



O GÊNERO ABSTRACT: questões de compreensão e produção textual

Marcos Paulo da Silva — UNILA
Prof.º Orientador Dr. Antonio Rediver Guizzo – UNILA

RESUMO: O gênero abstract/resumo é a segunda parte mais lida em um artigo científico, ficando para traz apenas do título do trabalho. No abstract/resumo, devem ser apresentadas, concisamente, as informações mais importantes do artigo, essenciais para uma rápida compreensão do teor do trabalho pelo leitor, tais como contextualização, objetivos, método, resultados e considerações finais. No entanto, embora a compreensão do gênero seja fundamental para o desenvolvimento de competências em escrita acadêmica, muitos estudantes apresentam dificuldades no momento de produzir o abstract/resumo. O objetivo deste artigo é apresentar sucintamente as experiências vivenciadas na construção de propostas didáticas que visam ensinar a estudantes universitários como escrever seus resumos/abstracts. Para tal fim, esta pesquisa orienta-se, principalmente, a partir de aportes teóricos provenientes dos estudos de Machado, Lousada e Abreu-Tardelli (2015) e Motta-Roth e Hendges (2010).

PALAVRAS-CHAVE: Ensino de português para hispano falantes; escrita acadêmica; gênero abstract/resumo.

INTRODUÇÃO

A escrita acadêmica tem sido “um terror” tanto para discentes, quando se depararem com a necessidade de escrever seus trabalhos de conclusão de curso ou quando envolvidos em projetos de iniciação científica ou extensão com a exigência de escreverem artigos científicos ou resumos expandidos, quanto para docentes, quando necessitam orientar os estudantes nos primeiros passos do mundo da produção e divulgação acadêmico-científica.

Entretanto, conforme observam Motta-Roth e Hendges (2010), compreender os meandros da produção e divulgação acadêmico-científica é fundamental para o sucesso acadêmico, como também, para a difusão do conhecimento científico, pois é por meio da escrita e publicação de artigos que os acadêmicos ou pesquisadores são reconhecidos e a produção científica compartilhada entre pesquisadores e estudantes. Ainda conforme as autoras, um bom trabalho pode ser a porta de entrada para futuras publicações, assim como, a construção de uma produção científica consistente será fundamental para a continuidade do estudante na carreira acadêmica.

Diante de tal cenário, diversas pesquisas, entre os quais podemos destacar os trabalhos de Motta-Roth e Hendges (2010) e Machado, Lousada e Abreu-Tardelli (2015), sugerem propostas didáticas de ensino de escrita acadêmica, enfatizando tanto as características composicionais quanto os contextos de produção e circulação desses textos.

Neste trabalho, orientados nas pesquisas das autoras mencionadas, relatamos experiências voltadas à construção de propostas didáticas de escrita acadêmica, mais especificamente, voltadas à produção de abstracts/resumos de artigos científicos.

O GÊNERO RESUMO/ABSTRACT



O Abstract é um texto curto que, em poucas palavras, expressa as partes fundamentais de um artigo acadêmico. A principal função do Abstract, como destacam Motta-Roth e Hendges (2010), é permitir ao leitor conhecer previamente a pesquisa apresentada no artigo antes da leitura do texto integral, assim como, procurar convencê-lo de que o artigo é interessante e que os resultados apresentados são relevantes.

Quanto à estrutura deste gênero, Motta-Roth e Hendges (2010) destacam que “A organização retórica do abstract é semelhante à do artigo acadêmico.” (p. 152). Em outras palavras, assim como os artigos, o gênero resumo/*abstract* apresenta uma estrutura potencial e pistas lexicais que evidenciam essa estrutura. As partes desta estrutura potencial são nomeadas por Motta-Roth e Hendges (2010) de movimentos retóricos.

Na construção das propostas didáticas para ensino do gênero resumo/*Abstract*, orientamo-nos nos movimentos retóricos (blocos de informações de texto que tem um propósito comunicativo) descritos por Motta-Roth e Hendges (2010): a) Problema – inclui a intenção do autor, a tese, alguma alusão ao título, uma explicação do objeto de pesquisa; b) Objetivo – apresenta o objetivo da pesquisa, podendo incluir também justificativa do objetivo; c) Método – descrição da abrangência da pesquisa, da coleta e tratamento dos dados, da metodologia adotada, das restrições envolvidas, dos instrumentos e materiais utilizados etc.; d) Resultados – sumarização dos resultados, geralmente a maior parte do abstract, uma vez que veicula as contribuições da pesquisa para a área; e) Conclusão – parte final, na qual o autor tece implicações, inferências, comentários, avaliações e interpretações dos resultados.

Como exemplo dessa organização em movimentos retóricos, podemos observar a separação abaixo que fizemos do *abstract* do artigo *Fazer um resumo, mas como?* de Elisa Cristina Amorim Ferreira da Universidade Federal de Campina Grande.

Problema: O resumo é um dos gêneros mais solicitados na academia, apresentando-se em dois tipos: síntese e planejamento de trabalho acadêmico. **Objetivo:** A partir dessa constatação, objetivamos com este trabalho comparar os dois tipos do gênero. **Método:** Os fundamentos teóricos apoiam-se em Bronckart (1997), Guimarães Silva e Da Mata (2002), Machado (2004 e 2010), Medeiros (2003), Motta-Roth e Hendges (2010). A metodologia de base qualitativa segue os procedimentos dos trabalhos documentais de comparação. **Resultados:** Os resultados apontam que os resumos, embora apresentem semelhanças, exibem diferenças relevantes, em relação à situação de produção, objetivos, posicionamento dos interlocutores, entre outras. **Conclusão:** Consideramos importante ensinar esse gênero no ensino superior, focalizando as funções desses dois tipos de resumo. (FERREIRA, 2011, p. 61)²⁶

EXPERIÊNCIAS NO ENSINO DO GÊNERO

No desenvolvimento da pesquisa, até o momento em que escrevemos este artigo, duas foram as ocasiões em que realizamos atividades de compreensão e produção do gênero resumo/*abstract* com discentes de diferentes cursos de graduação:

- na apresentação da oficina “Promovendo a escrita de artigos científicos: estratégias para a produção e publicação dos primeiros trabalhos” na 19ª Jornada Nacional de Estudos

²⁶ As palavras em negrito foram inseridas pelos autores para apontar a divisão dos movimentos retóricos no *abstract*, não fazem parte do texto original.



Linguísticos e Literários (JELL) na UNIOESTE de Marechal Cândido Rondon;

- na apresentação da comunicação “Ensino do gênero resumo/abstract para hispanofalantes: uma proposta de ensino de Português como Língua Estrangeira a partir do Ensino de Línguas Baseado em Tarefas (ELBT)” no 28º FALE - Fórum Acadêmico de Letras, evento realizado pela UNILA e UNIOESTE-Campus de Foz do Iguaçu.

Nestas ocasiões, apresentamos diferentes resumos de distintas áreas do conhecimento, mostrando diferenças entre as práticas de escrita dessas áreas e problemas frequentes na produção dos *abstracts*. Também mostramos como a organização do *abstract* nos movimentos retóricos descritos por Motta-Roth e Hendges (2010) facilita a compreensão do leitor, assim como, a elaboração do *abstract* pelo autor. Ficou evidente também aos discentes presentes nas apresentações que a maioria dos problemas de escrita dos *abstracts* decorre do desconhecimento da estrutura composicional, da função social e das opções lexicais frequentes no gênero.

Quanto ao último item, também apresentamos aos discentes os marcadores metadiscursivos (as pistas lexicais que permitem o reconhecimento das partes do *abstract*), mostrando como auxiliam na organização e reconhecimento dos movimentos retóricos. Abaixo, no *abstract* do artigo *Polens importantes na flora apícola em uma região de Cerrado em Campo Grande – MS* de Karen Cristine Bezerra da Silva Santos, Ariadne Barbosa Gonçalves e Marney Pascoli Cereda, destacamos os marcadores metadiscursivos que apontam para o objetivo, o método e resultados.

Resumo: A apicultura é uma atividade importante para o meio ambiente que exige diversidade floral para compor um pasto apícola anual. **O objetivo da pesquisa foi identificar** os tipos polínicos presentes em pólen de abelha coletados por *Apis mellifera* L. **Para tanto, durante** 12 meses foram coletados três vezes por semana polens de abelha de uma colmeia de *A. mellifera* localizada em uma região de Cerrado. As coletas abrangeram os dois períodos sazonais característicos da região, seca e chuva. **Após processamento das amostras**, as famílias identificadas foram: *Anarcadiaceae*, *Arecaceae*, *Asteraceae*, *Euphorbiaceae*, *Fabaceae*, *Myrtaceae*, *Poaceae*, *Rubiaceae*, *Rutaceae*, *Sapindaceae* e *Urticaceae*, a maioria das plantas foram de porte arbóreo. Algumas espécies como *Myracrodruon urundeuva*, *Syagrus*, *Croton urucurana*, *Serjania lauruoteana* e *Cecropia pachystachya* foram também relatadas em produtos apícolas em outros municípios do estado. As espécies *Myracrodruon urundeuva* e *Schinus terebinthifolius* foram abundantes nas amostras coletadas no período de seca, enquanto que no período chuvoso destacaram-se *Mimosa distans* e *Eucalyptus* sp. (SANTOS, GONÇALVES, CEREDA, 2015, p. 81)

CONSIDERAÇÕES FINAIS

No desenvolvimento da pesquisa, observamos que além dos gêneros específicos de cada área do conhecimento, a leitura e produção dos gêneros acadêmicos-científicos resenha, resumo síntese, resumo expandido, resumo/abstract e artigo são cotidianamente solicitadas a estudantes de graduação, principalmente àqueles envolvidos em atividades de pesquisa e extensão. No entanto, os estudantes geralmente desconhecem as características desses gêneros e, quando diante da necessidade de escrever, apresentam grandes dificuldades e, por vezes, o desconhecimento do gênero prejudica a produção do texto solicitado.



Neste sentido, observamos que, na área da escrita acadêmica, embora imprescindível para o desenvolvimento satisfatório dessas atividades, ainda há uma importante lacuna a ser preenchida com o desenvolvimento de propostas didáticas voltadas ao ensino desses gêneros, principalmente propostas que se voltem às necessidades específicas de cada área, principalmente no que tange os gêneros resumo/*abstract* e artigo, pois mesmo que tais gêneros apresentem similaridades, diferentes modalidades de pesquisa exigem diferentes formas de apresentação de objetivos, métodos, resultados, considerações etc.

Por fim, consideramos que o trabalho que viemos desenvolvendo na área da escrita acadêmica apresentou uma grande aceitação e interesse por parte dos acadêmicos, o que demonstra que nossas atividades vão de encontro às necessidades dos estudantes de graduação que participaram das atividades realizadas.

REFERÊNCIAS

- ARAÚJO, D.A. Uma Análise da Organização Discursiva de ‘Resumos’ na Área de Educação. *Revista do Gelne*. Piauí, Ano 1, nº 1, p. 26-30, 1999. Disponível em: <<https://periodicos.ufrn.br/gelne/article/view/9274>> Acesso em: 03 junho 2017>. Acesso em 20 de fev de 2016
- BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- BONINI A.; MEURER, J.L.; MOTTA-ROTH, D.(Org.); *Gêneros: teorias, métodos, debates*. São Pablo: Parábola editorial, 2005.
- FERREIRA, E.C.A. Fazer um resumo, mas como?. *Revista Ao pé da letra*. Campina Grande, v.13, n.1, 2011, Disponível em< <http://revistaaopedaletra.net/volumes/volume-13-1-revista-ao-pe-da-letra/> >Acesso em 04 de julho 2017.
- MACHADO, A.R.; LOUSADA, E.; ABREU-TARDELLI, L.S. *Planejar Gêneros Acadêmicos*. São Paulo. Parábola, 2015.
- MOTTA ROTH, D.; HENDGES, G. H. *Produção textual na universidade*. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.
- SANTOS, K. C. B. S.; GONÇALVES, A. B.; CEREDA, M. P. Polens importantes na flora apícola em uma região de Cerrado em Campo Grande – MS. *Revista de biologia neotropical*. Universidade Federal de Goiás, v. 12, n. 2, 2015, Disponível em < <https://www.revistas.ufg.br/RBN/article/view/37139> > Acesso em 04 de julho 2017.