



## Revolber: identidade y frontera

Jorge Andrés Kociubczyk Jablonski Júnior (IFRN)

Este artículo tiene por objetivo presentar el análisis de las músicas que constituyen los discos Kasero, sucio y barato (2000); Ka'imonomacaco (2003); bien como Sacoleiro Mágico (2008) del grupo de rock paraguayo Revolber, banda que se fundó en 1999 en la ciudad de Presidente Franco, Paraguay. Más específicamente se observarán las letras que discurren sobre los personajes y paisajes de la frontera entre Brasil y Paraguay. Tomando como puntos de estudios las representaciones de los distintos sujetos, así como la construcción de identidades culturales que ocurren en la zona fronteriza de Ciudad Del Este (Paraguay) y Foz de Iguazú (Brasil). También se discutirá la utilización de variedades lingüísticas locales, muchas veces desprestigiadas, como elemento que participa de la representación identitaria afirmativa de los varios sujetos presentes en las canciones. Para fundamentar el texto utilizaremos las reflexiones de HALL (2006) sobre sujeto y sus múltiples identidades; BAGNO (2010) sobre variedad lingüística; GOMÉZ (2009) sobre el plurilingüismo paraguayo; entre otros.

