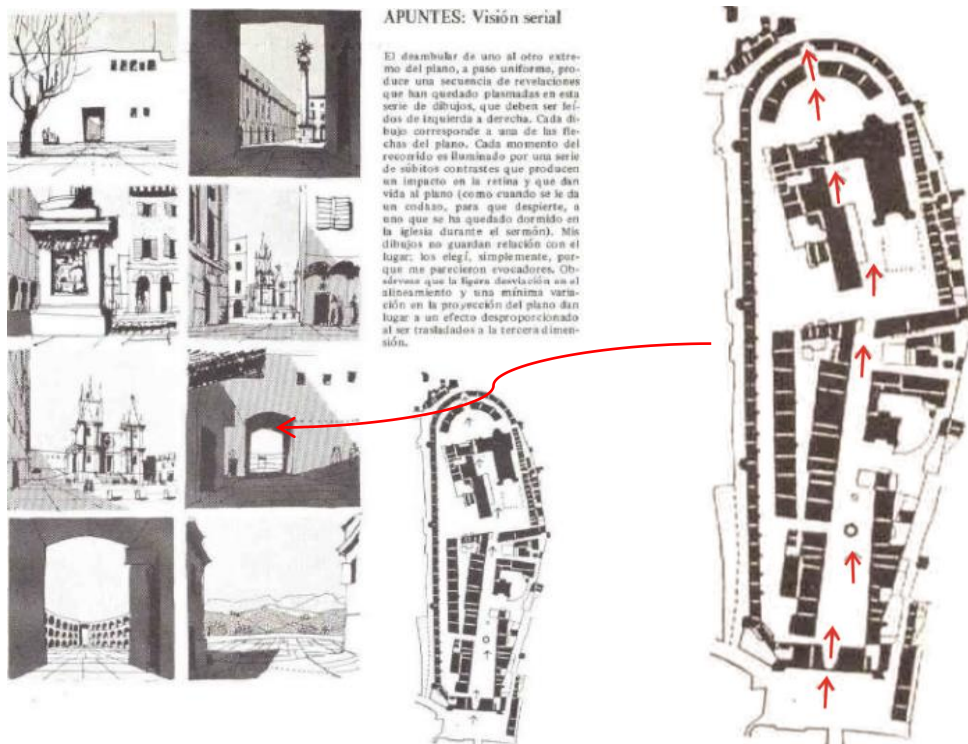
³⁶ *Idem ibidem*, p.75

³⁷ DE CARVALHO, M.; DE OLIVEIRA, W.; HORA, K. O planejamento da paisagem e o planejamento ambiental urbano In: VI encontro nacional da anpps, 2012, Belem. Resumen...Belem, 2012. p.3.

³⁸ MOURA, M.P; CAVALLI, B. S. Jogo de percepção urbana: uma proposta pedagógica no ensino superior. *Ciência em Movimento*, Porto Alegre, año XV, n. 31, feb. 2013. Disponible em: <<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/164-412-1-PB.pdf> > Acceso en: 15 nov. 2016.

a) **Óptica:** que también puede ser visión serial, es formada por percepciones secuenciales, es decir, donde el paisaje urbano puede ser captado a partir de los diferentes procesos o revelaciones que se experimenta al pasar por una ciudad, por ejemplo se llega en una ruta, luego se pasa por un patio hasta llegar a otra dimensión.

Imagen 3, 4: Percepciones al pasar por una ciudad de izq. a derecha.



Fuente: CULLEN, 1974, p. 17 con edición hecha por la autora.

b) **Lugar:** donde se describen los diferentes espacios y posibles apropiaciones hechas por las personas en determinados locales y las reacciones del sujeto con relación a su posición en el espacio.

c) **Contenido:** son las calidades específicas de las relaciones entre las varias subdivisiones de paisaje (ciudad, parque, zona industrial, rural y suelo virgen) y construcción de la ciudad (texturas, colores, escalas, estilos característicos de los edificios y sectores de malla urbana) ³⁹.

Emídio (2006, p. 134-135) hace un análisis de cómo se percibe el paisaje urbano y determina que para esta, la visión de ruta es lo que más se capta de las ciudades

³⁹ Cf. MOURA, M.P; CAVALLI, B. S. Jogo de percepção urbana: uma proposta pedagógica no ensino superior. Ciência em Movimento, Porto Alegre, año XV, n. 31, feb. 2013. Disponible em: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/164-412-1-PB.pdf > Acceso en: 15 nov. 2016

en la mayor parte del tiempo, aunque sea evidente, está compuesta por varias estructuras materiales ya sean bancos, autos, publicidades, vegetación, construcciones y tantas otras cosas. Compara las ideas de Lynch y Cullen quien dice que “el paisaje es el arte de relación entre todos esos elementos, no siendo el conocimiento de las ciudades producto de contemplación, y si de una dinámica que domino visión serial, secuencia de vistas y perspectivas”, sin embargo para Lynch el “paisaje urbano es composición, forma y su coherencia perceptiva, identificada a través de espacios, diversidad de sensaciones, vitalidad y sentido de lugar”⁴⁰.

2.1.6 Ambiente Urbano

Emídio (2006) en su libro *Meio ambiente & paisagem* trae algunas cuestiones importantes para así tener un panorama general sobre el ambiente, observando que el medio ambiente se configura inicialmente como las condiciones físicas y químicas, junto con los ecosistemas del mundo natural la cual constituye el hábitat del hombre, también es una realidad con dimensión de tiempo y espacio⁴¹. Recalca que el hombre comprende el medio ambiente de varias maneras como por ejemplo a través de los sentidos ya que esta biológicamente preparado para eso. La respuesta a la provocación del medio ambiente se puede entender por medio de una simple apreciación estética es decir, por el simple hecho de contemplar un ambiente se puede alcanzar la emoción con el sentimiento de belleza , contacto del cuerpo con la tierra y el agua, el bienestar físico y por medio de varios otros efectos⁴².

El ambiente está ligado principalmente al observador es decir al sentido de la visión ya que a partir de ella aprendemos lo que nos rodea puesto que al observar para algo, se puede ver además de todo, varias cantidades de otras cosas⁴³.

Lynch (1960, p.16), menciona que el medio ambiente es el “resultado de un proceso bilateral entre el observador y el medio”; ya que el medio ambiente propone distinciones y relaciones donde el observador dependiendo de sus objetivos propios selecciona, organiza y llena de sentido aquello que ve⁴⁴, según Emídio (2006), esto

⁴⁰ EMIDIO, Teresa. *Meio ambiente & paisagem*. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2006. p. 134-135.

⁴¹ EMIDIO, Teresa. *Meio ambiente & paisagem*. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2006. p. 127.

⁴² *Idem ibidem*, p.127-128

⁴³ Cf. *Idem ibidem*, p.131

⁴⁴ LYNCH, Kevin. *A imagen da cidade*. Lisboa/Portugal: edições 70, 1960. p. 16

puede cambiar entre los diferentes observadores de acuerdo a su cultura, su naturaleza psicológica o emocional, etc.

Además de esto Lynch afirma que “el medio ambiente organizado puede servir como una estructura llamativa de referencia, un organizador de actividad, creencia o conocimiento”, así una imagen clara del medio ambiente es una base que ayuda al crecimiento del individuo desempeñando también un papel social, además que la imagen de un buen ambiente proporciona seguridad emocional, estableciendo una relación equilibrada entre si y el mundo exterior, esto es contraria al miedo que deriva de la desorientación⁴⁵.

Un medio ambiente característico y legible no ofrece apenas seguridad pero también intensifica la profundidad y la intensidad de la experiencia humana. [...]La ciudad es potencialmente el símbolo poderoso de una sociedad compleja (LYNCH, 1960, p.15).

Lynch analiza el medio ambiente a través de tres componentes, estas son:

Identidad: identificación de un objeto, lo que implica su distinción de otras cosas, su reconocimiento como una entidad separable. Hablamos de identidad, pero no en el sentido de igualdad con otra cosa cualquier, pero significando individualidad o particularidad.

Estructura: relación estructural o espacial del objeto con el observador y con otros objetos.

Significado: relación *quer* práctica, *quer* emocional que el objeto tiene para con el observador. Esto significa que existe también una relación, pero una relación diferente del espacial o estructural (LYNCH, 1960, p. 12)⁴⁶.

El medio ambiente es tan importante para la vida tanto así que es un derecho y esta explícito en las leyes o en la constitución de los países, en este caso se menciona la Constitución Nacional del Paraguay que rige de 1992 esta dice respecto al medio ambiente cap. I, sección II, art. 7:

Del derecho a un ambiente saludable toda persona tiene derecho a habitar en un ambiente saludable y ecológicamente equilibrado. Constituyen objetivos prioritarios de interés social la preservación, la conservación, la recomposición y el mejoramiento del ambiente, así como su conciliación con el desarrollo humano integral. Estos propósitos orientarán la legislación y la política gubernamental⁴⁷.

Sin embargo hablar de medio ambiente urbano para Silva (2003), es hablar aquel que se “constituye por el espacio urbano construido, materializado en el conjunto de edificaciones (espacio urbano cerrado) y de los equipamientos públicos

⁴⁵ *Idem ibidem*, p. 14-15

⁴⁶ *Idem ibidem*, p.12

⁴⁷ Nuestra constitución nacional. Paraguay, 2007 p. 24. Disponible en: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Constituci%C3%B3n%20Nacional%201992.pdf> Acceso en: 23 nov. 2016.

rutas, plazas, áreas verdes, espacios libres en general: espacio urbano abierto.” (Silva, 2003 *apud* Puglisi, 2006, p. 8)⁴⁸.

Para Fiorillo (2002), el término urbano no muestra un contraste con el campo o lo rural, sin embargo califica lo que se refiere a todos los espacios habitables, no oponiéndose a lo rural, concepto que en el posee una naturaleza unida al concepto de territorio⁴⁹.

Para Di Sarno (2002), el concepto de urbano en la ciudad, siempre deberá estar presente el elemento humano, considerando en su colectividad la ordenación de los espacios donde este desenvuelve sus actividades y la calidad que se obtiene de las relaciones establecidas a través de estos elementos. Siendo así se excluyen de las consideraciones relativas al del medio ambiente urbano, las personas que vivan retiradas de la comunidad y por ende que tengan elementos y aspectos ambientales que no estén incluidas por el criterio de territorialidad en la vida urbana⁵⁰.

2.1.7 Identidad Social Urbana

Primeramente es importante definir que la identidad social puede ser entendida según Tajfel de la siguiente manera: “es aquella que parte del auto concepto de un individuo que se deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo o grupos sociales juntamente con el significado valorativo y emocional asociado a esta pertenencia” (Tajfel, 1981 *apud* Valera & Pol, 2007, p. 8)⁵¹.

Aquí también se puede presentar el concepto de *place-identity* por autores como Proshansky (1976, 1978); Proshansky, Fabian y Kaminoff (1983, p. 8), conforme Valera & Pol:

La identidad de lugar es considerada como una subestructura de la identidad de *self* y consiste en un conjunto de cogniciones referentes a lugares o espacios donde la persona desarrolla su vida cotidiana y en

⁴⁸ PUGLISI, V. *Meio ambiente urbano: desenvolvimento sustentável e qualidade de vida*. São Paulo: PUC, 2006. Disponible en: < <http://www.dominiopublico.gov.br/download/teste/arqs/cp011575.pdf>>. Acceso en: 23 nov. 2016, 17: 33: 30.

⁴⁹ Fiorillo, 2002 *apud* Puglisi, 2006, p. 36

⁵⁰ Di Sarno, 2002 *apud* Puglisi, 2006, p. 36.

⁵¹ VALERA, S; POL, E. El concepto de identidad social urbana: una aproximación entre la psicología social y la psicología ambiental. Barcelona, 2007, p. 8

función de los cuales el individuo puede establecer vínculos emocionales y de pertenencia a determinados entornos⁵².

Según Valera & Pol (1994), “la identidad urbana implica la consideración de que los entornos urbanos pueden ser entendidos como categorizaciones del *self* en un determinado nivel de abstracción grupal”; donde el sentido de pertenencia a determinadas categorías sociales hace también que se sienta esa pertenencia por determinados entornos urbanos significativos para el grupo⁵³.

Con esta idea, se puede entender al entorno urbano como algo más que el escenario físico en la cual se desarrolla la vida de los individuos, siendo así un producto social, aporte de la interacción simbólica obtenida entre las personas que conforman un determinado espacio en el entorno urbano y que se identifican mediante varios significados socialmente elaborados y compartidos; es así que el entorno urbano supera la dimensión física para establecer también una dimensión simbólica y social⁵⁴.

2.1.8 Polución Visual

En aspectos generales para Meirelles (2003), “polución es la alteración de las propiedades naturales del medio ambiente, causada por agentes de cualquier especie perjudicial a la salud, la seguridad o al bien estar de la población sujeta a sus efectos⁵⁵”, sin embargo para Silva (2003), “es cualquier modificación de las características del medio ambiente de modo a tornarlo impropio a las formas de vida que el normalmente abriga⁵⁶”.

La polución visual es uno de los mayores problemas que interfieren en la vida de las personas, ya que contribuye para su degradación obligando a que los habitantes de centros urbanos procesen muchas informaciones por medio de carteles, paneles luminosos y varias otras cosas que son utilizados por la publicidad, lo que termina estresando o molestando a las personas diariamente⁵⁷.

Hely Lopes Meirelles dice que: “En realidad, nada compromete más la buena apariencia de una ciudad que el mal gusto y la inoportunidad de ciertos anuncios en

⁵² *Idem ibidem*, p. 8

⁵³ *Idem ibidem*, p. 10

⁵⁴ *Idem ibidem*, p. 11

⁵⁵ Meirelles, 2003 *apud* Puglisi, 2006, p. 120.

⁵⁶ Silva, 2003 *apud* Puglisi, 2006, p. 120.

⁵⁷ Cf. Puglisi, 2006, p. 123.

dimensiones grandes y colores llamativos, que quitan la vista panorámica de bellos sitios urbanos y entran en conflicto estético con el ambiente que los rodea” (Meirelles, 2003 *apud* Puglisi, 2006, p.124)⁵⁸.

3. ANÁLISIS DE REFERENCIAS

Lisboa, Paris, Brasilia

Elias (1989), considera que para “espacializar el espacio urbano, tornar funcional el abanico de las funciones urbanas, actualizar el repertorio de los usos, implica proyecciones reciprocas entre pensamiento y lenguaje” (Elias, 1989, p.123)⁵⁹.

Aquí la lógica de continuidad que dirige el proceso de Diseño Urbano trabaja con un conjunto de combinaciones semióticas potenciales teniendo como finalidad “metabolizar” (transformar) el circuito urbano conectando o polarizando realidades y representaciones; este circuito tiende algunas veces, alcanzar tal flexibilidad al punto de disolver el referente manifiesto que lo legitima⁶⁰.

Según Elias (1989), al interponer la movilidad de lenguaje y la red de significados que trae consigo, el mito llena la vida en su cotidiano, es decir, con un supuesto referente fundamental captura pasado y futuro de ese cotidiano, levantando las bases simbólicas del presente, y así sobrepasando todos los lugares urbanos, compartiendo la grandeza histórica de las apropiaciones y de los usos: lugar de educación, de trabajo, de las compras, de ocio, etc. El autor recalca que el mito está en la circulación que conduce a todos los lugares, se confunde con esta, la torna propio del lugar urbano⁶¹.

El autor analiza cómo eran los mitos de ayer y hoy:

Mitos de ayer, caracterizados por el culto a los muertos con rito de fuego sagrado, fundando a un solo tiempo la casa y la familia y luego después la ciudad⁶² y mitos de hoy, caracterizados por los sistemas intersemióticos de masa, poblaron el abanico funcional urbano y continúan haciéndolo con el

58 PUGLISI, V. *Meio ambiente urbano: desenvolvimento sustentável e qualidade de vida*. São Paulo: PUC, 2006. Disponible en: < <http://www.dominiopublico.gov.br/download/teste/args/cp011575.pdf>>. Acceso en: 23 nov. 2016, 17:33:30.

59 ELIAS DE OLIVEIRA, Eduardo. *Escritura Urbana: Invasão da forma, evasão do sentido*. São Paulo: Perspectiva: Secretaria de Estado da Cultura, 1989.p.74.

60 *Idem ibidem*, p. 124.

61 *Idem ibidem*, p. 124.

62 Coulanges, 1975 *apud* Elias, 1989, p.126

“macro-medium” que el diseño urbano viene constituyendo desde el alborcer de la modernidad (ELIAS, 1989, p. 126-127)⁶³.

Elias enfatiza que los trazos más característicos del repertorio tecnológico moderno (el modelo, la repetición, la memoria) son ejes padrones estructurales del diseño urbano producidos por la serie industrial y pos-industrial, son los mismos trazos que se entienden al habla mítica; el sentido común de lenguaje que se sobrepone a la articulación de signos constituyentes al diseño urbano, tiende a la lógica de montaje⁶⁴.

Siguiendo con el autor, analiza tres grandes ciudades que pasaron por grandes transformaciones urbanas que son contundentes para ejemplificar por el proceso de diseño y cambios que tuvieron que pasar.

Se puede considerar que el orden sintagmático de la ciudad medieval pierde definitivamente su unión, sus nexos con el modo de combinación y ordenación, las expresiones lingüísticas y la práctica definidas por el autor como (sintáctico-semántico-pragmáticos), su lógica principalmente con el barroco. Elias coloca esto en lo que denomina entre dos “fases clasicistas” el (Renacimiento y Neoclasicismo), la cual constituye el núcleo transformador que indicia las bases del “urbanismo clásico” (Lavedan)⁶⁵. El autor afirma que es aquí donde se organiza el mundo moderno:

Allí se encuentra el origen de la organización del mundo, dígase urbano, como un panorama abriéndose en perspectivas; allí se expande la tendencia reflexiva de la concepción espacial (el programa); y aún este período irá a culminar el pasaje de un diseño urbano cuyo lenguaje camina de una articulación interiorizada para otra, exteriorizada (ELIAS, 1989, p. 129).

Estas características se amplían a lo largo del siglo XIX, donde se produce el eje de las selecciones padrón que a primera mitad de este siglo reunirá sobre la nueva ordenación que hoy está siendo repensada⁶⁶.

La historia de Lisboa Antigua que remonta en el siglo VIII a. C y fundada por Ulises vendría a sobreponerse a la “Lisboa Moderna” que fue levantada encima de la protección iluminista de Pombal después del terremoto de 1755. El diseño de “Lisboa Moderna” como lo denomina el autor es posiblemente el primero en

⁶³ Elias, 1989, p. 126-127

⁶⁴ *Idem ibidem*, p. 127.

⁶⁵ *Idem ibidem*, p. 129.

⁶⁶ *Idem ibidem*, p. 129

promover una idea de programa y proyecto urbanos de características racionalistas modernas⁶⁷.

Elias trae el ejemplo de la reconstrucción de Lisboa, destacando la organización y racionalización de producción de los conjuntos arquitectónicos y trazados, con la creación de piezas-tipo (estandarización y uniformidad de composición de los elementos constructivos: estructurales, de divisiones internas, de ornamentación etc.) dando origen a los modernos procesos de estandarización y prefabricación⁶⁸.

Lisboa constituye, para el autor, verdaderamente el fenómeno de urbanismo del siglo XVIII:

Situado históricamente en una encrucijada en que el pasado y el futuro se dan las manos. Ella es al mismo tiempo la última ciudad antigua y la primera ciudad moderna. Última realización de un mundo de esquemas económicos centenarios, ella nos ofrece también el primer ejemplo de un nuevo pensamiento técnico y ya en ella se vislumbran principios urbanísticos que permanecerán válidos durante doscientos años, hasta la primera mitad del siglo XX. Así, el “estilo pombalino” se la configura como una especie de “proto-neoclasicismo”, “simultáneamente abstracto y funcional, idealista e histórico”, inspirándose en la “belleza racional” (ELIAS, 1989, p.130)⁶⁹.

Aún, para el autor, Francia un poco más tarde ira a confrontarse con la tarea de renovación urbana a partir del Plano Haussmann para Paris en la segunda mitad del siglo XIX:

La implantación del Plano Haussmann trajo consigo el complejo conjunto de variables a ser incorporado por el diseño urbano, en la “re-edición” de espacios: construir el nuevo por la nueva lógica y al mismo tiempo conservar y el reprocesar las antiguas franjas sónicas, rediseñándolas. De este modo se colocó objetivamente, por primera vez, la problemática cuestión de preservación histórico-cultural-urbana incluyéndose aquí la cuestión ecológica. Otra variable fundamental: el diseño de la ciudad pasa a ser también un diseño del ambiente (ELIAS, 1989,p. 131).

Además Elias expone el ensayo acerca de las transformaciones urbanísticas parisienses y la modernidad de Walter Benjamín quien trabaja muchas de las características del ambiente urbano en su “práctica en que la mercadería es

⁶⁷ *Idem ibidem*, p. 130

⁶⁸ José Augusto França, Lisboa Pombalina e o Iluminismo, Lisboa, Horizonte, 1965 *apud* Elias, 1989.

⁶⁹ J.A. França, 1965,p. 130 *apud* Elias, 1989

inmediatamente producida como signo, como valor/signo, y los signos (la cultura) como mercadería”⁷⁰.

El plan de Haussman presenta un claro ejemplo de las inequidades y paralelismos económicos e ideológicos burgueses que predominaban en las configuraciones ambientales en el centro de París; galerías con sus estructuras de hierro y vidrios, así el plan representa el “reino de la burguesía” como lo denomina Elias, priorizando el capital financiero y las especulaciones con esto aumentan los alquileres y obliga a que la población de baja renda emigre para los suburbios⁷¹.

Por último conforme Elias el plan piloto de Brasilia intenta integrar un lenguaje de racionalización forma y función con una utopía social cuyo uso debería actualizar, en este caso creándose una ciudad enteramente nueva.

Continuando, el autor describe lo siguiente:

Dos ejes se cruzan ortogonalmente: este-oeste (eje monumental) donde se organiza la sede institucional del país (con los edificios de Oscar Niemeyer) y al norte-sur donde se organizan los bloques residenciales dotados de servicios y comercio, las supercuadras. Eliminando los cruzamientos de trazados, sobre la influencia de Le Corbusier, este diseño busca estabilizar el espacio urbano encuanto espacio de operaciones de circulación sobre todo a través del sistema viario (saneado, oxigenado) ELIAS, 1989, p. 133.

Con todo el circuito entre forma, función y uso se caracterizó en Brasilia por la contracción entre la razón funcionalista de base y la ideología socializante que le debería corresponder (Elias, 1989).

Análisis según Elias el Diseño Urbano producto de la modernidad se configuro a lo mejor en un tiempo desordenado de la sociedad que a su complejidad creciente, la política responde contraponiendo ideas reductivas y simplificadoras. La lógica de montaje y del argumento urbano son contribuyentes de una razón compleja cuya dificultad operatoria central está en el hecho de esta razón no poseer centro alguno⁷².

⁷⁰ Benjamin, 1975 *apud* Elias, 1989, p. 132.

⁷¹ Cf. Elias, 1989, p. 132.

⁷² ELIAS DE OLIVEIRA, Eduardo. Escritura Urbana: Invasão da forma, evasão do sentido. São Paulo: Perspectiva: Secretaria de Estado da Cultura, 1989.p.134.

4. LA CIUDAD DE VILLA HAYES

4.1 Presentación de la Ciudad de Villa Hayes

Paraguay se divide en dos grandes regiones, la oriental que cuenta con catorce departamentos y la occidental o Chaco, comprendida por tres departamentos siendo estas: Presidente Hayes con una extensión territorial de 72.907 km², Boquerón 981.669 km² y Alto Paraguay 82.349 km². Presidente Hayes se divide en 5 distritos con una población total de 82493 personas siendo Villa Hayes la capital de estas ciudades, esta región presenta la mayor extensión territorial y la menor densidad poblacional del país, según el censo de 2002.

La economía de Presidente Hayes se basa principalmente a la agricultura y la ganadería, siendo el único departamento que tiene cultivos de caña de azúcar y la mayor producción de maíz en la región, otra fuente de trabajo es la prestación de servicios en las empresas instaladas en la región, comercios, empleos informales, etc. Según el censo (2002), existen más de 17.000 viviendas en la región, teniendo como promedio 5 personas en cada vivienda, de las cuales en Presidente Hayes el 66% de las casas posee energía eléctrica, el 47% cuenta con sanitarios conectados a fosa negra o red cloacal, 37% tiene acceso a agua corriente y 15% posee un sistema de recolección de basura⁷³.

⁷³ DGEEC, Necesidades insatisfechas- Paraguay, 2002. [on-line]. Disponible en: < <http://www.dgeec.gov.py/Publicaciones/Biblioteca/Atlas%20NBI/15%20NBI%20Region%20Occidental.pdf> >. Acceso en: 23 de nov. 2016, 15:39:10.

Imagen 5: Localización



Fuente: <http://www.mapasparacolorear.com/paraguay/mapa-paraguay.php>, con edición hecha por la autora [s.n].

Imagen 6: Malla Urbana Villa H.



Fuente: Municipalidad V.H, con edición hecha por la autora, [s.d].

4.1.1 Aspectos Históricos

Para entender el contexto histórico de la ciudad es necesario remontarse a los primeros tiempos con un panorama general que permitió el desenvolvimiento y expansión de Villa Hayes. Según entrevista realizada a la directora del museo de la ciudad Marithe Garozzo de Caravaca, basado en el libro “El Timón de Nuestra Real Historia: la ciudad de los cinco Nombres” de Salvador Garozzo Simón- *Villa Hayes Chaco Región Occidental*.

La ciudad de Villa Hayes está ubicada en el margen derecho del Río Paraguay que anteriormente era llamado Chaco Boreal; en el año 1876 la ciudad se llama Reducción Melodía en homenaje a Pedro Melo de Portugal, donde la reducción comenzó a crecer pero, poblar esta parte de la región se imposibilitaba ya que los “primitivos habitantes” eran muy salvajes y belicosos. Los *payaguas*⁷⁴ eran conocidos como los piratas del Río ya que saqueaban y mataban a los que intentaban cruzar en esta parte de la región imposibilitando totalmente cualquier ocupación en este lugar.

⁷⁴ Etnia indígena que remonta en la era colonial

Ya en el año 1800, Juan Amancio (Padre) es enviado a Villa Hayes para evangelizar a estos pobladores que eran conocidos como “salvajes”, quien llega en bote a un territorio prácticamente inhóspito, siendo el primero en ser muy bien recibido y respetado en la región comenzando así la evangelización. Cansado de las promesas incumplidas por el gobierno como la exploración y explotación de este territorio, catorce años después él abandona el lugar quedando prácticamente despoblada ya que con su ausencia muchos de los nativos emigran para otros sectores. Así los que decidieron no salir, lo llaman al lugar “Amancio Kue” en homenaje al padre evangelizador.

En el año 1855, Don Carlos Antonio López considerando el primer presidente Constitucional del Paraguay envía a Europa a su hijo para hacer reconocer la independencia del Paraguay y traer colonos de Galicia (España), petición que fue rechazada por el Rey de España ya que no aceptaba que españoles nacidos en Paraguay perdieran su nacionalidad. No conformándose con eso, Francisco Solano pasa a Francia buscando inmigrantes y consigue 450 familias (900 personas aproximadamente) que eran de Burdeos, bajo falsas promesas ya que Paraguay supuestamente ofrecía un territorio lindo con calles y grandes parcelas de tierra para estos inmigrantes. Sin embargo, cuando llegan en la región se encuentran con un lugar despoblado e inhóspito. Un año después la mayoría decide abandonar nuevamente la ciudad, quedando con la denominación de “Nueva Burdeos”.

En 1856, en su ansias de poblar este territorio el presidente Don Carlos A. López cambia el nombre de “Nueva Burdeos” a “Villa Occidental” por decreto del Congreso Nacional. El presidente Don Carlos A. López muere en el año 1862, donde la Villa estaba en pleno florecimiento, asumiendo así la presidencia después de seis meses su hijo Francisco Solano; es así que desde 1869 a 1879 este territorio entra en disputa con los argentinos, ya que los mismos invaden y se apropian del lugar, desde el primer año de ocupación empiezan a construir casas que serían utilizados como cuarteles y viviendas familiares, tal es el caso del Centro Cultural Melodía que fue la primera casa del gobernador invasor Julio Vedia, volviéndose así un icono de la ciudad ya que fue construida con grandes bloques de piedra por los habitantes antiguos esclavizados por estos invasores.

En el año 1879, con el Laudo Hayes se les expulsa a los argentinos de este territorio quedando así algunos descendientes; luego en este mismo año

nuevamente el Congreso decide modificar el nombre, pasando a ser denominada definitivamente Villa Hayes en honor al fallo arbitral del presidente Rutherford B. Hayes, terminando definitivamente la disputa por este territorio. Es así que, en 1892, se forma la primera junta administrativa y desde allí la ciudad se expande hasta tiempos actuales⁷⁵.

4.1.2 Aspectos culturales

Villa Hayes es una ciudad con una vasta historia que remonta desde hace siglos, cuenta con edificios históricos representativos de la ciudad pero por la falta de interés y el desconocimiento de entes gubernamentales y las propias personas del lugar, están en estado de abandono o simplemente no son valorizados ya que no existe políticas de preservación patrimonial que amparen estos predios significativos para la ciudad. Sin embargo algunos edificios se mantienen porque en ellos operan entes administrativas tales como la gobernación (imagen 7) y la municipalidad (imagen 8), otros son ocupados como vivienda familiar, comercio y el que está en mejor estado de conservación es el Centro cultural Melodía, donde se imparten aulas de música, informática e idioma y en la cual funciona una biblioteca destinada a toda la comunidad especialmente estudiantes.

Los iconos más importantes son la iglesia Nuestra señora de la Victoria, la gobernación (antiguo cuartel de las tropas invasoras Argentinas), Melodia (Antigua gobernación de los Argentinos), monumento al Mariscal Estigarribia, puente remanso y varios otros.

⁷⁵ Entrevista directa a la directora del museo de Villa Hayes Marithe Garozzo de Caravaca basado en el libro de: SIMÓN GAROZZO, Salvador "El Timón de Nuestra Real Historia: la ciudad de los cinco Nombres" Asunción: Imprenta Salesiana, 2002.

Imagen 7: Gobernación de Villa Hayes.



Fuente: Autoría propia, 2016.

Imagen 8: Municipalidad de Villa Hayes.



Fuente: Patrimonios de V.H, 2012⁷⁶.

Imagen 9: Predio Antiguo como comercio.



Fuente: Autoría propia, 2016

Imagen 10: Predios Antiguos.



Fuente: Autoría propia, 2016

Imagen 11: Centro Cultural Melodía.



Fuente: Autoría propia, 2016.

Imagen 12: Actividades en Melodía



Fuente: Autoría propia, 2016.

⁷⁶ Patrimonios de Villa Hayes Disponible em: <http://patrimoniosdevillahayes.blogspot.com/p/antiguas-construcciones.html>.

Es importante mencionar que uno de los lugares más frecuentados por la población Villahayense es “el Mirador”, un espacio libre de recreación que se encuentra en la *beira* del río Paraguay, aquí los pobladores se reúnen en familia generalmente los fines de semana, ya que cuenta con algunos espacios como *playground* y la arenera (lugar donde se extrae arena del río) donde la gente aprovecha como un área de juegos y para realizar actividades deportivas. Otro lugar de recreación muy importantes es la plaza Héroes del Chaco, donde durante la guerra de la Triple Alianza funcionaba el hospital de sangre, actualmente es un espacio público de recreación que cuenta con una biblioteca comunitaria, bancos, basureros y wifi libre para incentivar a las personas a utilizar ese espacio.

Imagen 13: Mirador



Fuente: Autoría propia, 2016.

Imagen 14: Mirador y costanera.



Fuente: Autoría propia, 2016.

Imagen 15: Plaza Héroes del Chaco.



Fuente: Autoría propia, 2016.

Imagen 16: Biblioteca Comunitaria.



Fuente: Autoría propia, 2016.

Cabe resaltar que la mayoría de estos predios están ubicados próximos al Río Paraguay ya que la ciudad comenzó a desenvolverse y expandirse de este a oeste, siendo cuatro los barrios más antiguos de la ciudad, barrio Cerro, Alonso, Golondrina y Pañete.

Imagen 17: Plano general y delimitación de barrios más antiguos Villa Hayes.



Fuente: Museo Villa Hayes, 2016, con edición hecha por la autora.

	Río Paraguay
	Barrio Cerro
	Barrio Alonso
	Barrio Golondrina
	Barrio Pañete

Imagen 18: Delimitación del barrio cerro



Imagen 19: delimitación del barrio Alonso.



Fuente: Museo Villa Hayes, 2016, con edición hecha por la autora.

Imagen 20: delimitación del b. Golondrina.

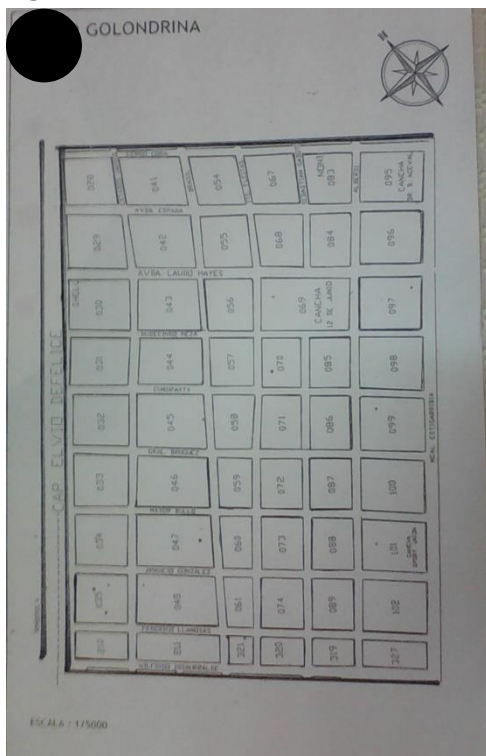
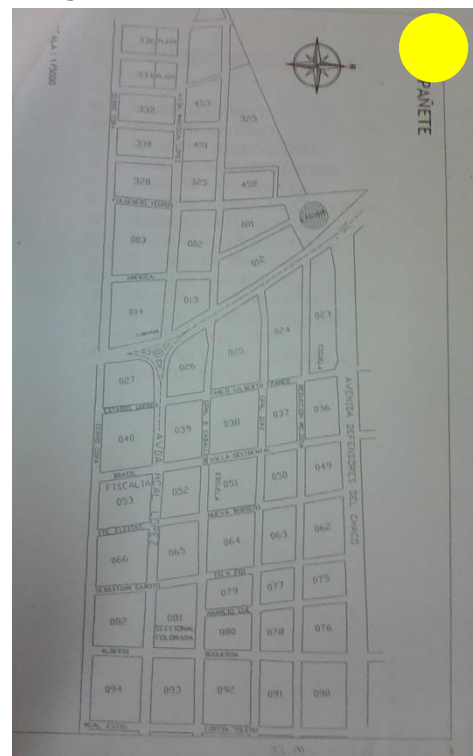


Imagen 21: delimitación del barrio Pañete.



Fuente: Museo Villa Hayes, 2016, con edición hecha por la autora

Los iconos más representativos de la ciudad son varias y entre ellas están:

Imagen 22: Iglesia Nuestra Señora de la Victoria diseñada por alemanes en 1947.



Fuente: Autoría propia, 2016

Imagen 23: Monumento al Mariscal José Félix Estigarribia.



Fuente: Autoría propia, 2016

Imagen 24: Monumento a Benjamín Aceval, Fiscalía (izq.) y Gobernación (der)



Fuente: Autoría propia, 2016

4.1.3 Aspectos Económicos

La economía de Villa Hayes a nivel departamental se basa principalmente a la ganadería, la producción de leche, cultivo de maíz y caña de azúcar y principalmente a la implantación de grandes empresas en la región, a pesar de que son privadas y extranjeras no aportan para la ciudad, muchos de los pobladores se sustentan trabajando en ellas. Por otro lado, el comercio es una fuente de trabajo que prevalece en la ciudad y los que no cuentan con empleo tienen que emigrar a la capital para poder sustentarse. Villa Hayes cuenta con cinco bancos de ahorro y crédito que emplean a varios funcionarios local y otros provenientes de Asunción.

Imagen 25: Banco.



Fuente: Autoría propia, 2016.

Imagen 26: Ahorro del capital



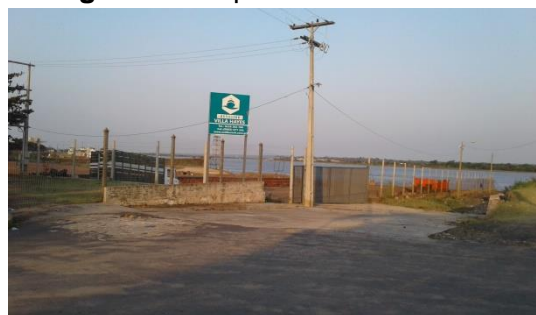
Fuente: Autoría propia, 2016.

Imagen 27: Comercio



Fuente: Autoría propia, 2016.

Imagen 28: Empresa Astillero chaco



Fuente: Autoría propia, 2016.

4.2 La Historia y Evolución de Villa Hayes

Actualmente la ciudad de Villa Hayes en su más de doscientos años de fundación es una ciudad que posee una riqueza muy grande en historia pero que con el tiempo se va perdiendo, claro ejemplo de esto es el desinterés total por parte de las personas en mantener algunos de los principales edificios históricos que datan desde comienzos del descubrimiento de la ciudad, la falta de apropiación por esa identidad que fue heredada por los primeros pobladores de la región es tan grande que las personas desconocen muchas veces la historia de la ciudad; otro punto importante y no menos relevante es hablar de la contaminación ambiental que cada vez es mayor por causa de las tantas industrias que pareciera fueron tiradas en la región ya que se expanden de norte a sur este y oeste donde muchas de estas empresas aprovechan el estar a cercanías del Río Paraguay para liberar sus desechos .

La ciudad aún cuenta con densas vegetaciones ya sean dentro o fuera de la malla urbana, tal es el caso que los espacios libres destinados a recreación o la mayoría de las viviendas cuentan con frondosos árboles, a lo mejor se debe a que el chaco es un territorio muy poco poblado y mantiene extensos campos observándose por lo general un paisaje verde fuera de la malla urbana.

Las viviendas en su mayoría presentan tipologías simples predominando las que son terreas a dos aguas, y muy pocas casas con dos pisos; en los asentamientos humanos en su mayoría todas las viviendas están hechas de madera e irregularmente. En su mayoría las calles son de tierra, empedrado y muy pocas asfaltadas la cual empeora en los barrios.

Imagen 29: Plaza

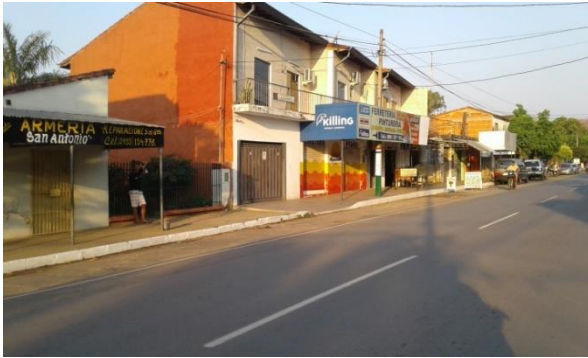


Fuente: Autoría propia, 2016.

Imagen 30: Vivienda



Fuente: Autoría propia, 2016.

Imagen 31: viviendas con piso superior.

Fuente: Autoría propia, 2016.

Imagen 32: vivienda horizontal

Fuente: Autoría propia, 2016.

Imágenes 33, 34,35: Diferentes tipos de calles, tierra, empedrado y asfaltado.

Fuente: Autoría propia, 2016.

4.3 Fraccionamiento, Uso y Ocupación de Suelo

Actualmente Villa Hayes cuenta con un vasto territorio, sin embargo acceder a un pedazo de terreno es muy complicado para los pobladores ya que el municipio prácticamente no cuenta con tierras municipales para fraccionamiento, imponiéndose así los loteamientos privados y obligando a las personas que quieran acceder a un inmueble endeudarse por años. Estas cuestiones imposibilitan el desenvolvimiento equitativo de la ciudad ya que los fraccionamientos privados de tierra crecen hacia las zonas rurales y alejados del centro urbano, sin prever los servicios básicos necesarios para la expansión urbana tales como alcantarillados,

mobiliarios públicos, espacios de recreación, sistemas de tratamientos de aguas residuales, drenaje, accesos y varias otras deficiencias en el ámbito urbano, haciendo que la ciudad crezca de manera más ineficiente. Villa Hayes esta circundado de ríos, sin embargo la población sufre la falta de agua casi todo el año debido a que no se invierte en mejoras de los servicios públicos.

Imagen 36: Loteamientos privados en zona rural sin ninguna infraestructura urbana.



Fuente: Autoría propia, 2017.

En Paraguay a nivel nacional se dan ocupaciones irregulares ya que no hay leyes que prevean algunas directrices para el desenvolvimiento del territorio, según el informe del ordenamiento ambiental del territorio Departamentos de Boquerón y Alto Paraguay nuestras ciudades crecen sin apoyarse a ningunas regulaciones legales, ya que las municipalidades no cumplen con la función de planificar su territorio según lo establecen las leyes, en Paraguay solo el 5% de las municipalidades disponen de un plan regulador municipal⁷⁷ que ni bien se cumplen.

⁷⁷ CAUSARANO, Mabel. Ordenamiento ambiental del territorio departamentos de boquerón y alto paraguay. Asunción. 2006, p, 13.

Imagen 37: Viviendas en loteamientos privados.



Fuente: Autoría propia, 2017.

El uso de suelo es muy diversificado destacándose mayormente las industrias en la ciudad que a pesar de dar fuentes de trabajo, por lo general contaminan el medio ambiente ya que los mismos circundan la ciudad. Villa Hayes se volvió y es conocida como una ciudad industrial, cuenta con más de diez industrias siendo algunas únicas a nivel nacional; cuatro de ellas se ubican dentro del casco urbano trayendo consigo contaminación ambiental, sonora y enfermedades respiratorias, la ventaja para que estas empresas se instalen en la ciudad son los ríos por el fácil acceso al agua.

En el casco urbano predomina principalmente el uso mixto residencial/comercial, aquí se concentran los equipamientos y servicios públicos, áreas de recreación, patrimonios históricos y algunos vacíos urbanos.

Imagen 38: Industrias que circundan la ciudad.



Fuente: Mapa de Villa Hayes obtenida en la página web del SNC (Servicio Nacional de Catastro, con edición hecha por la autora, 2017)

El municipio de Villa Hayes adoptó la zonificación que fue aprobada en la Junta Municipal por ordenanza N°008/2016, en la que se divide la ciudad en zonas de diferentes usos, teniendo como finalidad ordenar el crecimiento de Villa Hayes, las zonas se dividen de la siguiente manera:

- a) Zona I Centra-Mixta
- b) Zona II Urbanizada- Residencial
- c) Zona III Periférica
- d) Zona IV Uso Especial
- e) Zona V Reserva Urbana
- f) Zona VI Área Industrial

Ver anexo 1 que se puede encontrar al final de este trabajo.

4.4 Tipologías Constructivas

En la ciudad predominan viviendas horizontales regulares y predios que no sobrepasan los tres pisos, las tipologías más comunes son en su mayoría viviendas a dos aguas con tejado de cerámica, el uso de ladrillos predominan en el casco urbano siendo muy pocas las construcciones que utilizan otros tipos de materiales.

Imagen 39: Tipologías de viviendas más utilizadas.



Fuente: Fuente: Autoría propia, 2017.

Imagen 40: Tipologías de viviendas más utilizadas.



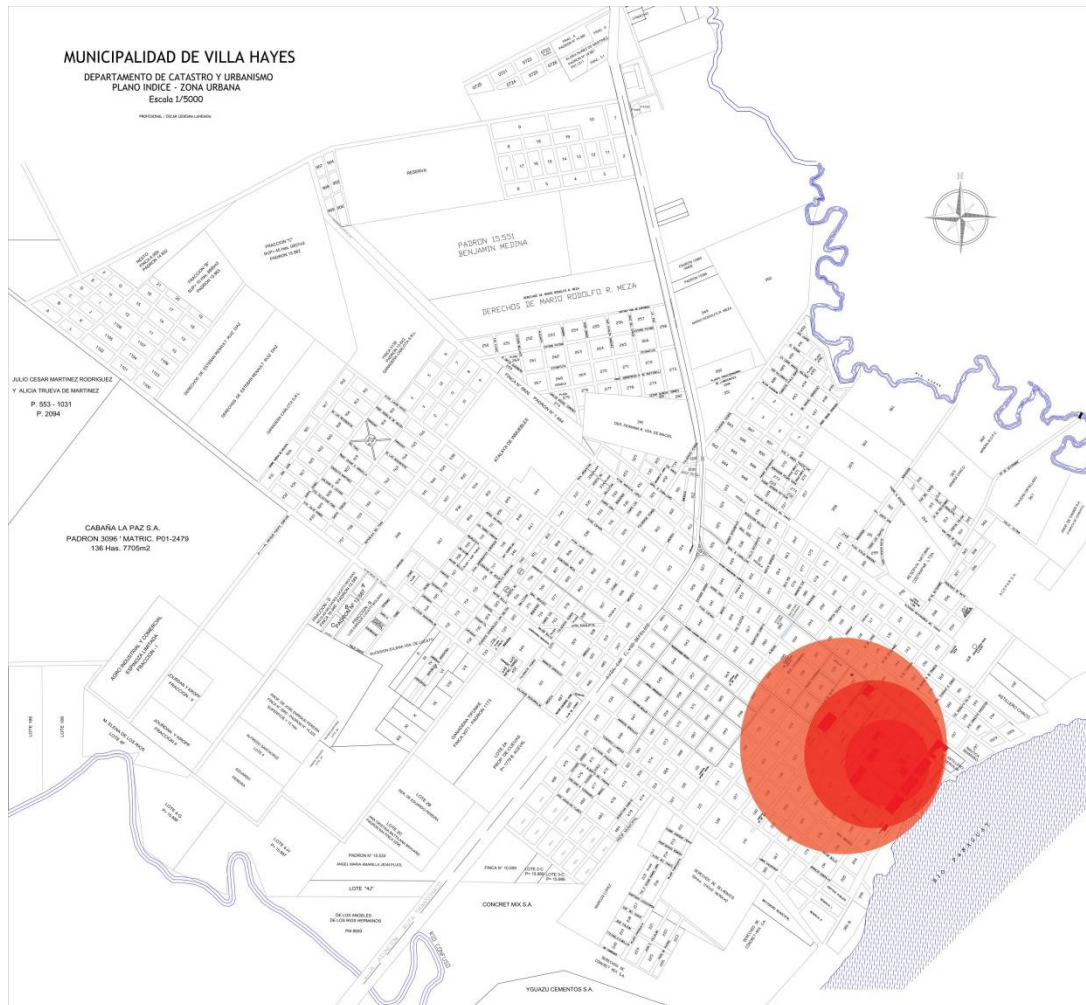
Fuente: Autoría propia, 2017.

4.5 Trazados

La forma urbana y los procesos de ocupación de la ciudad de Villa Hayes se dieron a partir de una expansión ortogonal que comenzó desde la zona sur de la ciudad y donde se ubica el Río Paraguay, uno de los indicios sobre el crecimiento morfológico de la ciudad se da por la cantidad de predios históricos y viviendas antiguas que se encuentran en esta zona (imagen 41). Actualmente la ciudad cuenta con quince barrios catastrados en la Municipalidad, ver anexo 2.

La vía principal de acceso que atraviesa la ciudad es la ruta N° IX Carlos Antonio López, una de las rutas principales pero no más importante que la Av. Laudo Hayes que desarrolló la malla urbana y prácticamente direccionó el crecimiento de la ciudad, esta Avenida siempre fue importante desde épocas remotas ya que el casco urbano empezaba a crecer desde el Río y esta se prolongaba a lo largo de la vía, era importante para el comercio local ya que la mercadería provenía de la región oriental a través de barcazas que se acercaban a orillas del Río Paraguay para abastecerle a los lugareños de provisiones básicas para el uso diario (imagen 42).

Imagen 41: Expansión urbana Villa Hayes



Fuente: LEDEZMA, 2015, con edición hecha por la autora.

La ciudad se encuentra en una zona estratégica ya que está rodeado por tres ríos y esto influyó bastante para la configuración de la estructura urbana de la ciudad, ya que permitió expandirse hacia el norte, la Avenida Laudo Hayes junto con la Ruta Traschaco que anteriormente era una pista de aterrizaje fueron las primeras vías que conformaba el trazado urbano, la única manera de atravesar a la región oriental era por agua ya que la ciudad no contaba con una ruta que lo uniera con Asunción, hasta que fue construido el puente remanso por el cual se facilitó el acceso al chaco y trayendo consigo grandes beneficios con las que no contaba la ciudad tales como infraestructura, mayor exploración y expansión de la región, mejor condición de vida para los pobladores, etc. Con esto la región pasó a ser más productiva dejando de lado la ciudad tradicional y enfocándose a la expansión del territorio.

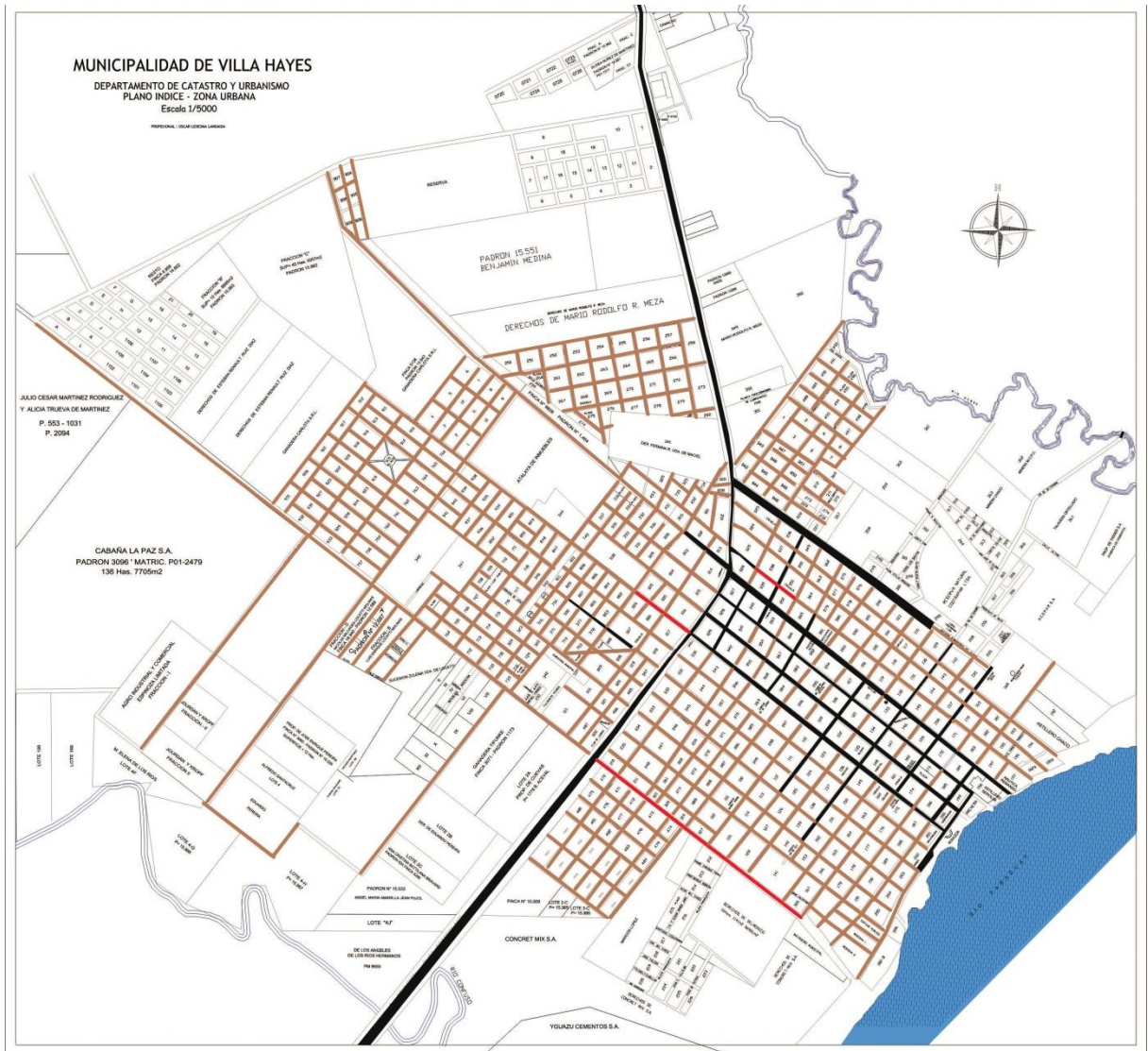
Imagen 42: Vías principales de acceso a Villa Hayes



Fuente: LEDEZMA, 2015, con edición hecha por la autora

Actualmente el sistema viario de Villa Hayes sigue siendo muy deficiente solamente algunas calles son asfaltadas y otras pocas con empedrado mientras que el resto se compone de tierra, en épocas de lluvia la mayoría de las calles se inundan y eso dificulta el acceso a los barrios debido a que no hay suficiente sistema de drenaje, no cuenta con veredas y hace que el agua servida se distribuya por toda la ciudad creando un conflicto en el medio ambiente. Al oeste predominan las calles de tierra donde se ubican la mayor población y zonas rurales de Villa Hayes (imagen 43).

Imagen 43: Sistema Viario Actual, Villa Hayes



- Calles Asfaltadas
- Calles empedradas
- Calles de Tierra

Fuente: LEDEZMA, 2015, con edición hecha por la autora

4.6 Áreas Verdes

En la ciudad existen algunos espacios vacíos públicos destinados para áreas verdes o de recreación de los barrios que mayormente se encuentran descuidados y sin ningún equipamiento que capte el interés de las personas, estos espacios terminan siendo “lugares peligrosos” dejan de ser frecuentados y sin ningún uso. Actualmente la ciudad cuenta con una plaza que cumple mínimamente con los requerimientos básicos para ser un área de lazer, sin embargo por las deficiencias no es muy frecuentada por la ciudadanía. El mirador es uno de los espacios más utilizados como áreas de recreación, aquí frecuentan personas de todas las edades principalmente los fines de semana.

Imagen 44: Plaza Héroes del Chaco



Fuente: Autoría propia, 2017.

Imagen 45: Mirador



Fuente: Autoría propia, 2017

Imagen 46: Mirador

Fuente: Villa Hayes Recuerdos, disponible en:
https://www.facebook.com/pg/villahayes.recuernos/photos/?tab=album&album_id=1622154744664437

4.7 Identidad y Patrimonio Arquitectónico-Urbanístico de Villa Hayes

Las primeras construcciones de la ciudad datan desde las épocas coloniales, la mayoría de estas viviendas actualmente se encuentran deterioradas y modificadas perdiendo su forma original. Los predios antiguos mejor conservados son la iglesia Nuestra Señora de la Victoria, el centro cultural melodía, la Gobernación, la sede de la fiscalía, la Municipalidad y otros.

Los edificios históricos o viviendas coloniales se caracterizan por su forma simple y cuadrada sin adornos, con ventanas rectangulares grandes que normalmente cuentan con rejas.

Imagen 47: Vivienda antigua

.Fuente: Autoría propia, 2017

Imagen 48: Vivienda antigua

Fuente: Autoría propia, 2017

Imagen 49: Vivienda antigua



Fuente: Autoría propia, 2017

Imagen 50: Vivienda antigua



Fuente: Autoría propia, 2017.

Imagen 51: Vivienda antigua



Fuente: Autoría propia, 2017

Imagen 52: Vivienda antigua



Fuente: Autoría propia, 2017

5. PROPUESTA DE UN DISEÑO URBANO PARA VILLA HAYES

5.1 Directrices para Preservación Histórica

Debido a la falta de leyes estrictas para conservación de patrimonios históricos la ciudad de Villa Hayes va perdiendo de a poco esa identidad de pertenencia hacia los edificios históricos, estas leyes de preservación no solo son carentes en esta ciudad sino a nivel nacional donde cada vez se va perdiendo más las costumbres culturales e históricas.

A pesar que en la Ley 3966/10 existen algunas atribuciones generales de preservación estas no son cumplidas en el municipio:

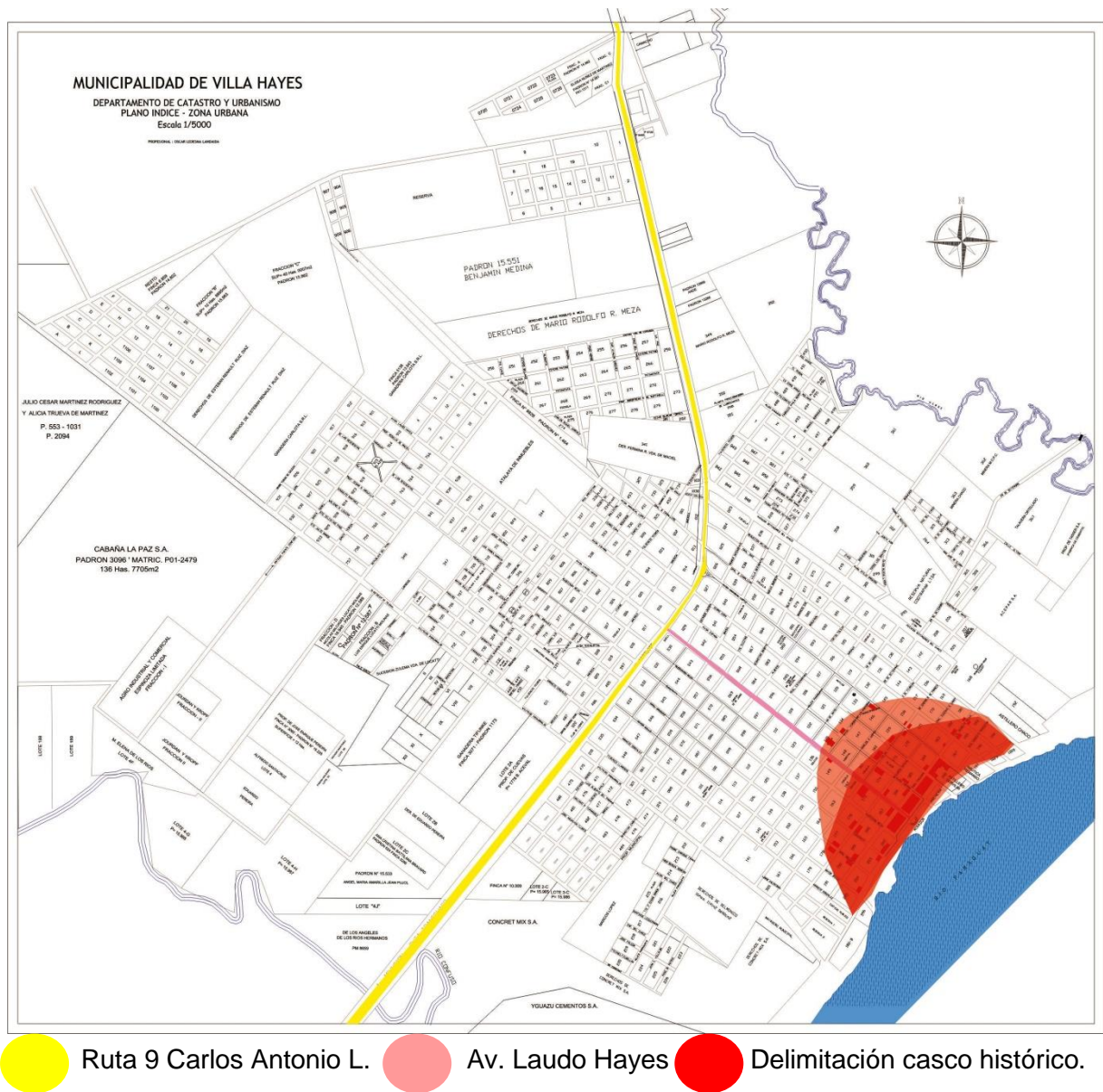
En el capítulo III, artículo 12 de la Ley 3966/10 Carta Orgánica Municipal establece:

6. En materia de patrimonio histórico y cultural: **a.** la preservación y restauración del patrimonio cultural, arqueológico, histórico o artístico, y de sitios o lugares de valor ambiental o paisajístico; **b.** la formación del inventario del patrimonio de edificios y de sitios de valor cultural arqueológico, histórico o artístico, y de sitios o lugares de valor ambiental o paisajístico, entre otros.

Debido a que esta Ley Orgánica Municipal no se cumple se ve la necesidad de crear de manera prioritaria criterios, procedimientos, formas de preservación y recuperación del casco urbano histórico y la identidad local.

Para esto se propone que el casco histórico sea delimitado seis cuadras a la redonda a partir del Río Paraguay donde todo tuvo su comienzo y en donde actualmente se concentran los predios antiguos, los edificios o viviendas antiguas que están en ese perímetro no podrán ser modificados ni demolidos, se tendrá que crear una ordenanza Municipal que amparen esos predios, además de establecer un diseño acorde a aquel centro histórico, creando bulevares, plazoletas, recuperar la escalinata antigua que tiene un gran significado para la ciudad, crear corredores verdes a lo largo del casco histórico, no permitir el acceso de vehículos de gran porte para incentivar el uso peatonal.

Imagen 53: Delimitación del casco histórico



Fuente: LEDEZMA, 2015, con edición hecha por la autora

5.2 Directrices para Parcelamiento, Uso y Ocupación de Suelo

La falta de planificación y organización del territorio lleva principalmente a ocupaciones irregulares y a la expansión desordenada de la ciudad. El rápido crecimiento de la misma implica tener que planificar y prever la ocupación equitativa del territorio mucho antes de que sea consolidada, ya que el ordenamiento territorial planeado previene el riesgo de desastres, ya sean climáticas y posibles degradaciones que puedan sufrir el medio ambiente, así como prevenir asentamientos humanos insalubres para la vivencia de la población.

Planeando el territorio se tiene manejo del uso y la ocupación de suelo, asegurando así el bienestar de aquella población, como lo establece la carta Orgánica Municipal en el **Artículo 226.- Plan de Ordenamiento Urbano y Territorial:**

El Plan de Ordenamiento Urbano y Territorial tendrá por finalidad orientar el uso y ocupación del territorio en el área urbana y rural del municipio para conciliarlos con su soporte natural.

El Plan de Ordenamiento Urbano y Territorial es un instrumento técnico y de gestión municipal donde se definen los objetivos y estrategias territoriales en concordancia con el Plan de Desarrollo Sustentable y contiene como mínimo los siguientes aspectos:

- a) la delimitación de las áreas urbana y rural;
- b) la zonificación del territorio: establecimiento de zonas con asignaciones y limitaciones de usos específicos en función a criterios de compatibilización de Actividades, optimización de sus interacciones funcionales y de concordancia con la aptitud y significancia ecológica del régimen natural;
- c) el régimen de fraccionamiento y de loteamiento inmobiliario para cada Zona;
- d) *el régimen de construcciones;*
- e) el sistema vial; y,
- f) el sistema de infraestructura y servicios básicos.

Para Villa Hayes se tendrá que crear un plan de ordenamiento a largo plazo donde se tendrá que prever el uso y la ocupación de suelo.

6. Conclusión

El objetivo de este trabajo fue realizar un estudio inicial de lo que sería una organización físico-territorial y el Diseño Urbano en Villa Hayes, Paraguay, a través de levantamientos fotográficos, mapas y entrevistas. Se utilizaron varios conceptos que pudieran ayudar a sustentar el trabajo a lo largo de la investigación.

Se presentaron los aspectos históricos, económicos y culturales para tener una idea de cómo se desarrollaba anteriormente esta ciudad que tiene doscientos años de fundación e intentar entender el porqué de tantas falencias que puede ser fácilmente observadas en el espacio urbano y entorno de las personas.

Se pudo percibir que el desconocimiento o la falta de interés para con los predios históricos puede llevar a la destrucción total o parcial de esos patrimonios porque tampoco hay leyes de preservación que los ampare. Hablar de esto es importante ya que contribuye mucho para un análisis del Diseño Urbano, porque a la hora de lanzar propuestas de cómo organizar el territorio pueden ser pensadas y dar prioridad a edificios que formaron parte de una historia, marcando así una identidad cultural mayor en la zona.

Además de los aspectos referidos es necesario que la ciudad de Villa Hayes establezca con urgencia un plan de parcelamiento uso y ocupación del suelo, así como las formas de agenciamiento del espacio urbano, a fin de garantizar un diseño urbano funcional, que contemple el pasado y el presente así como fortalezca las bases para el futuro de esta ciudad.

8. BIBLIOGRAFIA

ACHER, François. **Los nuevos principios del urbanismo**. Madrid: Alianza, 2007.

ANDREAS Huyssen, "**Mapping the Postmodern**", in: *New German Critique/33*. University of Wisconsin, Milwaukee, 1985.

América Latina, más urbanizada y más desigual, por BBC Mundo, 2012. [on-line]. Disponible en: <http://www.bbc.com/mundo/noticias/2012/08/120821_onu_desigualdad_america_latina_jgc.shtml>. Acceso en: 23 de sep. 2016, 9:35.

DE CARVALHO, M.; DE OLIVEIRA, W.; HORA, K. **O planejamento da paisagem e o planejamento ambiental urbano** In: VI encontro nacional da anpps, 2012, Belem. Resumen...Belem, 2012.

DEL RIO, Vicente. **Introdução ao desenho urbano no processo de planejamento**. São Paulo: Pini, 1990.

DUCCI, Maria Elena. **Conceptos Básicos de Urbanismo**. México: Trillas, 2009.

DGEEC, **Atlas censal del Paraguay**, 2002. [on-line]. Disponible en: <<http://www.dgeec.gov.py/Publicaciones/Biblioteca/Atlas%20Censal%20del%20Paraguay/18%20Atlas%20Pte.%20Hayes%20censo.pdf>>. Acceso en: 23 de sep. 2016, 10:39:20.

ELIAS DE OLIVEIRA, Eduardo. **Escritura urbana: Invasão da forma, evasão do sentido**. São Paulo: Perspectiva: Secretaria de Estado da Cultura, 1989.

EMIDIO, Teresa. **Meio ambiente & paisagem**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2006.

FRANÇA, José A., **Lisboa Pombalina e o Iluminismo**, Lisboa, Horizonte, 1965 *apud* Elias, 1989.

LYNCH, Kevin. **A imagen da cidade**. Lisboa/Portugal: edições 70, 1960. p. 16.

MEIRELLES, Hely Lopes, ***Direito Administrativo Brasileiro***, 28ª edição – atualizada por Eurico de Andrade Azevedo, Délcio Balestero Aleixo e José Emmanuel Burle Filho, São Paulo, Editora Malheiros, 2003.

MOURA, M.P; CAVALLI, B. S. **Jogo de percepção urbana**: uma proposta pedagógica no ensino superior. *Ciência em Movimento*, Porto Alegre, año XV, n. 31, feb. 2013. Disponible em: <<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/164-412-1-PB.pdf>> Acceso en: 15 nov. 2016.

Nuestra constitución nacional. Paraguay, 2007 p. 24. Disponible en: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Constituci%C3%B3n%20Nacional%201992.pdf> Acceso en: 23 nov. 2016.

PARAGUAY. **Página oficial villa hayes, antecedentes históricos**, 2016. [on-line]. Disponible en: <http://villahayes.gov.py/?page_id=11>. Acceso en 27 de sep. 2016,17:20:30.

PUGLISI, V. **Meio ambiente urbano: desenvolvimento sustentável e qualidade de vida**. São Paulo: PUC, 2006. Disponible en: <<http://www.dominiopublico.gov.br/download/teste/arqs/cp011575.pdf>>. Acceso en: 23 nov. 2016, 17: 33: 30.

SEGOVIA, Francis. **Arquitecto paraguayo**, máster en diseño urbano en Harvard. *Democráticamente desde las tres fronteras, el país y el mundo*, 2013. [on-line] Disponible en:<http://www.democraticamentepy.com/web/index.php?option=com_content&view=article&id=801:juan-carlos-cristaldo-arquitecto-paraguayo-master-en-diseno-urbano-en-harvard&catid=82:nacionales&Itemid=457>. Acceso en: 23 de sep. 2016, 7:02.

SILVA, José Afonso da, ***Direito Ambiental Constitucional***, 4ª edição - revista e atualizada, 2ª tiragem, São Paulo, Editora Malheiros, 2003.

VALERA, S; POL, E. **El concepto de identidad social urbana**: una aproximación entre la psicología social y la psicología ambiental. Barcelona, 2007, p. 8

ANEXOS



INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE
TECNOLOGIA, INFRAESTRUCTURA Y
TERRITORIO (ILATIT)

ARQUITECTURA Y URBANISMO

TRABAJO DE CONCLUSIÓN DE CURSO PARA LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE
BACHILLERATO EN ARQUITECTURA Y URBANISMO.

**ORGANIZACIÓN FISICO-TERRITORIAL E IDENTIDAD URBANA: EL DISEÑO
URBANO EN VILLA HAYES, PARAGUAY.**

Se realizó un cuestionario en base a preguntas para tener una perspectiva de las necesidades que tienen los ciudadanos en sus respectivos barrios y así poder visualizar las problemáticas existentes en la vida cotidiana de las personas, para proponer directrices y soluciones a sus necesidades.

A continuación se compilan las respuestas y resultados a cada pregunta:

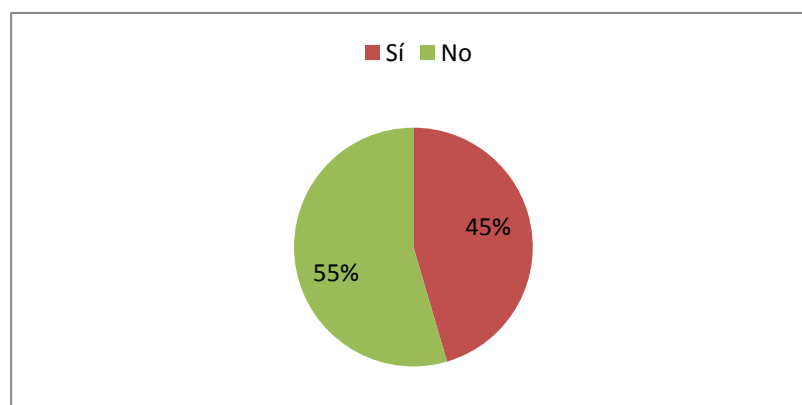
1- ¿Qué le gusta de su barrio?

Las respuestas más repetidas fueron: la plaza, polideportivo, el centro comunitario, la tranquilidad, club deportivo y no hay nada interesante.

2- ¿Qué mejoraría en su barrio?

Las calles, plazas, drenaje, alumbrado público, espacios de recreación, la inseguridad, instituciones educativas, las industrias que contaminan el medio ambiente, recolección de basura, poblar más el barrio, abastecimiento de agua,

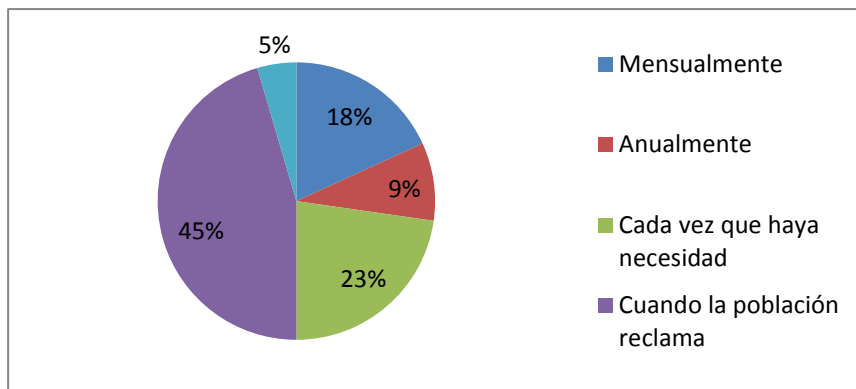
3- ¿Su barrio posee áreas de recreación?



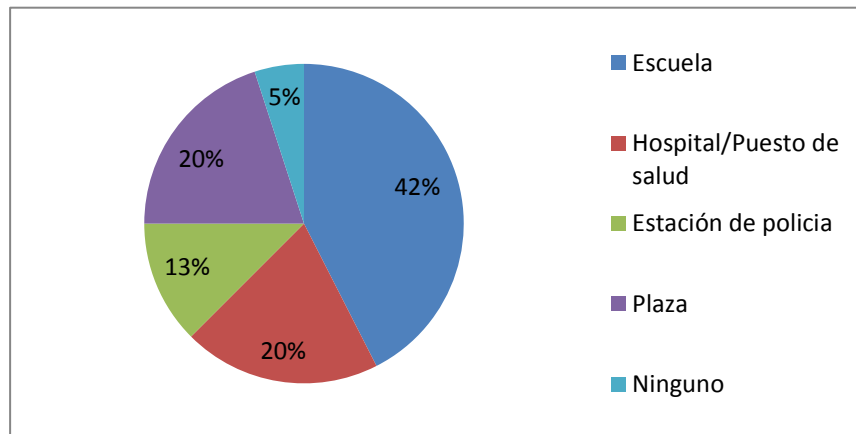
4- ¿Cuál es el lugar más agradable en la ciudad de Villa Hayes?

La costanera, mirador, plaza, complejo deportivo.

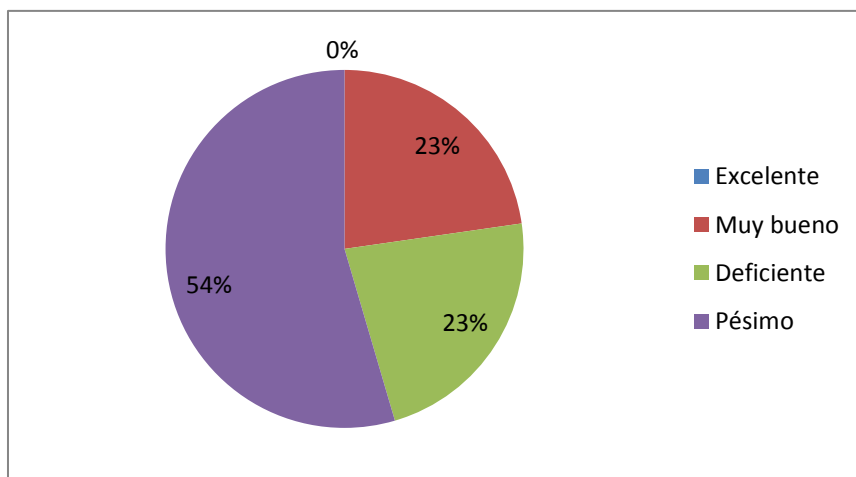
5- ¿Con que frecuencia se realizan emprendimientos u obras que mejoren la calidad de vida en el barrio?



6- ¿Con qué equipamientos públicos cuenta su barrio?

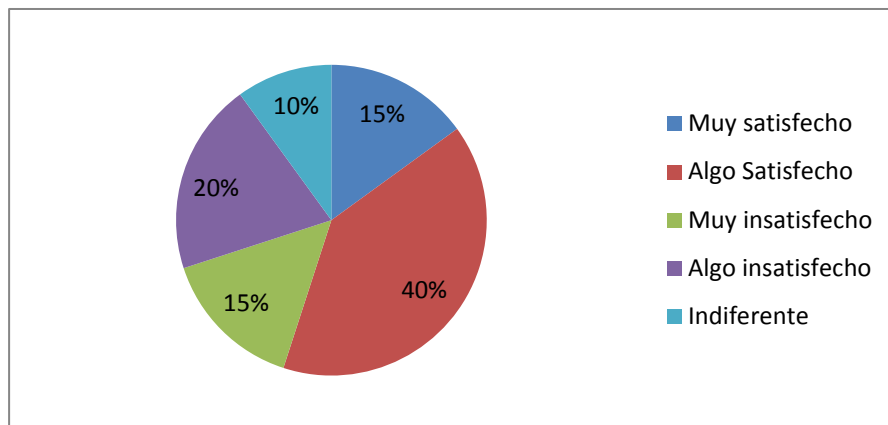


7- evalúa calles de

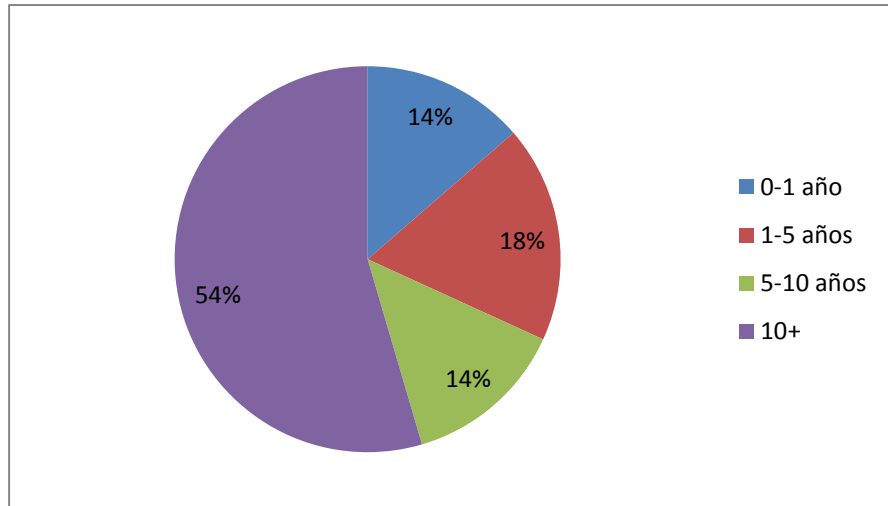


¿Cómo usted las su barrio?

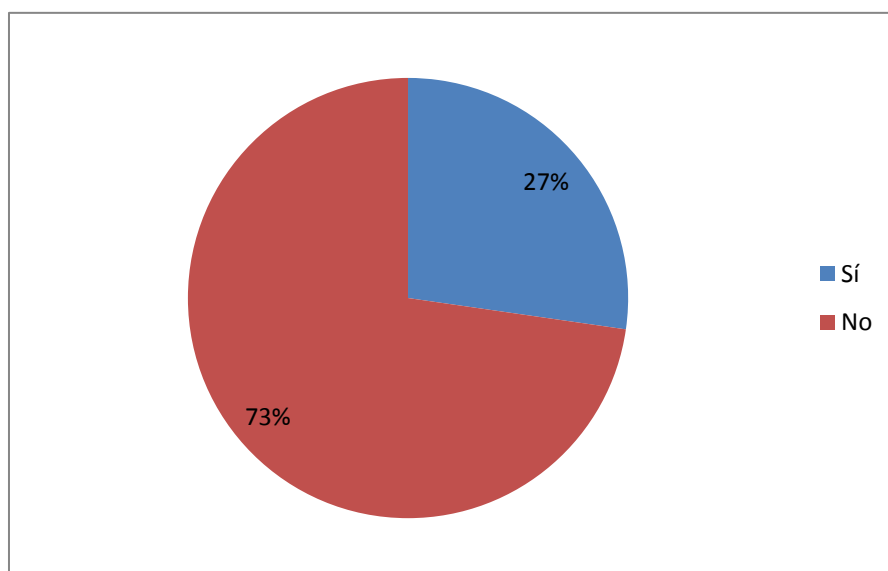
8- ¿Cómo califica usted su satisfacción con el Barrio?



9- ¿A cuánto tiempo vive usted en su Barrio?

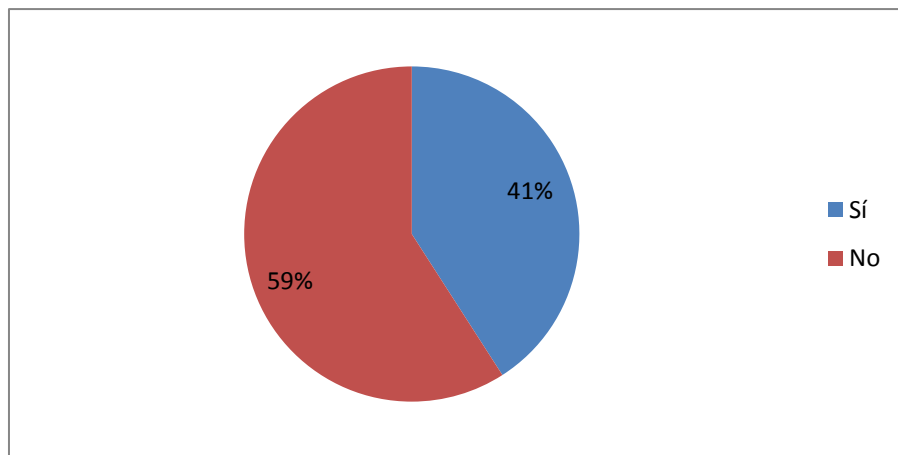


10-
usted la
la
Villa



¿Conoce
historia de
ciudad de
Hayes?

11- ¿Alguna vez participó de charlas referentes acerca de la historia de la ciudad?

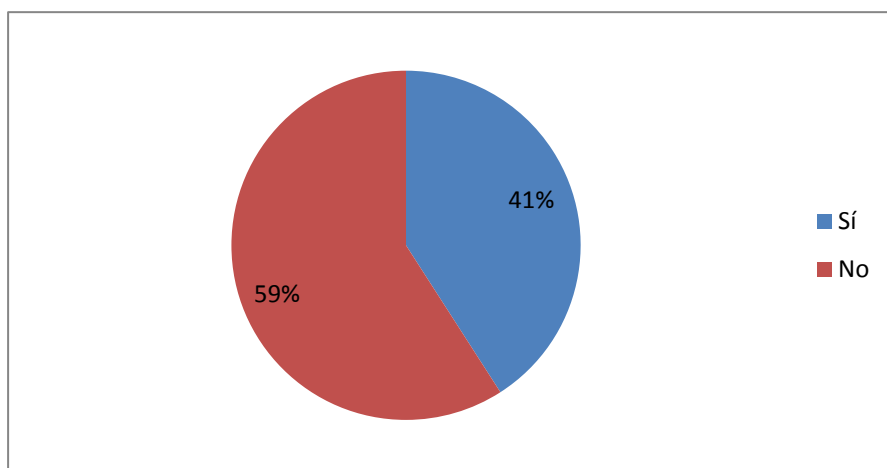


¿Fue realizado por? Profesores, alumnos, directora del museo,

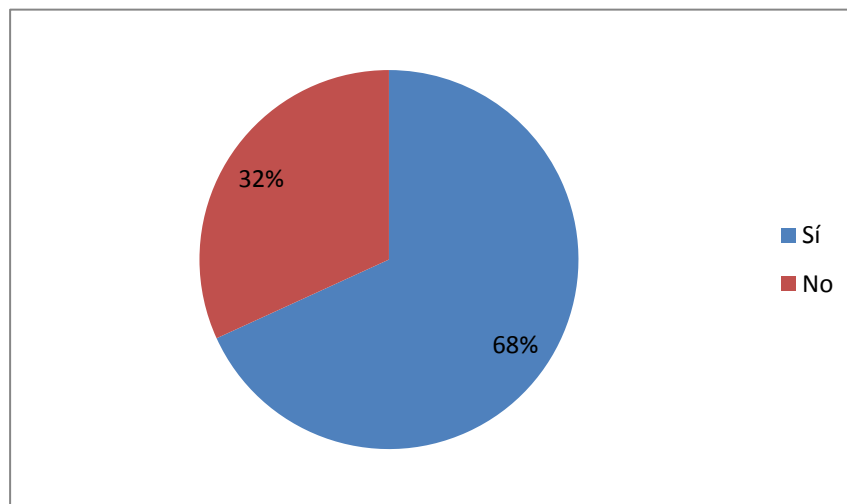
12- ¿Según usted de donde empezó a expandirse la ciudad?

A partir de las vías, desde el Río Paraguay.

13- ¿Usted cree que entes gubernamentales se preocupan por hacer mejoras en la ciudad de Villa Hayes?

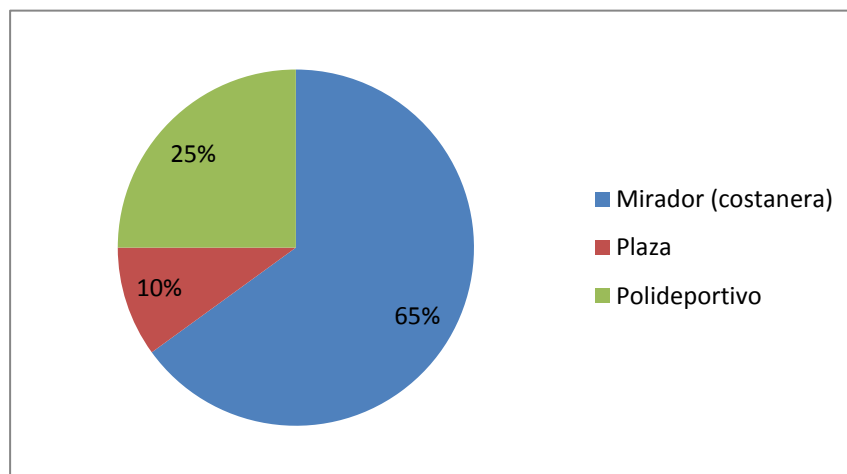


14- ¿Cree usted que faltan espacios de recreación en la ciudad?



¿Cuál? Plazas, canchas, biblioteca, ciclovía, centro recreativo, balneario.

15- ¿Qué lugares acostumbra frecuentar en su tiempo libre?



16- ¿Cuáles son los puntos o referencias de la ciudad que usted más recuerda?

Mirador, Museo, Melodía, Rotonda, Gobernación, Acepar, Iglesia, Plaza Héroes del Chaco.

17- ¿Cómo sería su ciudad ideal?

Que fuera con muchos árboles, plazas y que el gobierno se interese y mejore la ciudad.

Contar con centros de capacitaciones para adolescentes, tener más plazas, espacios de recreación para niños y una biblioteca.

Que las calles estén limpias y adecuadas para ser transitadas, mejorar las instituciones públicas, y que entes gubernamentales se preocupen por la ciudadanía.

Rutas bien asfaltadas, contar con un drenaje apropiado en toda la ciudad, que el gobierno se preocupe por la ciudadanía.

Recuperar las plazas abandonadas, contar con calles asfaltadas.

Que termine la inseguridad, calles remodeladas, nuevos lugares de recreación.

Sería una ciudad donde la condición de las calles sean buenas, una ciudad segura, donde hay trabajo para sus habitantes y sitios de recreación para sus familias.

Contar con lugares recreativos, hospital, centro comercial.

Una ciudad libre de inseguridad, buena iluminación, lugares para caminar y hacer deporte, gimnasio.

Tener buenas calles, lugar de recreación para la familia, cancha para diversión.

Que todas las calles sean asfaltadas, canchas y polideportivo.

Que la ciudad sea limpia, tranquila y más segura.

Ciudad con muchos árboles, plazas y otros lugares de recreación, que los delincuentes no se apropien de las plazas.

Este cuestionario fue realizado a partir de la percepción de adolescentes en etapa de colegio, deduciendo así que faltan mejoras en la infraestructura y equipamientos urbanos.