

# **CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS**

# **CARTOGRAFÍAS DO ARCO-IRIS: HOMOAFECTIVIDADES Y HOMOFOBIAS EN EL ÁREA TRANSFRONTERIZA DE FOZ DO IGUAÇU DE PUERTO IGUAZÚ Y CIUDAD DEL ESTE. (SEGUNDA FASE)**

**FREITEZ CARRILLO, Oswaldo. Orientando**

Estudiante del Curso de Arquitectura y Urbanismo. ILATIT – UNILA;

E-mail: [oswaldo.carrillo@aluno.unila.edu.br](mailto:oswaldo.carrillo@aluno.unila.edu.br);

**NAME, Leonardo. Orientador**

Docente/investigador do curso del Curso de Arquitectura y Urbanismo. ILATIT – UNILA.

E-mail: [leonardo.name@unila.edu.br](mailto:leonardo.name@unila.edu.br)

## **1 Introducción.**

A partir del análisis de los datos recogidos de 13 entrevistas, realizados a alumnos/as de UNILA, que se declaran gays, lésbicas o bisexuales, y sirvieron de informantes anónimos, buscamos representar no convencionalmente sus trayectorias individuales y movilidades, además de los espacios de la homoafectividad, la homofobia, deseos, sueños, miedos, violencia física y simbólica en el área transfronteriza de Foz do Iguaçu (Brasil) de Puerto Iguazú (Argentina) y Ciudad del Este (Paraguay). El experimento de una cartografía no convencional busca mostrar aquello no mostrado generalmente, en los mapas tradicionales/hegemónicos/cartesianos, como lo son las experiencias homoafectivas y homofóbicas, más también las interrelaciones de raza, género y clase en relación a los espacios que habitamos.

## **2 Metodología**

Esta investigación surge de un primer momento de observación empírica en UNILA, donde un grupo significativo de alumnos/as desarrollan y/o afianzan sus sexualidades no heteronormativas, por medio de performatividades e identidades género que se desenvuelven de forma diferenciada en los diferentes espacios que ellos circulan. Estos y estas estudiantes son en buena parte extranjeros que se han desplazándose física y simbólicamente de su lugar de procedencia, más continúan en los espacios de la Triple frontera signos de su origen espacial como lo son el idioma o sus rasgos fenotípicos.

Teniendo en cuenta las observaciones antes descritas y luego de una revisión bibliográfica sobre estudios de género y sexualidad, teoría decolonial, mapeamento no convencional e investigación cualitativa; realizamos 13 entrevistas a estudiantes de UNILA, informantes por medio

de un guion semiestructurado, el cual fue dividido en 3 tiempos, el pasado, en el espacio de origen, considerando espacios como la casa, la calle, la escuela, la iglesia o centro comercial, etc., antes de venir a UNILA, sus vivencias en la universidad y en los espacios de la Triple Frontera, y las expectativas y posibilidades de una vuelta a su país o ciudad natal. Este proceso etnográfico, requiere del establecimiento de un vínculo de familiaridad por parte de los/as entrevistados/as con el entrevistador para el buen andamiento del trabajo. El criterio de selección de los y las entrevistadas pasaba así por la necesidad de establecer un vínculo de confianza, y se buscó que por lo menos conversara con un chico y una chica de cada nacionalidad existente en la institución.

Las entrevistas se grabaron, por lo que se hizo necesario considerar el constreñimiento, que la grabación podría generar en el entrevistado. Para impedir silencios o incómodos durante las pláticas con los/as estudiantes que pudieran repercutir en los resultados consideramos evitar espacios pequeños o que lograran recordar consultorios psicológicos, blancos y excesivamente formales. Por el contrario, se buscó forjar un ambiente de confianza en el transcurso de la entrevista; por lo que tomar un café o un refrigerante, no son decisiones casuales, sino que buscan propiciar el habla del entrevistado/a.

Fue indispensable asegurarse que el anonimato de los participantes se mantuviera inclusive para el profesor orientador, siendo no solo necesario ocultar el nombre si no también la ciudad de origen y la carrera ya que por las características y el tamaño de UNILA estos datos podrían revelar la identificación del/a participante, además de las 13 entrevistas realizadas existieron 4 más en que no se consiguió realizar dada la indisposición del chico o chica para ser entrevistados, de los países no presentes en la muestra fueron por la falta de conocimiento, no existencia o rechazo de algún chico o chica en UNILA que se declara gay o bisexual.

Finalmente, todo este proceso busca la realización de mapas temáticos por medio de técnicas no convencionales a partir del análisis de las entrevistas. Estas cartografías buscan ser una representación de las relaciones cualitativas entre espacio y la construcción de identidades y performatividades de género y sexualidad considerando la trayectoria individual, de cada uno de los entrevistados desde una perspectiva descolonial que considera raza y clase como indisociable de estos estudios.

### **3 Fundamentación Teórica**

Realizamos la investigación partiendo de un abordaje descolonial, (Cf. Escobar, 1999; Mignolo, 1995, 2000, [2005] 2007 y 2011; Lander, Org., [2000] 2005; Castro-Gómez y Grosfoguel, 2007; Mignolo y Escobar, Orgs., 2010; Dussel, [1977] 2011). Una epistemología que sitúa la

producción del conocimiento, y hace una crítica a los conceptos de modernidad y ciencias desarrolladas en Europa más enunciada como universales y entienden el mundo a partir de una óptica occidental, blanca, heterosexual, masculina y de clase que se entiende como normal e invisibilizando o descalificando cualquier otra visión. Actuando así la “colonialidad del poder” (Quijano, 1992, 2000 y 2002) y “colonialidad del género” (Lugones, 2008 y [2010] 2014).

La sexualidad y las discusiones de género, han tenido una gran importancia entre varios intelectuales. El término Queer se transformó en un vocablo corriente en la Academia tras el trabajo de Judith Butler. Discutiendo así el género y la sexualidad no un hecho meramente biológico sino un aspecto construido socialmente. Las correlaciones de espacio y género pasan a ser mayormente estudiadas luego de 1980, por geógrafas generalmente de origen anglosajón Linda McDowell (1997,1999) Daphne Spain (1992) Doreen Massey (1993, 1994,2006) Dolores Hayden (1997) existen también autoras hispanas en la arquitectura como Mónica Cevedio (2003) las cuales han trabajado en las relaciones de género y espacio y dentro de la teoría decolonial María Lugones.

A partir de estas investigadoras entendemos el cuerpo como un espacio en sí, siendo circunscrito por mecanismo de control que establecen las diferencias de género y en la que estos se relacionan con el espacio. para estas autoras el género con relación al espacio, este no es un marco neutro y atemporal en donde se desarrolla el ser, sino, que por el contrario se comprende que el espacio es temporal, y está regido por las relaciones sociales de forma en que éste determina nuestros comportamientos y nuestras conductas al espacio

Nuestro otro eje de fundamentación teórica es la revisión que se ha hecho en la geografía a partir de la producción de mapas y las formas en que la cartografía representación de la realidad, siendo estos partes del mecanismo de las relaciones de poder dominante y circunscribe la realidad a partir de un análisis geohistórico de los mapas, como hacen Harvey ([1989] 1994, p. 219-235). Harley ([1989] 2005 y [1988] 2009) y Mignolo (1995, p. 219-258). Sobre la creación de mapas no convencionales y el lenguaje cartográfico hizo un examen bibliográfico sobre los textos de la brasileña Gisele Girardi (2000, 2007, 20011, 2012,2013).

#### **4 Resultados**

1) Mayor conocimiento de la teoría decolonial, así como también el incremento de un conocimiento interdisciplinar sobre cartografías (sobre todo mapas alternativos) género y sexualidades y sus interrelaciones en el espacio urbano.2) Puesta en práctica de la investigación cualitativa, por medio de herramientas, como la entrevista, y la imagen para entender las relaciones que circunscriben el espacio en su dimensión simbólica y física por medio del estudio de género, sexualidad y raza. 3) La experimentación de una cartografía por medios y técnicas variados. 4) el

desarrollo de un tablero de juego que funcione como síntesis gráfica del análisis entrevistas en sus diferentes escalas espaciales y temporales.

## **5 Conclusiones**

La investigación parece comprobar las premisas del trabajo de Michael Brown que plantea que estos cuerpos están en un constante flujo de entrada y salida del "armario ", un término entendido aquí no solo como una metáfora espacial, sino también una palabra que nombra y da sentido a las diferentes áreas de camuflaje y sufrimiento, o la sociabilidad y la resistencia que estos hombres y mujeres están sujetos / as, que están en diferentes escalas (en el cuerpo de la ciudad, en la nación; Cf. Michael Brown, Clósets Space, 2000).

## **6 Principales referencias bibliográficas**

**CEVEDIO**, M. Arquitectura y género, espacio público/espacio privado. Serie Mujeres, voces y propuestas, Barcelona, Icaria Antrazyt, 2003,102

**DUSSEL**, E. Europa, Modernidade e Eurocentrismo. In: A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas Latino-americanas. Edgardo Lander (org). Colección Sur Sur, CLACSO, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Setembro 2005. pp.55-70.

**LUGONES**, M. Colonialidad y género. Tabula. Rasa, n. 9, p. 73-101, 2008.

**MIGNOLO**, W. D. A colonialidade de cabo a rabo: o hemisfério ocidental no horizonte conceitual da modernidade. En libro: A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas latinoamericanas. Edgardo Lander (org). Colección Sur Sur, CLACSO, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Setembro 2005. Pp.71-103.

**PEREZ**, Fernández I. Espacio, identidad y género: Aproximaciones teóricas. Sevilla: Arcibel Editores, 2009.

**QUIJANO**, A. Colonialidade do poder, eurocentrismo e América Latina. In: LANDER, E. (Org.). A colonialidade do saber. Buenos Aires: CLACSO, (2000) 2005.