



Edgardo Rodríguez Juliá y la escritura siamés

Cristina Gutiérrez Leal (UFRJ)

La fotografía como imagen susceptible de lectura es también una construcción estética que responde a una manera particular de representación y, por lo tanto, una manera de relacionarse con lo real, el poder y el lenguaje. Sus posibilidades de significación están hermanadas, debido a su naturaleza “imitativa” de la realidad, a otras artes como la pintura y el cine, obviamente; pero también y especialmente en las postrimerías del siglo XX y comienzos del XXI se ha observado la interpelación que el código fotográfico hace al literario, sugestionando la relación entre ambos y dejando en evidencia la producción de sentido que puede potenciarse a través de ella. Para esta investigación me interesa preguntarme, en base a un principio de distinciónsolidaridad (Ramos; 2011), ¿qué sucede cuando ambos códigos se juntan? ¿A qué necesidades representacionales responde? ¿Qué resulta de ese estado siamés y a través de qué propuestas estéticas es posible? Para arrojar luces sobre estas interrogantes revisaré *La cámara secreta* (1994) de Edgardo Rodríguez Juliá, a la luz de las reflexiones teóricas que sobre el tema han desarrollado, entre otros, Julio Ramos, Roland Barthes, Walter Benjamin.

