

LA IMPORTANCIA DE IBA PARA LA RECONSTRUCCION DE LA CIUDAD Y EL VALOR PARA SUS HABITANTES DE BERLIN

Palabra Clave: Construcción, ciudad, habitantes, programa, vivienda

IBA- Bauaustellung o Internacional de la Construcción, se inició en 1977, como un programa ambicioso de construcción y recuperación que involucrase a toda la ciudad de Berlín, a través de una reformulación de los barrios decadentes con nuevos proyectos de arquitectura y la revitalización de los edificios antiguos, coincidiendo con el 750 aniversario de la fundación de Berlín.

El programa IBA fue apenas una de las más recientes de las exposiciones de edificios ya que anteriormente hubo exposiciones desde la colonia de artistas de Darmstadt (1899) la Interbau de Berlín (1957) y las más conocida Weissenhofsiedlung en (1927).

El papel fundamental para que el programa IBA saliese adelante fue gracias a los habitantes que exigían a sus líderes diciendo “salven la ciudad arruinada”, “el centro de la ciudad es un lugar para vivir”; habiendo sido destruida por el momento a través de la segunda guerra mundial, la construcción del muro y por medio de esto la falta de vivienda.

Para construir nuevos y para la recuperación de los edificios fabricas entre otros, el programa IBA se dividió en dos grupos Neubau (nuevas construcciones), con Josef Paul Kleihues, y Altbau (restauración), en virtud de Hardt-Waltherr Hämer, cada uno era asesorado por un grupo formado por arquitectos, políticos y planeadores que actuaban como concejeros para el desenvolvimiento proyecto. El objetivo fue integrar los nuevos y las antiguas construcciones, con el uso de la estructura urbana tradicional, donde el pasado y el futuro sería uno solo.

Por otro lado es necesario resaltar las nuevas ideas, teorías urbanas y arquitectónicas de Robert Venturi y Aldo Rossi donde eran críticos frente a los principios básicos del movimiento Mordernos, en especial Rossi insistía en que la ciudad tradicional no debería ser destruida, ni sus habitantes debían ser transferidos para otro lugar, si no que debía ser cuidadosamente costurado en el tejido urbano existente.

Neubau

El proyecto Neubau se implicó generalmente a la construcción independiente a mayor escala en cuatro áreas geográficas; Tiergarten Sur, Sur Friedrichstadt (en su gran mayoría), Prager Platz, y Tegel Harbour.

Como principal directriz fue la habitación social donde los arquitectos proyectistas deberían proyectar predios en armonía con una historia y tradición para seguir la continuidad histórica de la ciudad de Berlín. Para el cual lanzaron concursos en los que participaron arquitectos internacionales como Rossi, Carlo Aymonimo, James Stirling y entre otros.

Las propuestas de Stiling y Wilford presentaban una monotonía con ventanas en molduradas la razón era para evitar las complicaciones durante la construcción, en cambio Aldo Rossi utilizó ladrillos de fachada, como una forma de asociación con la cultura y el enfoque constructivo de Berlín.

Atbau

Se centraron principalmente en el distrito oriental de Kreuzberg SO36, puesto que ya existían edificios de viviendas, que estaban completamente degradados y no tenían la infraestructura necesaria, es por el cual el programa se centró en dicho distrito donde más de 600 apartamentos fueron restaurados.

En este programa el desenvolvimiento de la rehabilitación de la ciudad fue de acuerdo a los residentes locales con el fin de preservar su tejido social, donde el arquitecto fue participe como un socio y una guía.

Nombre: Gustavo Florencio Laruta Castillo

Estudiante de arquitectura e urbanismo de la universidad Federal de Integración Latino-Americana Unila

Dirección: Estado de Paraná, ciudad de Foz de Iguazú centro, Rua Xavier da Silva 693-CEP:85851180

Teléfono: 99099420

Email: gustavo_castillo@hotmail.com.br

Referencia: GHIRARDO, Diane . `` IBA- (Internacional Bauaustellung), Berlín ´ . In: Arqitetura contemporânea: uma historia concisa . São Paulo: Martins Fontes, 124-151 pp