



La representación de la violencia y la palabra en la literatura peruana

Ligia Karina Martins de Andrade (Unila)

La violencia en la literatura se presenta desde múltiples perspectivas y está directamente relacionada a la problemática del lenguaje, del objeto y del sujeto. A partir del estudio de la obra de José María Arguedas, especialmente de la elección de una estética de “representación de lo vivido”, tal cual el autor defiende en el debate de Todas las Sangres (1961) hasta su obra considerada como la más experimental El zorro de arriba y El zorro de abajo (1969), y la premisa referida por el sujeto autobiográfico de la búsqueda estética por la “comuni3n entre la palabra y la cosa”, se observará de qué modo Arguedas perfila cierta crítica al concepto de representaci3n y mimesis, desterrando igualmente otros discursos hegem3nicos y de poder de Occidente, desde un movimiento de excavaci3n interna de los mismos discursos, destituyéndolos desde la incorporaci3n de los elementos de la cultura andina, indígena y mítica. Se analizarán las implicaciones estéticas de tal destituci3n desde el nacimiento de una nueva posibilidad de decir la narrativa latinoamericana a partir de la propia paradoja de su imposibilidad de narrar. Y finalmente, se cotejará la reflexi3n de la obra arguediana con la narrativa de la violencia política (1980-2000) en Perú a partir de la producci3n que surge de la necesidad de decir desde la experiencia y la memoria de dicha representaci3n de la violencia política y del silencio de la voz del Otro en la narrativa.

