



Nomadismo y representación del yo femenino en la obra de María Teresa León

Adriana Virginia Bonatto (Universidad Nacional de La Plata/CONICET)

Este trabajo se propone releer algunos textos de la obra de María Teresa León escrita y publicada en el exilio con el objetivo de reconocer y describir las figuraciones nomádicas del yo femenino tanto en sus fragmentos autobiográficos, como en las representaciones de distintas mujeres reales o ficticias. El carácter pionero del feminismo de esta escritora, intelectual comunista y miliciana, supone una serie de tensiones que solo se explican en relación con el contexto histórico y el origen familiar de María Teresa León, así como con las posibilidades concretas que estas circunstancias le brindaron como mujer y como pensadora/escritora. El concepto de nomadismo, desarrollado por la teoría feminista y posestructuralista contemporáneas, aporta algunas nociones interesantes para evaluar las representaciones de lo femenino que ocurren en los textos leoninos y sus tensiones con los lugares designados a las mujeres dentro el patriarcado, a los cuales su pluma no logra renunciar. Se tomarán en consideración la autobiografía Memoria de la melancolía, las novelas Contra viento y marea y Juego limpio, y la colección de artículos domésticos reunidos en el volumen Nuestro hogar de cada día.

