



O arquivo em Bajo este sol tremendo: qualquer semelhança com fatos reais ou imagens ficcionais não é mera coincidência

Ellen Maria Martins de Vasconcellos (USP)

Esta apresentação tem como objeto de investigação a obra literária *Bajo este sol tremendo*, do autor argentino Carlos Busqued, publicada pela Editora Anagrama, em 2009. O objetivo é analisar como a televisão e o documentário, como formato televisivo, possuem sua forma e conteúdo apropriados neste romance da literatura contemporânea, e por causa disso, a relação entre narrador e leitor se reformula. O modo como a violência é narrada, construída entre montagens de imagens, entre referências do real e procedimentos ficcionais, entre recursos televisivos, literários e de outros suportes, provoca não só novos afetos e efeitos neste leitor-espectador (que compartilha, de antemão, do mesmo arquivo de imagens, um comum sensível, com o autor, como diz Jacques Rancière), mas provoca também um apuro no trabalho de transcodificação/adaptação entre as distintas linguagens. O arquivo de imagens existentes segue em construção, e por isso, qualquer semelhança com fatos, nomes e imagens reais ou ficcionais não é mera coincidência.

