



Ensayo de escritores: identidad y literatura en cuestión

Ana Cecilia Olmos (USP)

Este trabajo propone indagar los modos que asume el ensayo de los narradores como estrategia discursiva que, de los años 70 hasta hoy, operó en favor de la desarticulación de una noción ideologizada de la literatura latinoamericana. Me refiero a los ensayos de escritores que se posicionaron críticamente ante el carácter emblemático que la literatura latinoamericana adquirió con el boom, es decir, aquellos que cuestionaron el supuesto valor explicativo de la identidad del continente que el discurso literario comportaría en la difundida clave mágicorealista que insistía en denunciar el fracaso de la modernidad en estas tierras. Para abordar esas perspectivas críticas se tendrán en cuenta los efectos de descentramiento de las nociones de sujeto y de identidad que produjeron los presupuestos teóricos del posestructuralismo francés y su incidencia en la literatura de América latina de los años 70 hasta hoy. En particular, serán considerados los ensayos Nueva escritura en Latinoamérica (1977) y Ensayos o pruebas sobre una red hermética (1990) del escritor argentino Héctor Libertella y Mentiras contagiosas (2008) y El insomnio de Bolívar (2009) del mexicano Jorge Volpi.

