



La representación de la machi en la narrativa de María Rosa Lojo: una lectura de Finisterre y Los amores de Juan de Cuello o las ventajas de ser viuda”

Gracielle Marques (UNIR)

Este artículo ofrece una lectura comparada de dos narrativas históricas de la escritora argentina María Rosa Lojo: la novela Finisterre (2005) y el cuento “Los amores de Juan de Cuello o las ventajas de ser viuda” (2011). Nuestro objetivo es analizar algunos elementos de la representación de la machi (curandera), ranquelmapuche, que convergen para el cuestionamiento de los discursos hegemónicos sobre los cuales se fundó la Argentina de fines del siglo XIX. La actuación de la machi, tal como es representada, es productora de un saber y hacer que redimensiona la voz femenina y la práctica ancestral. Ese papel actúa como un archivo sociocultural en base al cual se reformulan cuestiones de género e identidad cultural. Las narrativas nos permiten leer el planteamiento realizado a la historia dominante desde la fisura, los márgenes y los contrarrelatos. Es decir, concibiendo la práctica del chamanismo como uno de los espacios simbólicos de lucha y de sublevamiento de identidades históricamente excluidas y condenadas al silencio. Así, en esta lectura abordamos la manera como Lojo articula historia e identidad a través del papel femenino del chamán.

