

SESSÃO DE LETRAS, LINGUÍSTICA, ARTES E MÚSICA

**BERCEUSE CAMPESINA: O IMPRESSIONISMO E AFROCUBANISMO
DE ALEJANDRO GARCÍA CATURLA****Spartaco Saulo Ferreira de Avelar**

Estudante do curso de graduação em Música

Bolsista iniciação científica

spartaco.avelar@aluno.unila.edu.br**Gabriel Ferrão Moreira**

Professor

Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História - ILAACH

Orientador

gabriel.moreira@unila.edu.br

Resumo: Esse artigo trata da abordagem musicológico-analítica da música de concerto latino-americana no século XX, que através das pesquisas da vida e da obra de Alejandro García Caturla (1906-1940) resultou na escolha da sua última obra, *Berceuse Campesina* (1939), com análises da forma e harmonia da peça. Na pesquisa ficou evidente a importância desse compositor para a cultura cubana, que ao inserir elementos musicais populares na música de concerto criou uma identidade, sendo assim um dos precursores do afrocubanismo. Diante dos materiais obtidos na pesquisa nota-se a relação que a obra tem com a música impressionista do compositor francês Claude Debussy (1862-1918), com os elementos da música popular cubana bem como a fusão de dois gêneros da cultura cubana, a música campestre (*guajiro*) e a música *criolla* (negro). É discutido no artigo a relação da peça com a *guajira* ou *punto cubano* comparando-a com canções populares e tradicionais de Cuba na sua rítmica, melodias, harmonia, tensões, motivos e o *bajo tumbao*.

Agradecemos ao CNPq pela bolsa de iniciação científica concedida.

Palavras-chave : música afrocubana, musicologia, análise musical, música latino-americana, música impressionista.