



El derecho de habla: visibilidad de voces jóvenes en “El año en que nací”, de Lola Arias

Júlia Morena Costa (UFBA)

En “El año en que nací”, obra teatral de Lola Arias, los personajes reconstruyen sus infancias a la vez que, a partir de fotos, cartas, ropas y recuerdos borrados, describen la juventud de sus padres, participantes directos o indirectos de la dictadura chilena (1973-1990). La obra provoca una disipación de fronteras entre lo ficcional y lo real, a partir del encuentro entre dos generaciones y del cruce entre la historia del país y los relatos personales de sus agentes anónimos. La reconstrucción de una memoria personal y colectiva provoca la creación de imágenes políticas capaces de cuestionar la historia oficial y personificar las voces que de ella participaron. Entre discutir/descubrir el pasado y proyectar el futuro, estos jóvenes cobran un lugar propio en ese proceso de reconstrucción del presente y de su derecho de habla sobre un momento en el que, aunque no hayan participado directamente, sufren los efectos que permanecen, social o políticamente en el país, ya que la dictadura dejó ecos de durabilidad. A partir de estas tensiones propuestas, se objetiva analizar las posibilidades estéticas y políticas de los discursos biográficos, históricos y generacionales en el teatro actual de Lola Arias.

