

EL CANTERO DE OBRAS

El presente dilema envuelve precursores como Sergio Ferro, Flavio Imperio y Rodrigo Lefevre, que, a partir del análisis de sus obras, escritas, propuestas artísticas y arquitectónicas, proponen aproximar a los arquitectos con el pueblo. Es decir, estos tres arquitectos pretenden crear una arquitectura que refleje los intereses nacionales de superación al caos urbano acerca del problema de la morada, articulado a la ruptura con el capitalismo y la creación de una alternativa socialmente viable.

Por lo tanto, a partir de los años 1968 y 1969 la crítica acerca del cantero de obras, buscan de forma general la producción de la arquitectura.

Estos tres arquitectos realizaron ensayos prácticos en los años 60, en donde Sergio Ferro, propone en los años 70 la formulación de una teoría crítica al cantero de obras.

Por ende, el cantero de obras pasa a ser tratada desde un punto de vista diverso, de la productividad y al rendimiento, buscando valorizar el trabajo del operario y su autonomía, por la defensa de participación individual y colectiva.

Es así que en el año 1960 Sergio Ferro, participó de un grupo de lecturas de *El Capital, de Marx*, formado por estudiantes y profesores de la USP, a partir de un análisis marxista crítica al diseño moderno, la alienación y la exploración en la construcción civil, defendiendo el trabajo libre, creativo y participativo en el cantero de obras (humanización del mismo).

Consecuentemente el Cantero y el diseño, al traer a discusión la elaboración del espacio y su relación con la lucha de clases, muestra que, dentro de la producción capitalista de mercaderías, la arquitectura es una mercancía ya que todo objeto arquitectónico es el resultado de un proceso de valorización arquitectónica, por eso el diseño debe ser desmitificado.

Sin embargo, la dificultad inicial es responder a la siguiente pregunta: *¿Cuál es la forma de producción en el cantero?* no es industrial pues las maquinas no son importantes y no condicionan el trabajo, pero tan poco es artesanal, porque el trabajo fue sometido a la división. Sergio Ferro, adopta el concepto de "Manufactura", en la que hace una distinción entre la manufactura heterogénea y

serial: la primera sucede en los canteros de obras en países más desenvueltos basándose en el montaje de elementos prefabricados, y la segunda es básicamente constituida por el trabajo acumulativo realizado en el cantero.

Dentro de la división del trabajo impuesta en el cantero por la manufactura, aparece la figura del arquitecto, en donde la concepción de la totalidad del producto es entregada al que con su diseño separa y segrega los diversos trabajos.

Entonces se fragmenta y hierarquiza el cantero de obras creando una “pirámide” que define el grado de acceso a informaciones, partiendo del maestro capacitado a leer los diseños a los inúmeros sirvientes que transportan cargas.

Considerando que cuando entran en cena los materiales de revestimientos, se cubren las marcas del trabajo apagando las marcas del trabajo que le dio origen.

Por ende, en 1981 Rodrigo Lefevre, presenta en su tesis *proyecto de un acampamento de obra*: una utopía en la cual dedicó toda la década de los 70, en la propuesta de un *cantero escuela*, producción de habitaciones populares, pensada como forma de concientización de los constructores, que opta por la forma más artesanal, el autoconstrucción.

Rodrigo Lefevre, imagina una arquitectura que cumpla tareas semejantes a la pedagogía de Paulo Freire, inserir la participación popular en el desenvolvimiento económico, llegar a la comprensión crítica de la realidad al pueblo.

Por consiguiente, Flávio Imperio cenógrafo, arquitecto y artista en 1997 actúa como docente en la FAU-USP, en sus clases revela la didáctica de aprovechar las técnicas de actor para poder así romper con las resistencias físicas y mentales del alumno, haciendo con que éste pueda experimentar con el cuerpo y los sentidos el espacio, considerando que es la única manera de formar arquitectos conscientes.

Palabras claves: Cantero, diseño, mercadería, participación popular.

Resumen y presentación por la discente Ana Leticia Yegros Cuevas: Cursa el décimo semestre de la carrera de Arquitectura y Urbanismo, en la Universidad Federal de Integración Latinoamericana UNILA, de nacionalidad paraguaya. Actualmente voluntaria del proyecto de extensión universitario, Plano popular de Recuperação das nascentes do Córrego Mathias Almada como voluntaria con carga

horaria semanal de 12 horas que inició el 07 de abril del 2016 hasta 31 de diciembre de 2016. Estagiaria en Paraná Decor.

Dirección: Foz de Iguaçu- Paraná, Jardim Festugato. Rua Men de Sá, 435.

Contacto: cuevasana5514@gmail.com.br

Telefone: 99277886

Con Base en: ARANTES, Pedro Fiori. "Crítica, utopia e assalariamento". In: Arquitetura Nova: Sérgio Ferro, Flávio Império e Rodrigo Lefèvre, de Artigas aos mutirões. São Paulo: Editora 34, 2002, p. 107-162.