

CRITICA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD IV

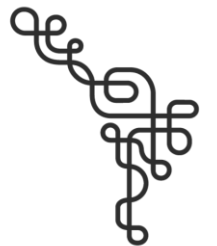
Discente: Alejandra C. Pintos

Docente: Andreia Moassab

“El movimiento pos-moderno en contraposición a la
arquitectura moderna”

UNIVERSIDAD FEDERAL DE INTEGRACIÓN LATINOAMERICANA

Curso de Arquitectura y Urbanismo



Periodo posterior a 1965 se da



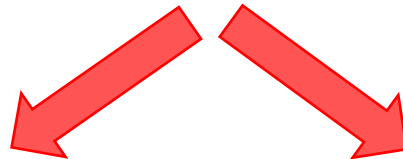
Pos-modernismo

- Se **inició** en los **Estados Unidos** y luego en todo el **mundo industrializado**
- La definición y significado de **pos-modernismo** varia entre los campos y hasta en los autores

En la **ARQUITECTURA**



Comprendido como un fenómeno estilístico



Debe ser entendido en el contexto de aquello que el movimiento se opone

Debe ser entendido en el contexto de aquello que afirma

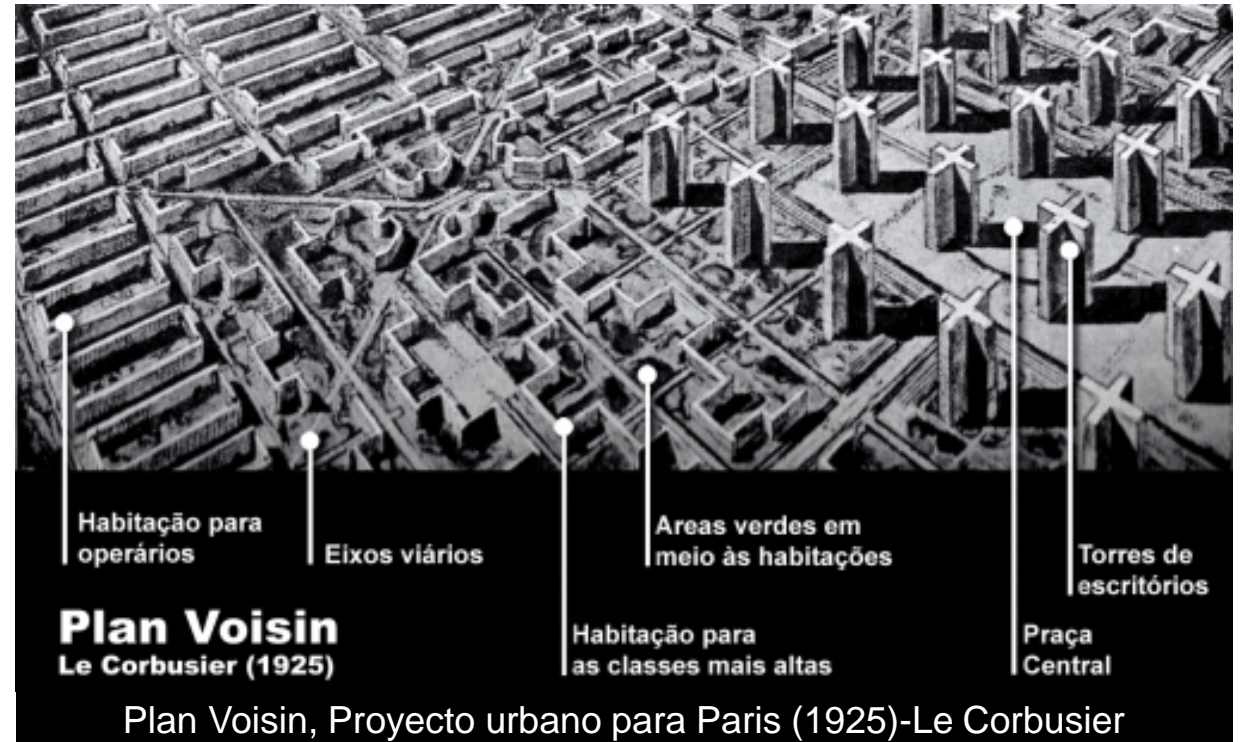
El **movimiento moderno** floreció y tuvo mayor prestigio histórico en las décadas entre las dos Guerras Mundiales, cuando nació renunciando al viejo mundo, un compromiso de volver para las necesidades habitacionales de las masas y explorar el potencial arquitectónico de materiales y tecnología.

Los arquitectos creían que la **falta de viviendas** y otros problemas sociales podrían ser resueltos con el uso de las superficies lisas y pulidas a máquina.

Utilización de tecnologías y racionalismo estructural de la Arquitectura



Vila Savoye-Le Corbusier



Después de la
Segunda
Guerra Mundial



Producción de rascacielos,
centros comerciales, edificios
de oficinas a costo
reducido.



Las torres de Lake Shore Drive 860-880, en Chicago, de Mies Van der Rohe (1948-51)



Edificio Seagram, en Nueva York, Mies Van der Rohe(1958)

Posmodernismo



Variedad de tonos, revestimientos aplicados y adornos con elementos históricos



Casa Vanna Venturi, Pensilvania (1962)-Robert Venturi



La Mezquita de Roma, Italia (1995)-Portoghesi



Edificios en Noisy-le-Grand-Mont d'Est, Francia (1978)-Ricardo Bofill

años pos 1970



Movimientos, disturbios violentos y choques ideológicos: colapso del bloque soviético, movilidad relámpago del capital y migraciones de las personas que se escapaban de la guerra y de las dificultades económicas.



Reconfigura vigorosamente las paisajes topográficas y económica.

años 1980



Se imaginaba un paisaje remodelado de acuerdo con ideas extravagantes de grandeza



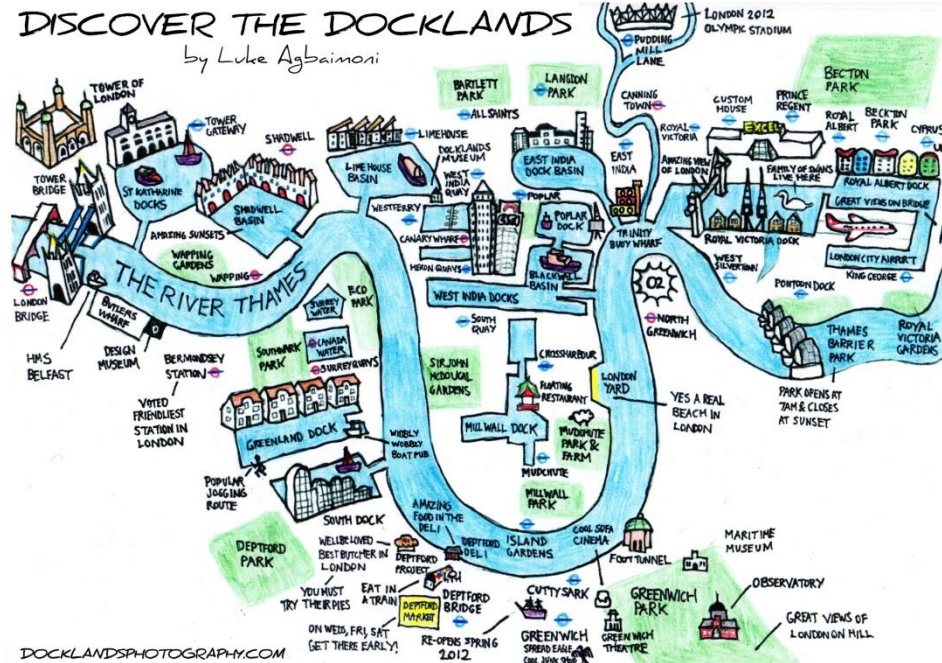
“MEGAPROYECTOS”

División de las categorías:

Reestructuración urbana para nuevos ambientes de vivienda y trabajo

Espacio público

Espacio doméstico



Parques temáticos de Disney

Las Docklands de Londres

El barrio Hansaviertel en la Interbau de 1957

ESPACIO PÚBLICO





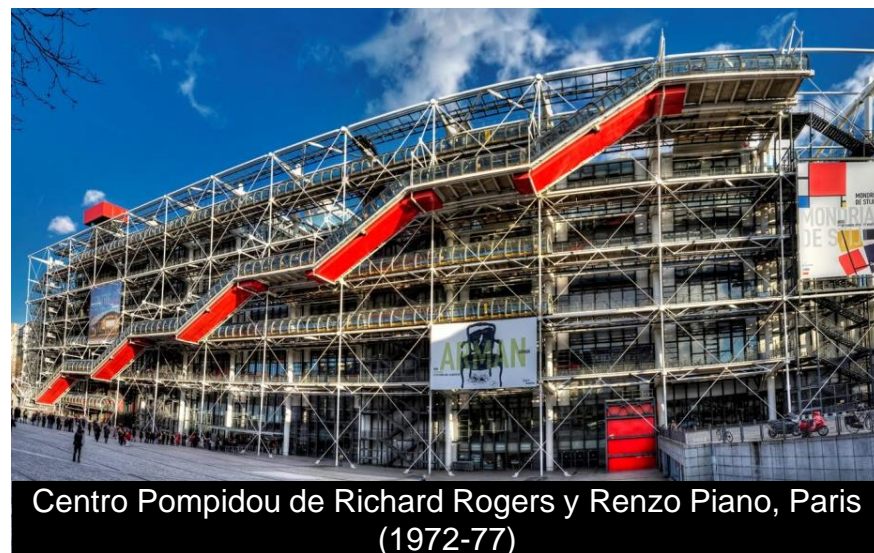
West Edmonton Mall, Canadá (1986)



Mall of America (1992)



Museo de Artes Decorativas, Frankfurt, Richard Meier (1989)



Centro Pompidou de Richard Rogers y Renzo Piano, Paris (1972-77)



Museo de Artes Contemporáneas de Arata Isozaki, Los Ángeles, (1986)

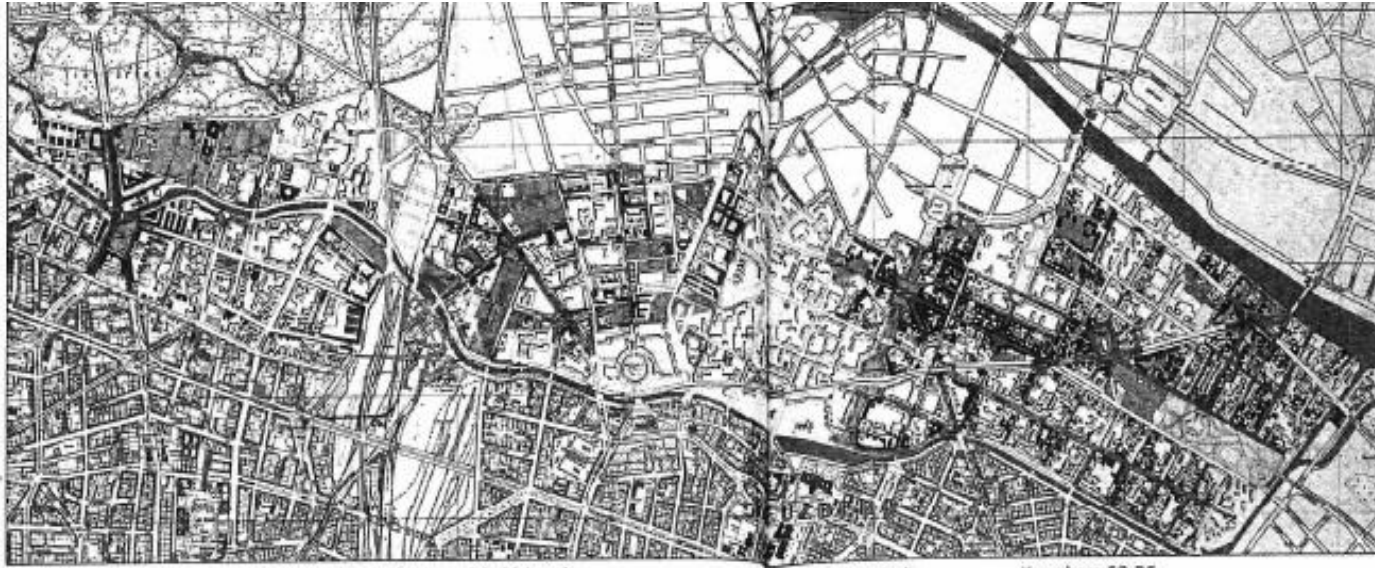
ESPACIO DOMÉSTICO



Tegeler Hafen



Prager Platz



Restaurar y revitalizar. IBA, 1977, Berlin-Alemania – Revitalización de habitaciones antiguas



Alojamiento de la Facultad de Medicina de la Univ. De Louvain, Bélgica. Por Lucien Kroll (1970)



Casa Vanna Venturi, Robert Venturi (1962-64)– Para familias tradicionales



Casa en Bloques de juguete,
Takefumi Aida (1963-64)



Byker Wall, Bélgica. Por Ralph Erskine (1968) -
Habitaciones Multifamiliares

REESTRUCTURACIÓN URBANA



Canary Wharf– Docklands of London (1981)



Torres Empresariales– Docklands of London (1997)



Primer proyecto para Canary Wharf, iniciado en 1988. Fueron hechas algunos cambios de proyecto



Isle of Dogs – Docklands of London (entre 1800 y 1900)



Torres Empresariales– Docklands of London (1997)

MUCHAS GRACIAS

AGUYJE

OBRIGADA